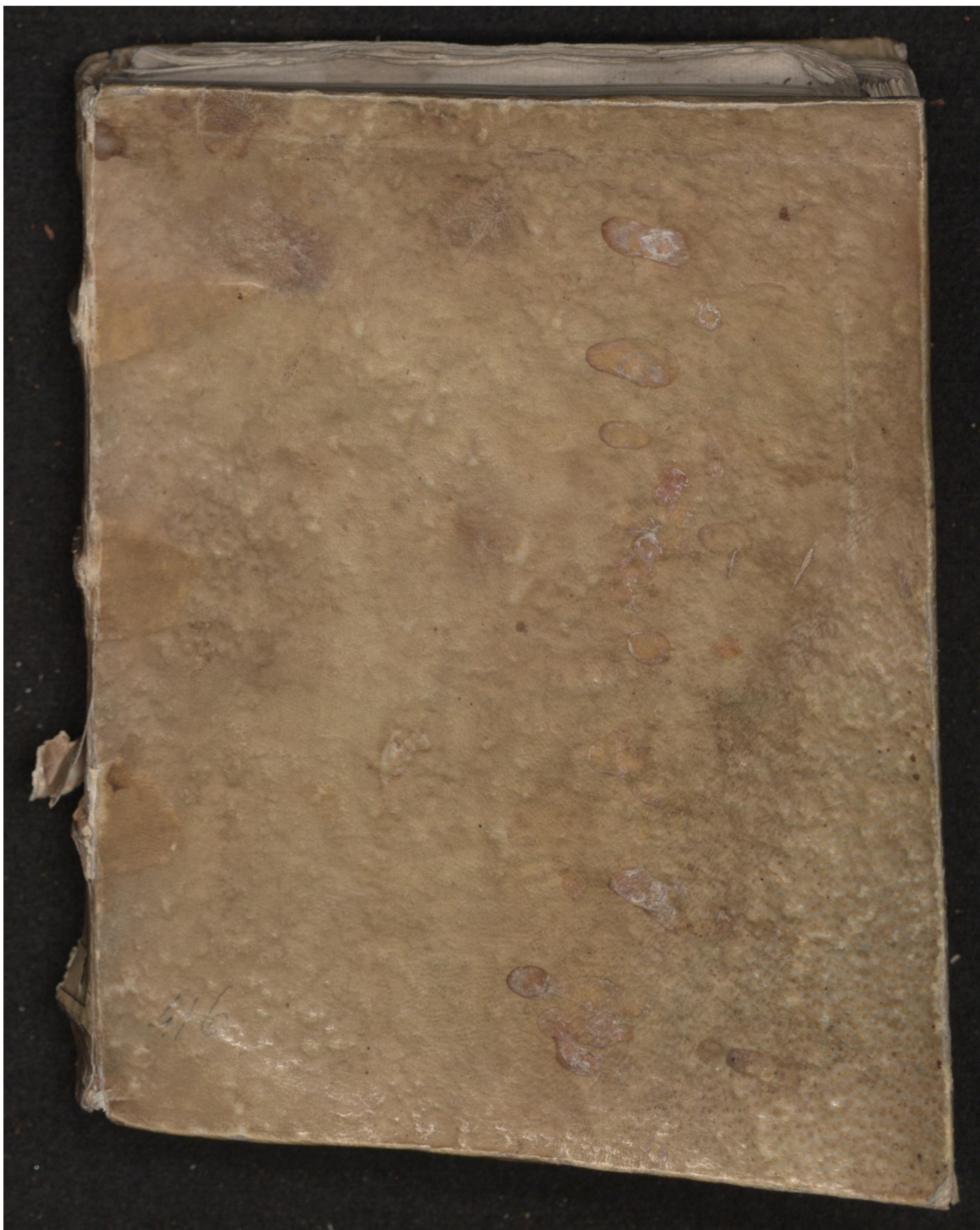
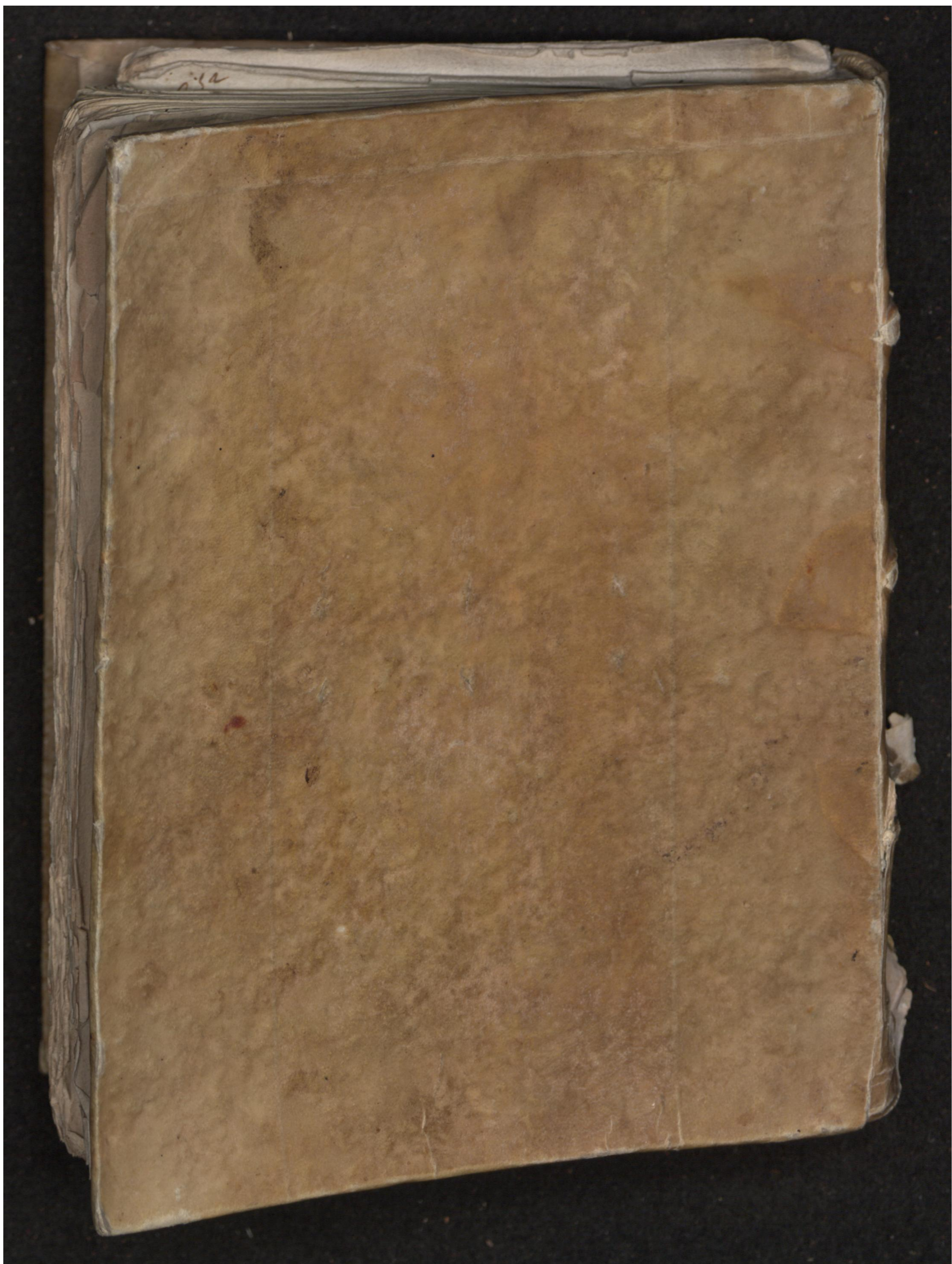



M.S.
Poesie
varie
Manoscritti
II
VII









...nienza Guiducci

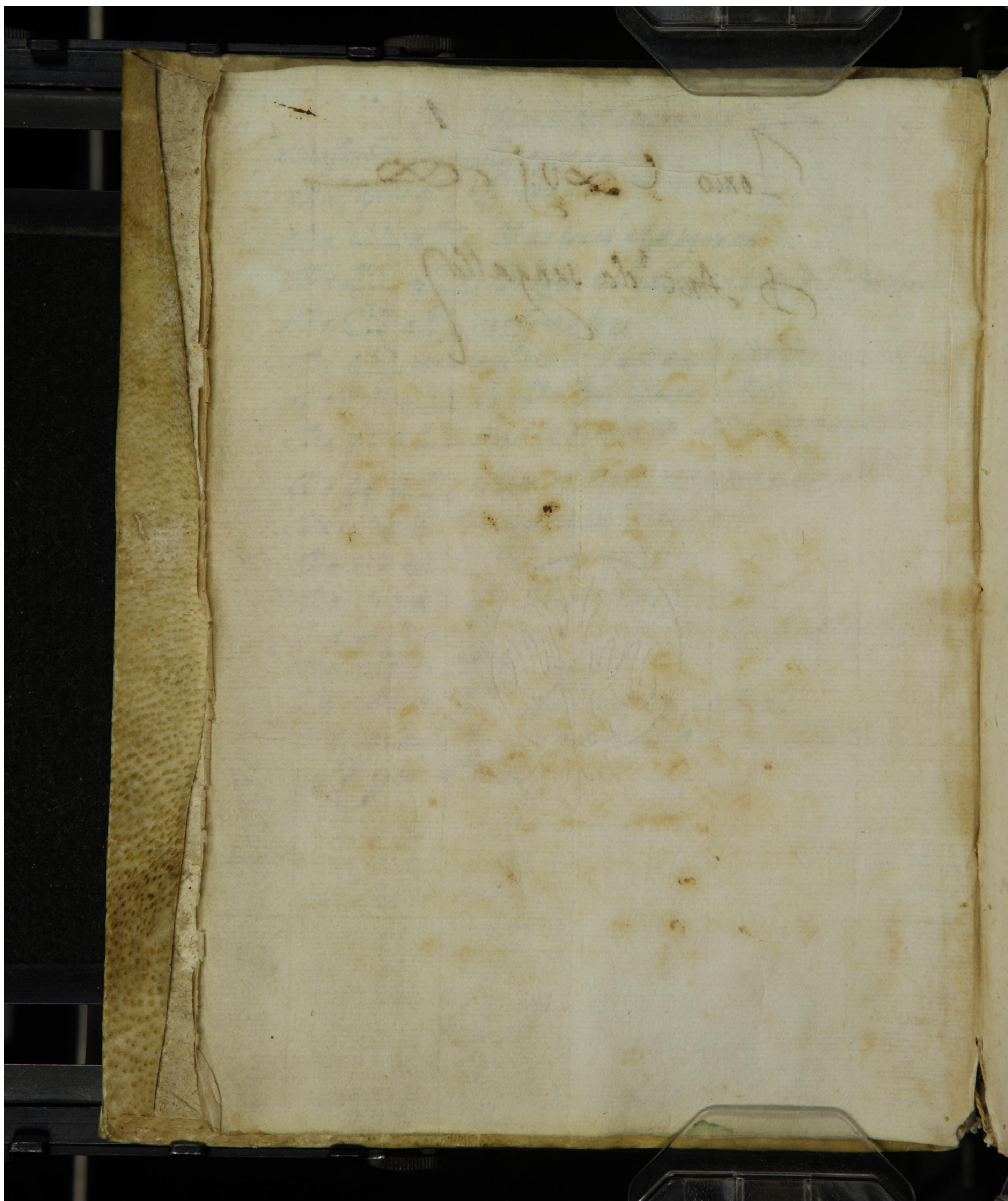
28-

Tavola del Presente lib.o

1 1

Tomo CXVI

D Ant.o da sangallo



Col cor pien di pietade, e' di spavento
Miro e' piango o' del Mar Donna e' Reina,
La tua immensa ruina,
E 'l mio grave cordoglio,
Le tue pompe, e' i piacer volti in tormento
E 'l Ciel contro di te colmo di orgoglio.
Quanto a ragion mi doglio
Di scoprir nel l'amato almo tuo seno
Piaghe aperte, e' uerace,
In te stessa nodrir fuoco e' ueneno
Come ti cangi e' sfaci,
Hor le tue belle membra e 'l crine adorno
D'oro di perle, e' di ostro
Ornar di uaga Ninfa horrido mostro,
Mostro, che geme, e' piagne, empio destino,
Con mille insidie de la morte in torno,
E col uolto bagnato, oscuro, e' chino.



O di dolce, gioconda, amara, e mesta
Ove è la vita tua serena e lieta?
Deh come rio pianeta
T'aumenta fiamme, e strali,
Come fulmina il Ciel. Come tempesta
Iratamente folgori mortali,
O come sbatte l'ali
Il tuo sacro Leon, come si strugge,
~~Come~~ E si flagella il dorso,
Forse pianger vorria, ma freme, e rugge.
Deh come sa l'ungia, e'l morso
Volti in se stesso di mirar sdegnando
Tante pallide insegne,
Angosciosi trofei di ~~morte~~ Morti indegne,
Come scorre à ciascun di vena in vena
Un gelido tremor mercè chiamando
De l'altrui morte, e de la propria pena

Quanto affligge il terror, quanto trapassa
Con fredde punte un anima smarrita,
Quanto toglie l'uita
Che suda gli anni el sangue,
E la mente impedisce, e gl'occhi abbassa
E'l uolere, e'l poter discorda, e langue.
Qual Tigre irata, ò d'Angue
Nô sauria col timor clemen la insieme
Di scuoprir tante squadre
D'oscure genti giunte à l'hore estreme.
Ch'à la dogliosa Madre
Cada col figlio il cor ne al cor, ne al figlio
Apporti alcun conforto,
Et l'abbia prima il cor che il figlio morto,
Et aspetti in contar freddi e dolenti
David e labbia e di cangiato ciglio
Com l'alma trista à torcersi fra denti.

Voci d'horrore, e gemiti di doglia
Escon dal centro de tremanti petti
Che son spesso interdetti
Dal silentio di morte,
Ne' v'e consiglio, che 'l periglio toglia,
Ma prescrive l'altrui la propria sorte,
legge l'hore sue corte
Ne'l volto il vivo al morto, e'l morto tinge
Del suo pallore il vivo,
E' se stesso i altrui forma, e dipinge,
Giace di aiuto privo
Il piu giusto, il piu pio, ferito, e stanco,
E' se soccorso chiede,
Troua smarriti gli huomini, e la fede,
Cade ciascuno, i piu gagliardi, e' forti,
E gia la terra gonfia, il ventre, e'l fianco,
Inutilmente grauida di morte.

Si squarcian care di Amor donne, e' donzelle
Con le candide man le treccie bionde,
E l'interne, e' profonde
Lor piaghe amaro pianto
Scuopre, di perle rilucenti, e belle
Il crine, il viso insanguinato è 'l manto;
Misere afflitte quanto
Il mal da tutti i lati ampia, e' rinforza,
Ne può contro al suo furore
Innocenza, o' virtù, bellezza, e forza;
Fugge di loco in loco
Timido spettator funebre oggetto;
ella trova gente morta
Ovunque il piede infuriato il porta;
Deh perche 'amata patria intedi discerno
Cangiar la maiestà di quello aspetto
Che fin qui mai turbò tempesta, e' verno?

Pria la fame ti strinse, e'l fuoco t'arse
et à guerra crudel la strada aperse,
L'acqua al fin ti coperse,
Ne di mortale horrore
L'alta presenza tua vidi mutarse.
Da l'intrepido suo animo colore,
Ma ben giusto è 'l dolore
O donzella del mar figliola, è sposa
A' lacrimar t'induce
Hor fatta di ribella, egra, e lebrosa,
O' patria, o' petto, o luce
Amata, e cara tanto à chi chi t'offende
Che turba la tua pace;
Ma che le membra tua distrugge, e sface;
Deh come dal Cielo ogni tuo ben consteso,
E pur il Ciel ne l'aria ti sospende,
Che no' può l'acqua sostener tal peso

Quella Città, che intemerata resse
A l'oriente, à Cesare, et à Piero,
Al franciosо, à l' Hybero,
Che per estranei mari
L'ali del valor suo stese, et opprese,
E' drizzò le sue insegne, e' i sacri altari
O' fatti invitti auari,
Hoggi cade in miseria, e' à tanti affanni
Da' una eccelsa ventura
Di cui lieta godeo molti, e' molti anni,
Sacra superna Cura
Se' l'infinita tua pietà si mosse
Mai da caldi sospiri
Togli à tante alme tue, tanti martiri,
Pon fin Sig:re à così dura guerra.
Oue di sague human di carne, e d'osse
Ha' sete, e' fame il Ciel l'Aria, e la Terra

8

Canzon uedraj dopo cotante offese
Quasi nouella Fenice
Questa Dea rinnouar uita felice,
Vedraj giugnerle ogn'or gemma e tesoro
e farsi intorno al liquido paese
l'onde di argento, e'l lito arena doro

9
6

Il più perfido, iniquo, et scellerato
che si ritrovi in tutto l'universo
è quest'empio bernacchi che macchiato
hà l'honor suo, et nell'infamia immerso
qual pena egual' al suo brutto peccato
dar si potria à un guidon interso
con inganni, rapine, et adulatione
gabbava ogni sorte di persone.

Un tangaro villan becco cornuto
volea sottoporsi tutt' il mondo
ve' ch'à tanto stermenio gliè venuto
trovandosi in galea col capo mondo
per quel che sei, hor sei conosciuto
et ti parrà un viuere giocondo
se la Galea ti salverà la forca
pasto sarai d'Avoltoi lupo, ò d'orca

10

Per comenciarmi da principio io dico
questo furfante era un vecchio villano
venne à Firenze povero mendico
à fraudare, et cominciò à dar mano
de gli huomini, et d'Iddio era nimico
à chi facendo da turco, et da marrano
non riguardando al giusto, ne al pio
ma la Galea te ne pagherà il fio

Sebene al tuo gran fallo è poca pena
devi stare aspettando peggior sorte
poi insalata è questa alla tua cena
ch'ancor farai vituperosa morte
le nerbate ch'harai su la schiena
ti faranno cangiare pelo, et sorte
per essere il berzaglio, et zimbello
per fare col bastone indi duello

c. 11 7

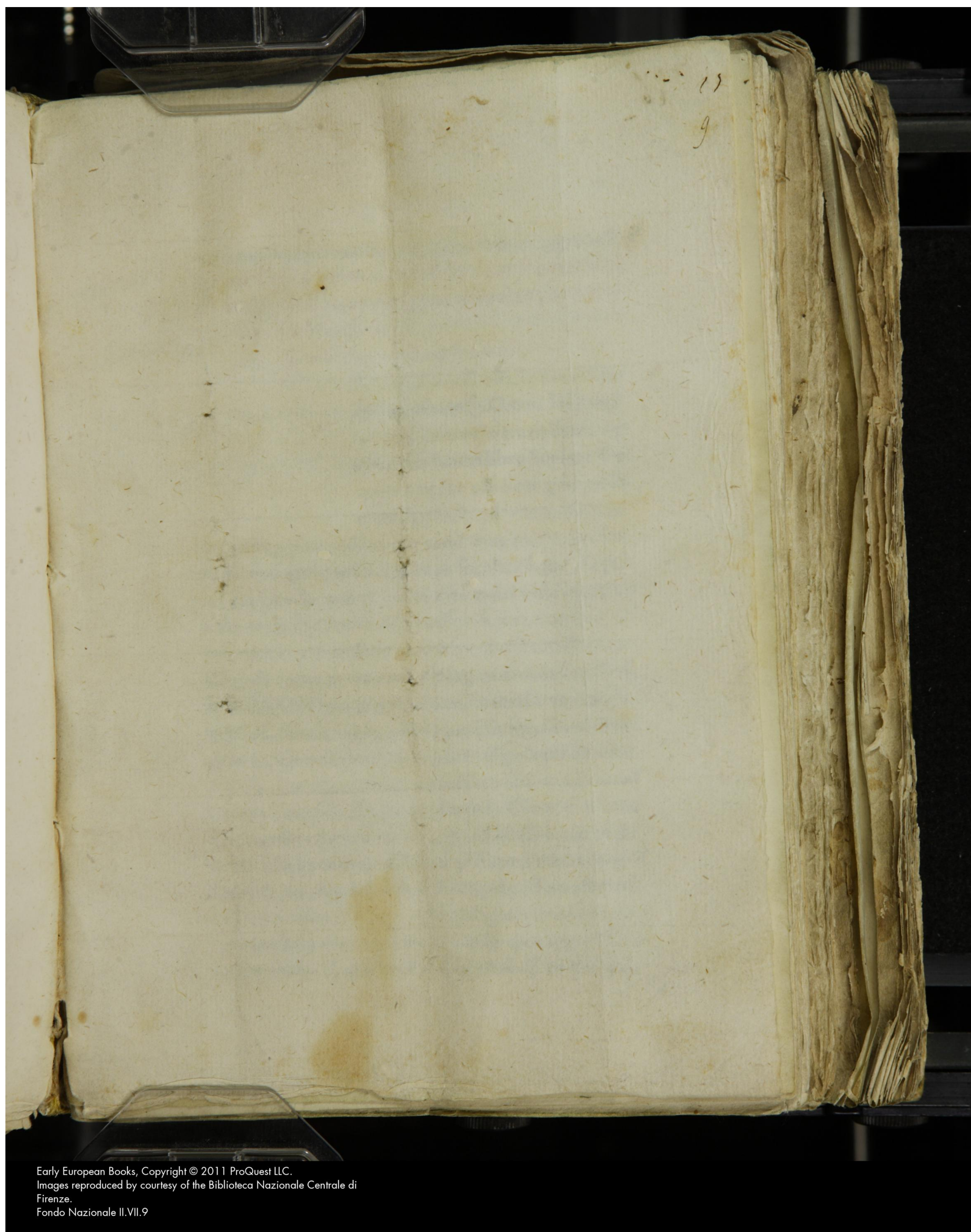
Quand' il Giudone arriuò à Liuorno
l'Auzin gli assegnò una stiauina
leuogli i panni, è di quella fu adorno
per che non arriuassi alla mattina
faceua il sordo, et gli parlò nel' corno
disse stà lesto con meco, et indouina
lo rase, et doppo raso che fu à pena
gli messe al piede una grossa catena

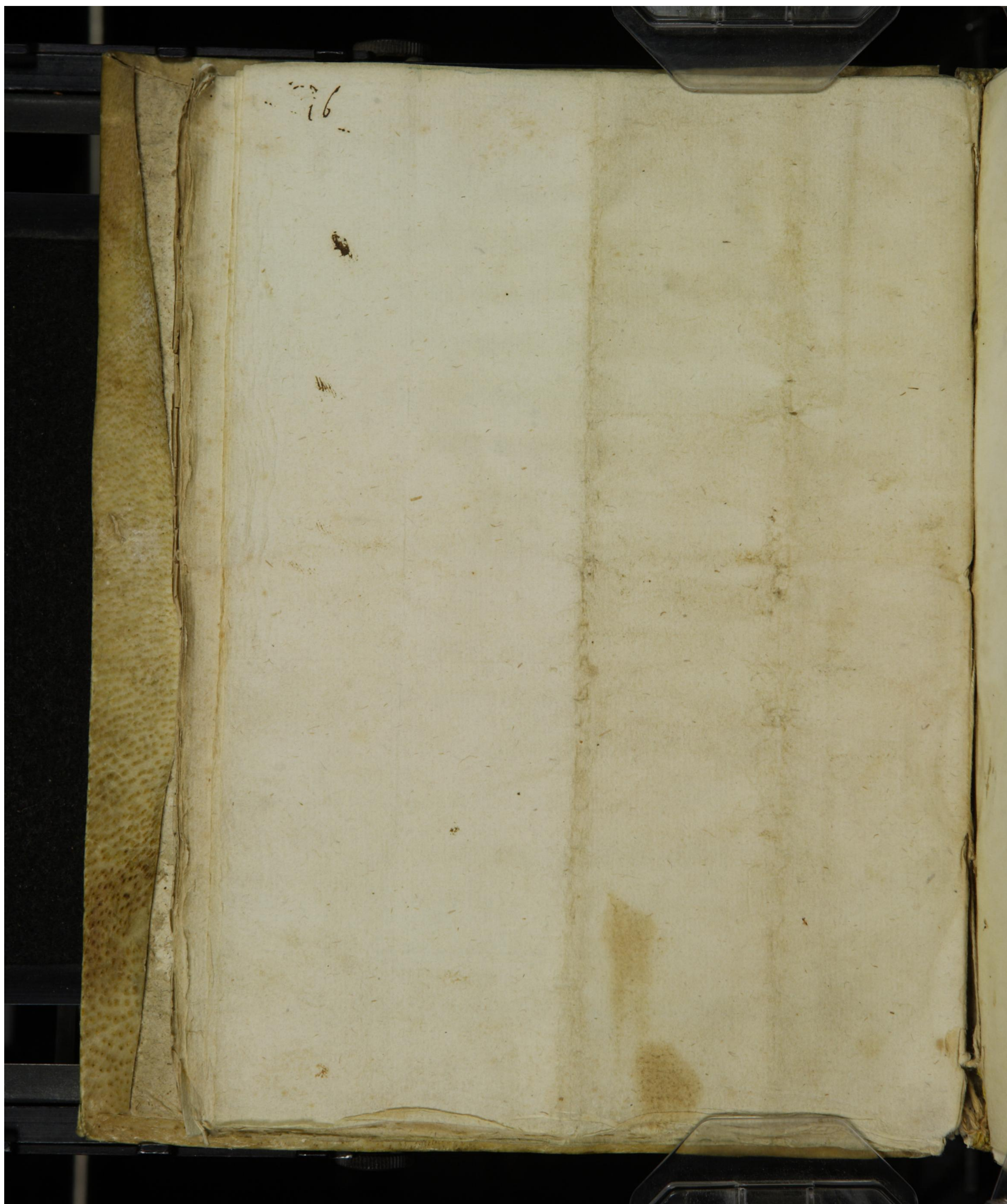
Dissegli scontrai i buon' bocconi
i uini; i tribbiani, et moscadelli
di morso ti darai ne tuo coglioni
non andrai più per' chiassi ne bordelli
et non aggrappirai più con gli ugnoni
rispondi brunaccesin' tu non fauelli
deh dimmi in cortesia per qual cagione
sei stato tanto tempo in prigione

Per falsar libri, scritture, et contratti
et ricevute, cedole, et partite
et mill'altre bruttezze, et misfatti
ch'a raccontar sarebbono infinite
per me fortuna à fatto si buon patti
che gl'era tempo ch'alla Città di Dite
pensava à quest'lor esser sepolto
quando matur el frutto all'lor fia colto

Oimè quanti poveri meschini
han patito disagio, et prigionia
sparso la roba, et speso i lor quattrini
mercè della tua sozza fellonia
chi ricevè martori, et chi confini
ma ogni cosa al fin sopra à testa
ribaldo, scellerato, furbo, sbricco
povero di virtù d'infamia ricco.

Io sono incatenato come un' cane
fra pochi giorni aspetto andare al Remo
biscotto mangio, in uece di pane
al giorno estiuo per paura tremo
io ueggio pur' uariar' le sorti humane
et pur' che sol' non sono, manco temo
seben' sono in Galea à Liuorno
spero à Firenze fare un' dì Ritorno. 3.




16

2 10

vt supra dixi ꝑtermissus. Sȝ iā ad reliqua ꝑgamus.
Marci Tulij Ciceronis de officijs liber finit primus.
Marci Tulij Ciceronis latine eloquētie parentis. de officijs liber secundus.

Prefacio in librum secundū.

Quemadmodū officia ducerētur ab honestate (Marce fili) atqȝ ab omī genere virtutis satis explicatū arbitror libro supiore. Sequitur. ut hec officiorꝫ gn̄a persequar. q̄ ptinēt ad vite cultū. tum ex vtilibȝ quid vtilius. aut quid maxime vtile. ⁊ ad eatū rerū quibȝ vtūtur homies facultatē. ut ad opes. ad copias. In quo tn̄ queri dixi. quid vtile. quid inutile. de quibȝ dicere aggrediar. si pauca prius de instituto. ac de iudicio meo dixero. Quanqȝ enim libri nr̄i ꝯplures non mō ad legendi. ȝ etiā ad scribendi studiū excitauerint. tamē interdū vereor. ne quibusdā bonis viris. phie nomē sit inuisū. mirenturqȝ in ea tm̄ me opere ⁊ tpis ponē. Ego autē quādiu res p p eos regebatꝰ. quibȝ se ipa ꝯmiſat. oēs meas curas cogitacōnesqȝ in eā ꝯferebā. Cū autē dn̄atu vnius omia teneretur. neqȝ esset usqȝ ꝯsilio aut aūcti locus. socios deniqȝ tuēde rei p summos viros amisissem. nec me angoribȝ dedidi in quibȝ essem ꝯfectus. nisi hijs restitissez. nec rursū indignis homie docto voluptatibȝ. Atȝ vtinā res p stetissȝ. quo cepat statu. nec in hoies. nō tam ꝯmutādarꝫ rerū. qȝ euertēdarꝫ

cupidos incidissem. Primum enim ut statere re p facere
solebamus, in agendo plus quam in scribendo ope pone-
remus. Deinde ipsis scriptis non ea que nunc, sed actio-
nes nras mandaremus, ut sepe fecimus. Cum autem
res p in qua omnis mea cura, cogitatio, opa, poni so-
lebat, nulla esset omnino, ille, s. lre conticuerunt forenses et
senatorie. Nichil autem cum agere animus non posset, in
studiis ab inicio versatus etatis, existimaui honestis-
sime molestias deponi posse, si me ad philosophiam retulissem.
Cui cum multum adolescens discendi causa temporis tribuissem,
posteaquam honoribus inseruire cepi, meque totum rei p tradi-
di. Tantum erat philosophie loci, quantum superfuerat amicorum et
rei p temporis. Id autem omne consumebatur in legendo. Scri-
bendi ocium non erat. Maximis igitur in malis hoc tamen
boni assecuti videmur, ut ea litteris mandaremus, que
nec satis erant nota nris, et erant cognicione dignissi-
ma. Quid est enim per deos optabilius sapientia? quid
prestantius? quid homini melius? quid homine dignius?
Hanc qui expetunt igitur, philosophi nominantur. Nec quicquam
aliud est philosophia, si interpretari velis, quam studium sapientie.
Sapientia autem est, ut a veteribus philosophis diffinitum est, re-
rum diuinarum et humanarum, causarumque quibus hee res continen-
tur scientia. cuius studium qui vituperat, haud sane intel-
ligo quidnam sit, quod laudandum putet. Nam siue ob-
lectatio queritur animi, requiesque curarum, que conferri
cum eorum studiis potest, qui semper aliquid acquirunt, quod
spectet et valeat ad bene beateque viuendum. Siue ratio
constantie virtutisque queritur, aut hec ars est, a nulla

Glie ferma la Colonna ch' sostenta
Firenze col suo stato per cui uene
~~L'aura eta di gia ch' ogni altra allenta~~
L'aura eta fiorita d'ogni bene
fra la giornata gia ch' ogni altra allenta
Siena nostra consorte hor. sta contenta
ch' l celo empir col le stelle serene
sarra propitio a ti come il souuiene
A quel ch' fa la parte iniqua speta
Vedi di laquilon ferma la parte
Come permetton halla phebo et Gioue
A ch' negar non puo Neptunne et Marte
Il tempo et la stagion son per ri farte
et la diuina pace homai ch' pioue
hor viue in pace attenta alle tue arte
Cosmo ti fa le carte
si di giustitia et di pieta nō meno
et Gioue insieme col uolto sereno

44

Comento sopra l'auate sonetto

Elic ferma La Colonna · cioe · s · e

L'aurea ẽta · Fu laprima eta
Quando lagente humana uiueua
sotto la legge di natura di fare
adaltruj senon quel tanto che uoleua esse
fatto per se medemo etuttj sotto un
signor Iddio et nõ altro

La legge di natura sopra detta nõ fu
maj derogata ancj · dalj buonj osseruata

Le altre legge sono agiunte contra
li trãsessori di quella et sono agiunti
li giudici principi et prelati per obuãza
sopra di cio

vel che

Cominciando manchare quella mera
purita leta uenne Argẽtea di mãco
precio che la prima

Per ilprocedere delegẽte si risolse in
eta ferea · in ẽnea ouer di brõzo duro
vltimamẽte in falsa et graue eta plõbea
Altempõ delj nutili giganti che ogni carne

12

Corropta lauia dela rasone talmēte
ch iddio hauendo fatta la generatione
humana p suoj delicij almōdo et
più nō si conosceua meno si
temeua iddio quasi pentito hauere
almōdo gente inutile. li dissipò p
il diluuio saluando solo otto anime
buone cioe Noe cō la sua cōsorte
tre figliuoli et tre nuore et si
rimouo cosi Leta aurea
Dopoj multiplicando lagēte almōdo
nō procendo secondo la prima legge
leuati anchora in ambicione. ordinorno
fare una torre di sorte ch andassino
al cielo. et iddio li disperse p il mōdo
et nō peruenerno al tal desio
La gente humana uenne in uarie nationi
et diuersi costumj cosi le etade loro
Venne Abraam tanto grato et obediēte
a iddio ch del proprio figliuolo ne uolse
fare sacrificio p obedire. a iddio. il qte

42

Diede la benedicio a lui cō promessa
ch del suo seme uerrebbino buoni
homini et di quello ne porebbe frutto
sopra la sua mensa
Ne venerno li patriarchi e propheti da iddio
inspirati et tanto da iddio fauoriti
ch secondo . santo hieronymo furno
da Abram . a Dauid quatordice generationi
cioe etade et dopoi Dauid il populo di
Israel iquali in parte disgressori furno
sōmersi menati in babilonia in captiuita
pregauano iddio ch mandasse uno libera
tore . et fu prouidētia diuina ch Cyro
Re di Persia hauesse tanta uittoria
ch doue si uoltaua gl'erano portate le
chiaue dele citta incontro tato ch' piene
alla babilonia et la sumerse et libero li
Israelitici . Ma perch egli nō conobbe la
diuina potentia reputando la sua . fu
reprēdato come da Esaia e scritto in
persona d'iddio . io ti ho dato tale et tale
uittoria Cyro et nō mi hai conosciuto egli
fece mal fine

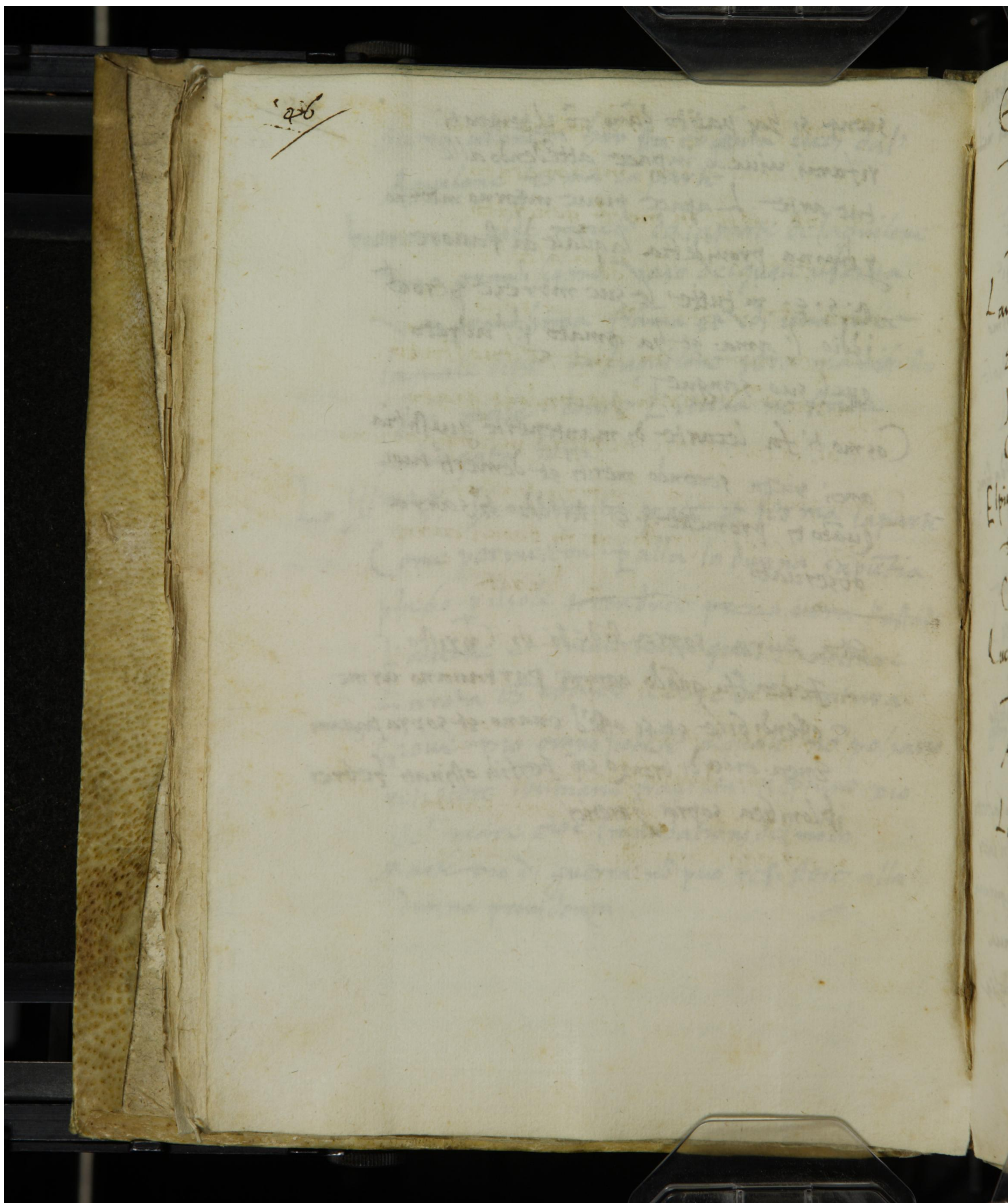
Dala transmigratione di babilonia
Dela gente et seme di Abraam furno
altre quatordici generationi sino alla
incarnatione di Christo nato di maria
di detto seme d'Abra
Iddio amando detta generatione diede vittoria
a Moyse contro pharaone
Cosi p favore divino Iosue fu vittorioso cotro
nemici fermossi ilsole tanto succisso vittoria
Elia fu exaudito sopra Re Achab perverso et
ilcielo no diede piogia tre anni et sei mesi et
Achab humiliato. Elia fece oratione el cielo
diede lapioggia
Iddio de vittoria a david co[n]tra Goliat et
philistei. tanti altri exempli et iddio ama et da
favore asuoi fideli e no agete inutili al culto
divino.
Impero p divina providentia glie ferma la
Colonna
Aura eta. e fiorita d'ogni bene. p[er]ch[e] s. e
ha redutto ilsuo stato come una
religione. levate le arme infra di loro
et tanti errori allentati

Siena adoncha hor sta cõtenta uedi dal
Aquilone ferma la parte
Hieremia uide incielo dalaparte delaquilone
uno grandissimo uaso delquale usciua
una grandissima fiamma et udi una uoce
laquale disse. da laquilone sera manifesto
ogni male. donde L'italia ne stata
subiugata hora
Lo Illmo S.r ha. ottenuta pace et ferma laparte
Come permetton. Palla. la diuina sapientia
phebo. p ilsole si conduce prima uera l'estade
L'autone et linuernata quel fa uoltare
La rota et coduce le cose de la natura.
Gioue. dio omnipotete alquale nõ possano
resistere lhumane fragilita Neptune. dio
del mare cioe linnudationi delmõdo
Marte dio di guerra: nõ puo resistere alla
diuina prouidenza

siena si hai patito dano cō il tempo ti
ristarai viuēdo in pace attēdendo alle
tue arte. La pace pioue intorno intorno
p divina providētia laquale da favore
a. s. e. in tutte le sue imprese pero che
iddio l'ama et ha amato p l'adreto
quel suo sangue

Cosmo ti fa lecarte di mantenerte giustitia
ancj pieta secondo meriti et demerti tuoi
quāto ti promette. s. e. da iddio ti sarra
observato

Eta Aurea sopra fideli di Christo
Ferea fu quādo ognuni portauano arme
offendibile et si offēdeuano. et sopra pagani
Enea. cioe di bronzo sop. perfidi ostinati hebrei
plombea sopra heretici



Gioan francesco ch'è di gratia pieno
Da li diuini authori interpretato
Auanti il sole in mete generato
Da quel ch'è da la pioggia al ciel sereno
Laura eta ch'i sede nel tuo seno
E per uenire in luce nel tuo stato
In pace viuirai giocondo et grato
Col la tua gente sempre in tempo ameno
El piu propinquo a ti uerra pastore
Di greggi christiani in buona cura
Come richiedon li diuin decreti
Quella Campana che di rea mistura
Di piombo mescolata per gli adreti
Allentara di sono et di suo errore
et con diuino honore
Larcha del patto gloriosa et santa
Si portara come richiede et canta

Comẽto sop il secõdo sonetto inquesto scritto

Gioañe cosi franc̃ e interpretato. Colui nel quale e gratia

Iddio auanti ch facesse il mõdo primo lhabbe in mẽte e conobbe tutto quel ch aueua esse nela sua mẽte fu fireze il duca Cosmo et Gioanfrancesco auanti ch facesse il sole ilquale lo fece il primo giorno

Laura eta sede nel tuo seno. mentre ch s.e. da fine alle parte inique

Quella Campana che di rea mistura: cioe lheresia laquale piu sona sotto gli altri principi ch nõ sona sotto s.e

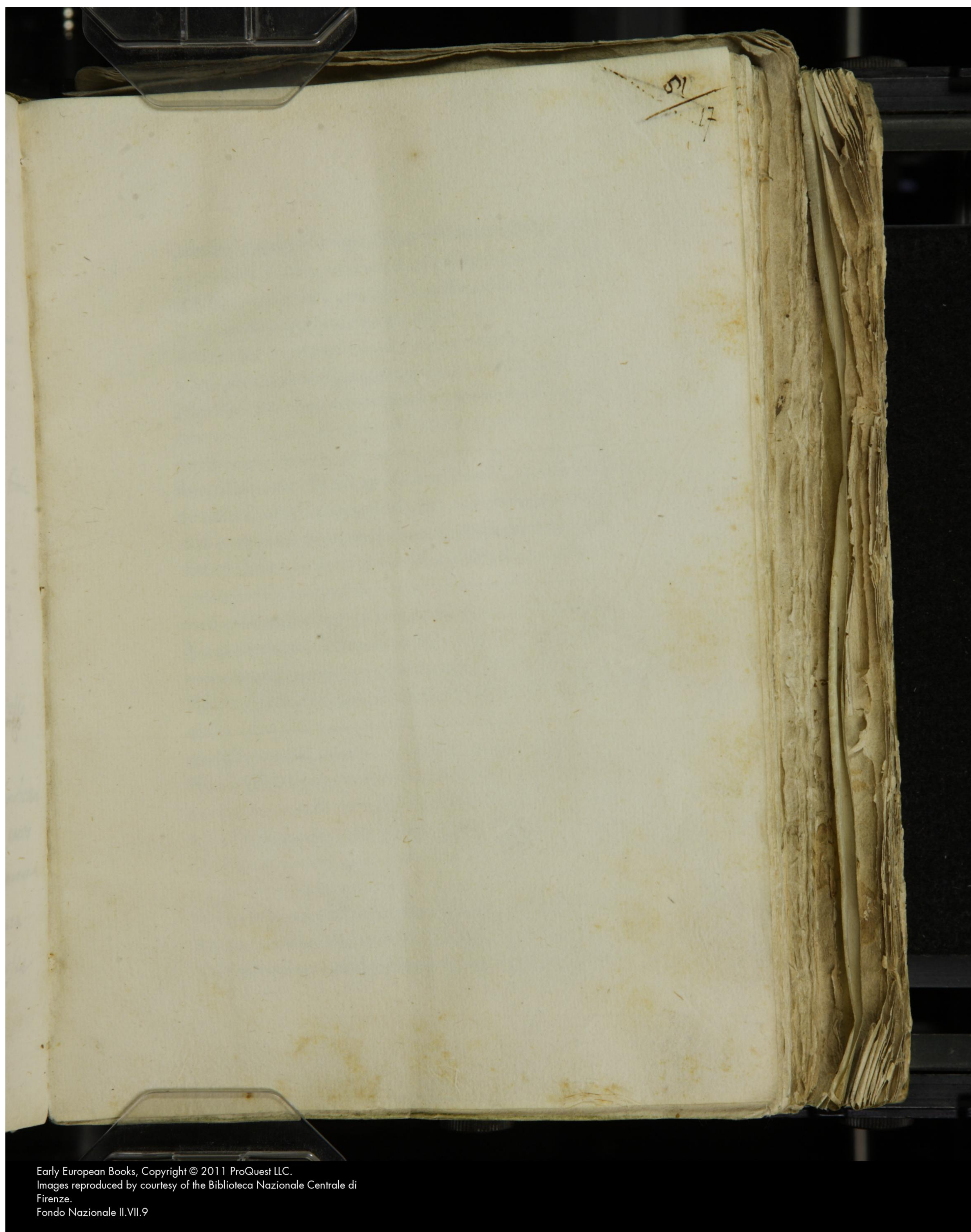
Quella serra dissipata al tempo di tuo fratello intorno intorno sel si ne nouara

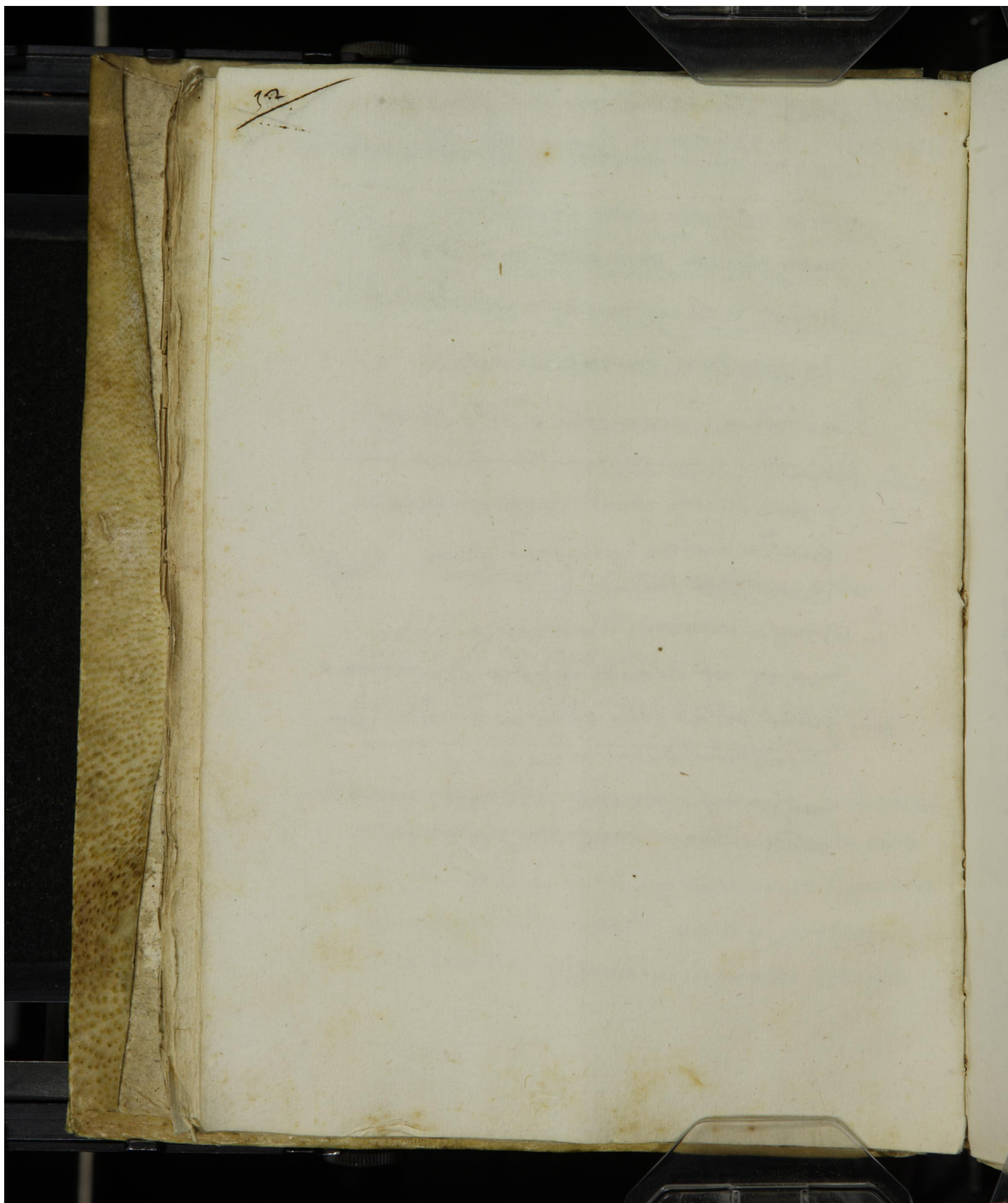
Larcha del patto in laquale si portaua la bachetta di Aron laquale figuraua lauthorita sacerdotale. et si ui portaua manna ch figuraua il sacramẽto de laltare. et si ui portaua i libri di Mose. figuraua la santa chiesia

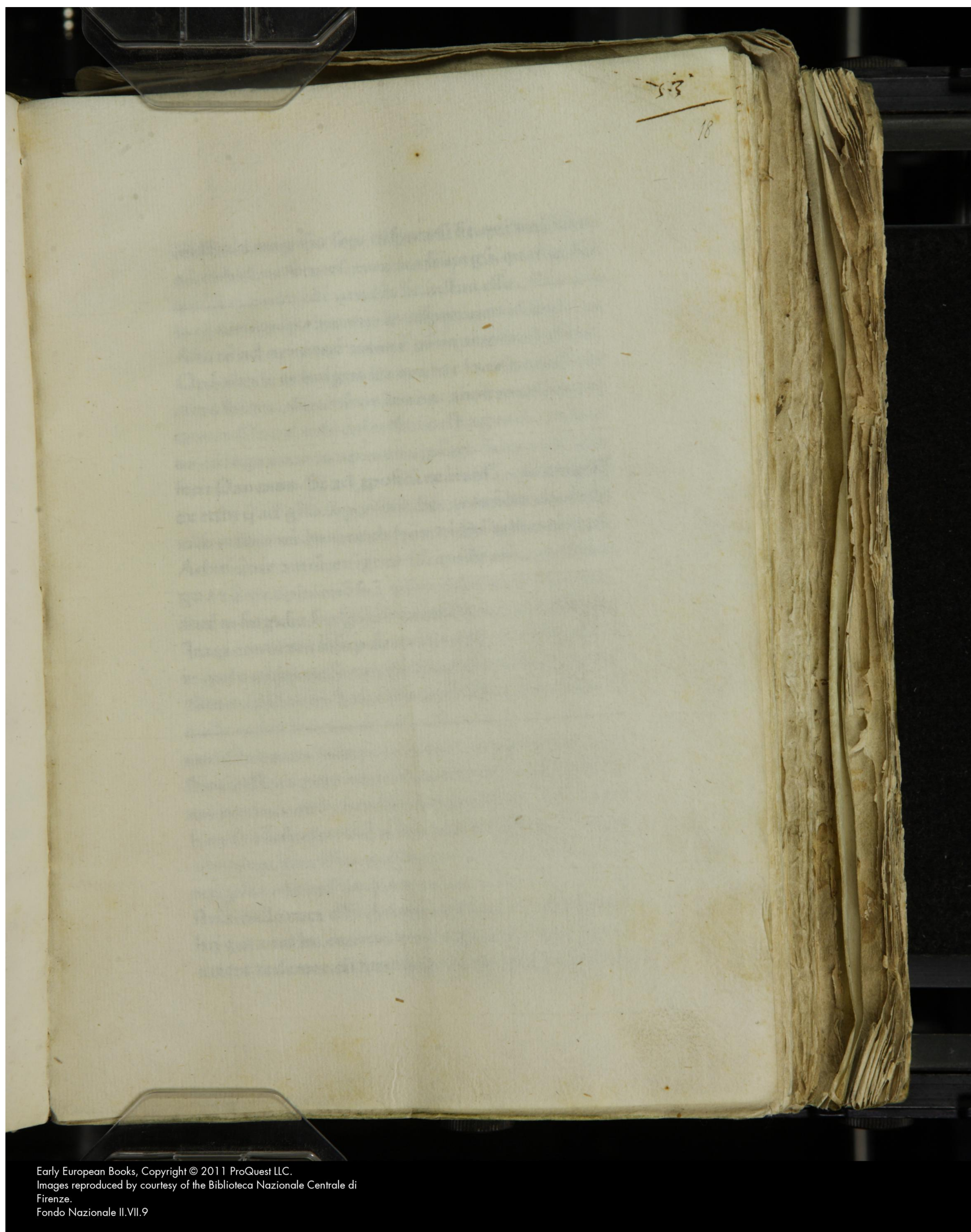
La quale era coperta doro et di petre preciose
La chiesia e coperta de la mera verita
e de le virtude sante de la dottrina
evangelica predicata et usata da
divine persone prelati e sacerdoti etiã
da mundani homini da bene

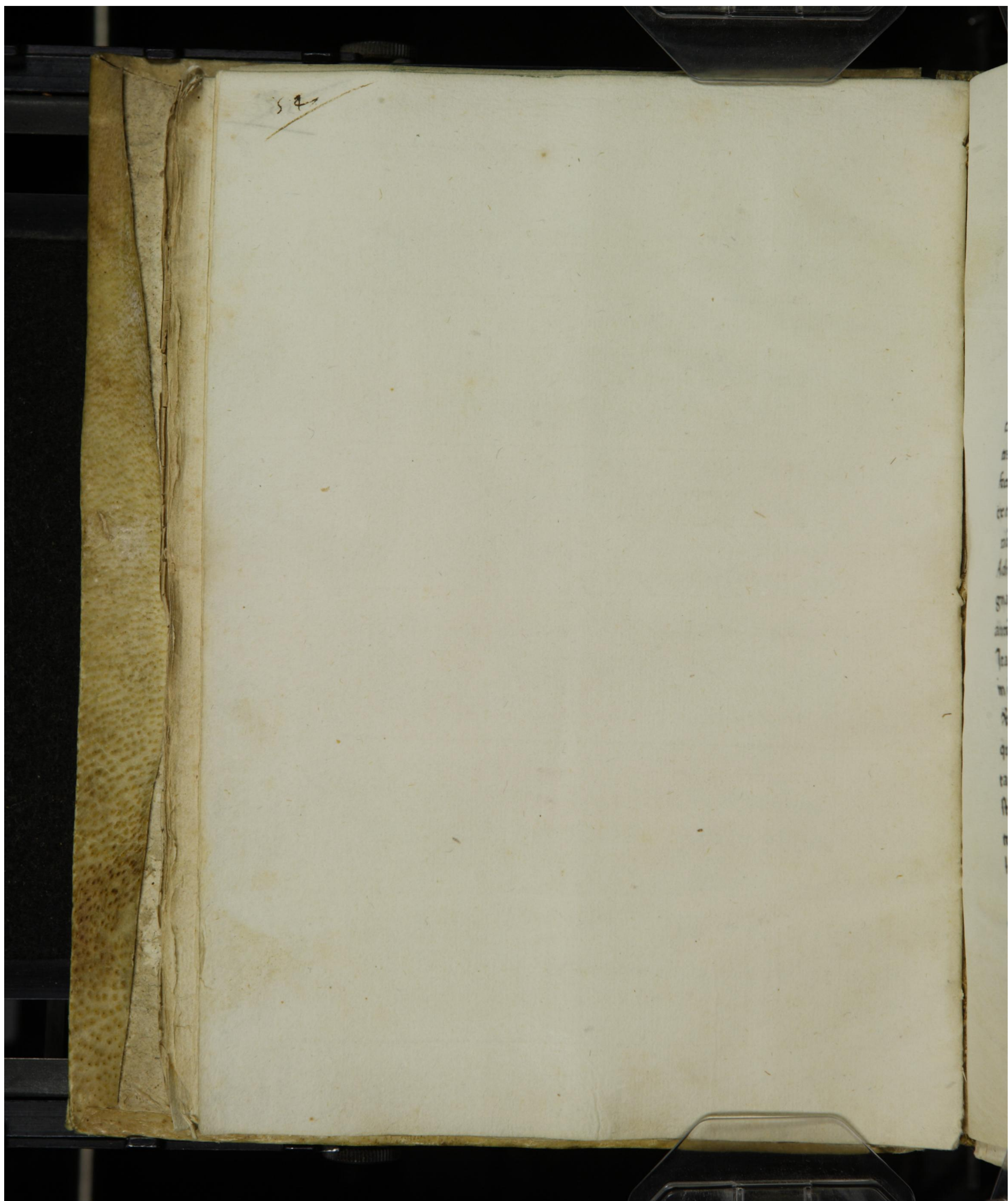
La chiesia Canta cioe ch'iddio fece
in cielo nove cõgregationi d'angeli
p suoi delicij iquali sempre usano
quella divina harmonia avãti
il conspetto divino · cosi

La chiesia canta · Cũ quibus et nostras
voces ut admitti iubeas deprecamur ·
ogni giorno prega iddio ch' le voci nostre et
le orationi de la chiesia siano ad
messe insieme cõ quelle voci ãgelice
avãti il divino conspetto acceptate


51
17







constet. a meq₃ ipo sepe disputatū sit. qui vnā hret.
omes habere ꝟtutes. nunc ita seiunga. quasi possit
quisq₃. qui non idē prudēs sit. iustus esse. Alia ē il-
la cū veritas ipa limatur in disputatione subtilitas.
Alia cū ad opinionē ꝯmunē omis accomodat oro.
Quaobrem ut vulgus ita nos hoc loco loquimr. ut
alios fortes. alios viros bonos. alios prudētes di-
camus. Popularibȝ enim vbis est agendū ⁊ vsita-
tis. cū loquamur de opinione ꝓplari. Idq₃ eodē mō
fecit Panetius. Sȝ ad ꝓpositū reuertamr. Erat igit
ex tribȝ q̄ ad gliam ptineret. hoc tercium ut cū admi-
racone hominū. honore ab hijs digni iudicaremur.
Admirātur ꝯmunit̄er igitur illi quidē omia. que ma-
gna ⁊ pter opinionē suā animaduerterūt. sepatim
autē in singulis si pspiciūt quedā bona nec opinata.
Itaq₃ eos viros suscipiūt. maximisq₃ efferūt laudibȝ.
in quibȝ extimant se excellētes quasdā ⁊ singulares
ꝟtutes pspicere. Despiciūt autē eos ⁊ ꝯtemnūt. in
quibȝ nichil ꝟtutis. nichil animi. nichil neruoꝝ pu-
tant. Non enim omes eos ꝯtēnūt. de quibȝ male exi-
stimāt. Nam quos improbos. maledicos. fraudulē-
tos putāt. ⁊ ad faciendū iniuriam instructos. eos
haud ꝯtēnūt quidē. sȝ de hijs male existimāt. Quā-
obrem ut ante dixi. ꝯtemnūtur hij q̄ nec sibi nec al-
teri psūt ut dicit. in quibȝ nullus labor. nulla indu-
stria. nulla cura est. Admiracone quadā afficiūtur
hij qui ante ire ceteros virtute putant. et cū omni
carere dedecore. tū vero hijs vicijs. quibȝ alij non

facile possunt obsistere. Nā et voluptates blandissi-
me dn̄e. maiores ptes animi. a virtute detorquēt. et
dolorū cū admonētur faces p̄ter modū. pleriqꝫ ex-
terrētur. vita. mors. divicie. pauptas. omēs hoīes
vehementissime pmovēt. Que qui in vtrāqꝫ partē.
excelso animo magnoqꝫ despiciūt. cūqꝫ aliqua hijs
ampla et honesta res obiecta est. totosqꝫ ad se ɔūtit.
et capit. tū quis nō admiretur. splendorē pulcritudi-
nēqꝫ virtutis. Ergo et hec animi despiciētia admirabi-
litatē magnā facit. et maxime iusticia ex qua vna
virtute viri boni appellantur. mirifica quedā res mul-
titudini videtur. Nec iniuria nemo enim iustus esse
potest. qui mortē. qui dolorē. q̄ exiliū. qui egestatē
timet. aut qui ea q̄ hijs sūt ɔtraria. equitati antepo-
nit. Maximeqꝫ admirātur. eū q̄ pecunia nō movetur.
qđ in quo viro pspectū sit. hūc dignū exspectatu ar-
bitrantur. Itaqꝫ illa tria q̄ pposita sūt ad gliam. oīa
iusticia ɔficit. et benivolenciā. qꝛ pdesse vult plimis.
et ob eandē causam fidē et admiracōnem. qꝛ eas res
spnit et negligit. ad quas pleriqꝫ inflāmati avidita-
te rapiūtur. Ac mea quidē snīa. oīs rō et institucō
vite adiumēta hominū desiderat. In pmisqꝫ. ut habe-
as. quibꝫ cū possis familiares ɔferre smones. quod
ē difficile. nisi speciē pre te boni viri feras. Ergo etiā
solitario homini atqꝫ in agro vitā agēti. opinio iusti-
cie necessaria est. eoqꝫ magis. qꝛ si eā non habebūt.
iniusti habebūtur. Nullis psidijs septi. mltis afficien-
tur iniurijs. Atqꝫ hijs etiā q̄ vendūt. emūt. ɔducūt.

All'Ill.mo et ecc.mo S.r Il S.r Duca
di Fioreza Patrone, et S.re
mio unico

La estrema uolotà che sempre, si come ricercha
l'obligo mio, hò hauuta di riconoscer il
benefitio, riceuuto già sette ani sono da V. Ecc.za
quando ella si degno di accettarmi per suo
humiliss.o seruo nella Cancell.ria de Mag.ci
Consiglieri, et de Conseruadori di Legge, del quale
uff.o all'hora ella nō per merito, ma per gratia
me ne fù liberale, mi uolse il pensiero cō la
continua, et per me possibile seruitù, a pagarne
parte dell'obligo, che io hò cō l'opere che per
giouarmi fece l'Ecc.za V. et mi fece smarrir
la misura de uersi, cō le schiere de quali spesso
spesso assaltaua il mio unico Ill.mo S.re
ma sendo Jo male atto a cancellar il debito

50

che tengo co' V. Ecc.^tia Illma et parendomi di hauer facciuto à bastanza, co' q.lla sicurezza che gia soleuo mandar fuori gl'altri miei rozzi accenti, sotto lo scudo d.lla lor difesa; ho preso animo poi che no' posso disbrigarmi d.l primo mio obligo, p mezzo di questi mie Rime à rinouarne il secondo co' V. Illma S. la q.le si degnera riguardar no' l'opere ma la voglia d.l suo humiliss.^o seruo et nell'esaudirlo d.lla domandata gratia raddoppiarli l'obligo; Accetti adunq V. Ecc.^tia Illma le Rime spirituali fatte secondo che il tempo ricercha, et io mentre humilissim.^te gli bacio le mano, et di Cuor me gli racc.do
Da Arezzo il di IX d'Ap.le 1549.

di V. Ecc.^tia Illma

humiliss.^o et deuotiss.^o seruo

Fer.do Vdi[illegible]

a S. Ecc.za Ill.ma

Sonetto.

Signor ch'al giusto petto alto ualore
e maturo saper congionto haueti,
ond'al secol maluagio hoggi rendeti
de i secoli beati il uecchio honore;
e quinci i greggi, ch'al soaue humore
del bell'Arno e Mugnion lieti pasceti,
Inuidia fanno a quei ch'in aspra reti
Tenuti son sotto l'human Pastore;
Deh se'l Rettor dell'uno, et l'altro mondo
Vi dia co' Sposa illustre honesta e bella
lunga vita et gioconda, e figli egregi;
Sollevate il mio pensier dal basso fondo
et l'Alma ancor ch'auuolta i fausti fregi;
V'inchina, et voi suo sol soccorso appella;

A S. Ecc.za Ill.ma

S'al buon Profligator d'i Monstri horrendi
Gl'antichi già sacrar vittime, e l'altari,
Con giochi et Inni, et altri plausi rari,
E i termin ch'al mar pose reuerendi;

Et si co' sacri detti et tremendi
Stimati furo i passi, che gl'auari
Nocchier faccian là oltre; ond'hor si chiari
Son di Quito i uestigi, e si stupendi;

Qual fronde, ò Tempio detti al Signor fido
(calunnia) che la rabbiosa femina, ch'Apelle
Finse, e da'l mondo lacrimoso grido;

Scornò pur dianzi; e l'empie sue Sorelle (fraus et suspitio)
onde mai sempre nel fiorito Nido
Viuerà Cosmo à malgrado di quelle: ||:

Canzone alla Vergine

Vergine bella, groriosa, e sola
Della cui gratia il vago raggio ardente,
Sgombra le tenebre delli error mortali
Da questa nostra cieca, oscura mente;
Amor, ch'a mille van pensier m'invola,
Spiega a tal bel disio le candid'ali;
E fuor di questi alberghi humani e frali,
A te Maria con fede
Mi spinge, hor ch'a mercede
Miseria humana pien di gravi mali
Apese unqua in te l fonte di pietate;
Porgi a tal brama aita,
Sendo infinita tua santa bontate;

Vergine saggia oggi la mente el core
A te ricorre, e da te brama aita;

27a

Pria che sormōti, o s'auuicinj il Sole
Al mezzo d'l cāmin d'lla mia vita,
Fuggendo i'anzi al tempo i giorni e l'hore,
Fanne che puoi, co' tue preghiere sole
Ascoltar le mie semplici parole.
Che fuor d'l mortal uelo
Poggiar attendo al Cielo,
Perche l'alto Motor no' sa, ne uuole
De' santi preghi tuoi scemarne un solo,
Tu l'ira a q'l sospendi
e ci difendi dal tartareo stuolo;

Vergine pura i'anzi al parto, e poi
Madre, figliola, e sposa al uero dio
Tu il fosco allumj, e le chiare di luce adornj;
Hor che cangiato in tutto ho, pensier mio
o' Regina d'l Ciel tu sola puoi
Saluarne e su gl'estremj nostri giornj;
Però deh pria che in gl'antichi soggiornj

S'inuolga il uan pensier,
hor ch'è riuolto al uero,
Scorge i tuoi rai d'alta pietate adorni,
Sì che'l santo disio sia sproni, e freno,
Che lo ritenga sempre
Oue è sempre, il ben ch'è mai uien meno;

Vergine santa alla cui luce eterna;
Mi uolgo sempre come Clitia al Sole,
Tu sol di gratia piena, e d'humiltate
Salisti al Cielo, onde le mie parole
Ascolti intenta a tanta doglia interna,
Tu generasti per la tua bontate
Il sommo Sole, il Fonte di pietate,
oue l'eterne, et uere,
Gioie, e'l diuin piacere
Piouer soura dell'Alme al Cielo alzate;
Si che uolgi i begl'occhi al dubbio stato,
Vergine io tene prego

d'esser no'l niego peccator'ingrato,

Vergine eletta al mondo senza essempio
Quando sia mai quiet di che io possa un poco
Pascer del santo amor mie uogli pronte;
Che pioue ogn'hor dal tuo celeste loco;
Tu sola fusti à Dio sagrato Tempio,
Per i santi pensier, e l'opre conte;
Deh uolgi gl'occhi, e la serena fronte
À miei preghi ò Maria,
e la diritta uia
N'insegnia à caminar per questo monte
lasciando il fascio de mondani errori,
oue salito poi
merce de preghi, sempre ti honori;

Vergine chiara in cui pongo speranza
Che uogli aitar chi ne domanda aita;
Et fuor di questo periglioso mare

24

Dou'in rimosa barca habbian la uita,
Riguardando di Dio l'alta sembianza
E no'il mio ualor, ti muoua a fare
Siche salua alla riua possa andare
Colma di nuoua gioia,
Vergine pria ch'io muoia
Deh uoglia il tuo figliol per me pregare
Che no guardi a gl'error ch molti sono,
Perch'io mesto e dolente
Co'l cor souente, a lui chiedo perdono;

Vergin chi mai potria lodar in parte
Quel ch da tale, e tal bontà deriua,
Tu pria che'l raggio tuo fusse a noi giorno,
Entro la luce e l'alte menti uiua,
Onde fusti predetta i mille carte,
Finche per far natura il mondo adorno
Di quel ch sta nel ciel dolce soggiorno,

Pr. sei ver.o vedi

In te porse gl'effetti,
Tal che co' lieti aspetti,
Vidersi à te d'l Ciel gl'Angeli intorno,
Mostrando il paradiso ogni bell'opra,
E per maggiore essempio
Cadde ogni tempio, e gl'Idoli suoi sopra;

Vergine questa fuggitiua Etate
Che porta seco ogn'altra gioia nostra
Fuor che q'l ben ch'intra si pensa et uede,
Tu q'lla luce sei ch'indora e nostra,
Mercè d'll'alta imensa tua pietate
Ciascun ch'a te Maria corre co' fede
E ch'e ne prieghi tuoi sol spera e crede;
Si che Vergine pia
Soccorri all'Alma mia,
Sol per tua gratia, e no' per mia mercede,
Accioche al fin de breui giorni miei
lasciando il terren uelo,

Si'ntorni al Cielo, oue Regina sei,

Vergine io sacro à te l'ingegno, e'stile
lo Cor, la lingua, e tutti i miei pensieri;
Perche già pien del tuo uerace amore,
Prendo da quel diletti eterni et ueri
e' resurgo dal mio misero et uile,
Stato oue già piouea tema e' dolore;
Hor à te rendo gratie, e' faccio honore;
Perche già certo parmi
Veder uiuo bearmi,
Vscito fuor d'ogni mondano errore;
Dunque à tal bel disio spegni la sete,
e' la ragion difendi,
Che nõ la prendi, il senso i la sua rete.

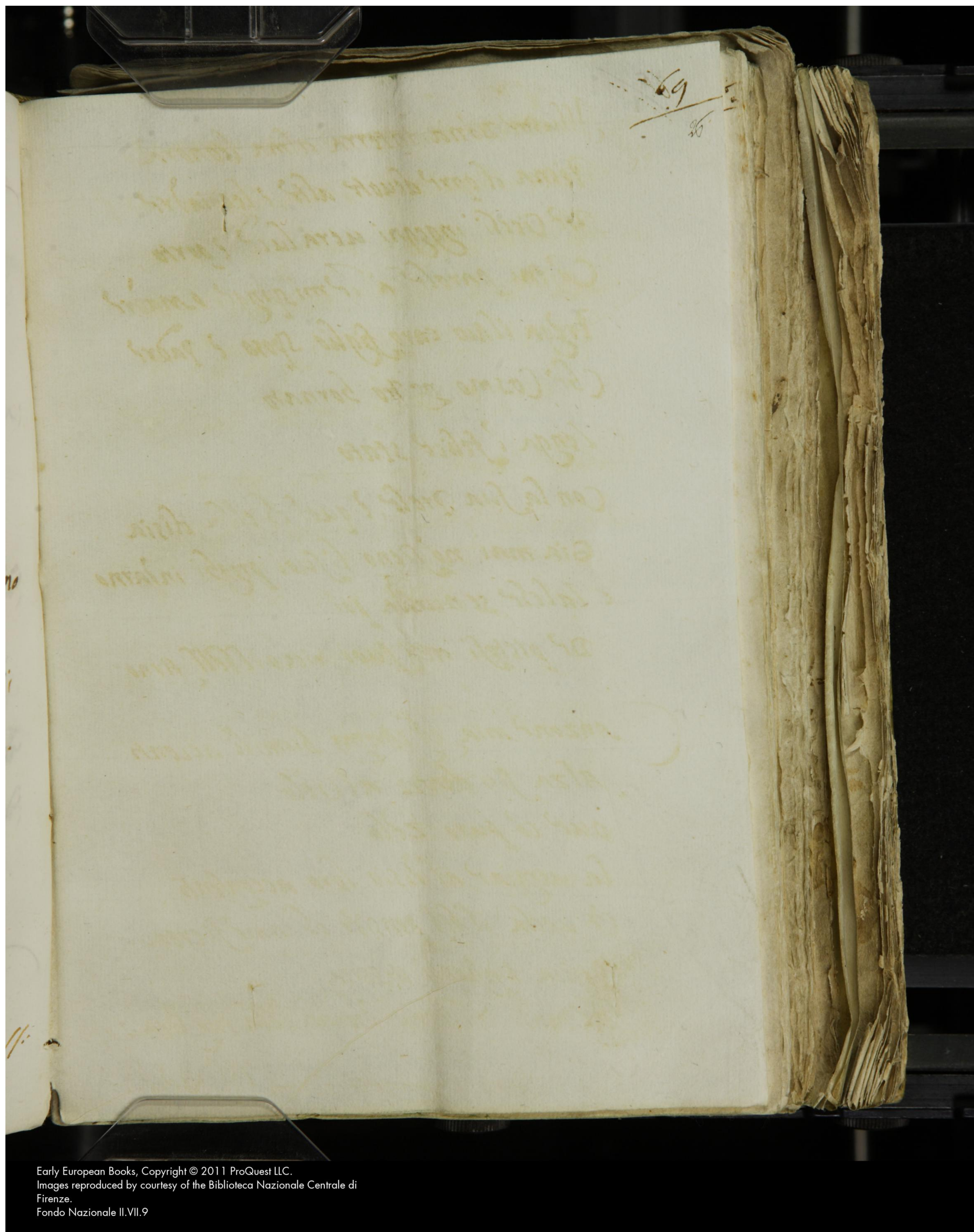
Vergin l'amor che al mio gran Duca porto
et alla sposa sua che tanto honora

60

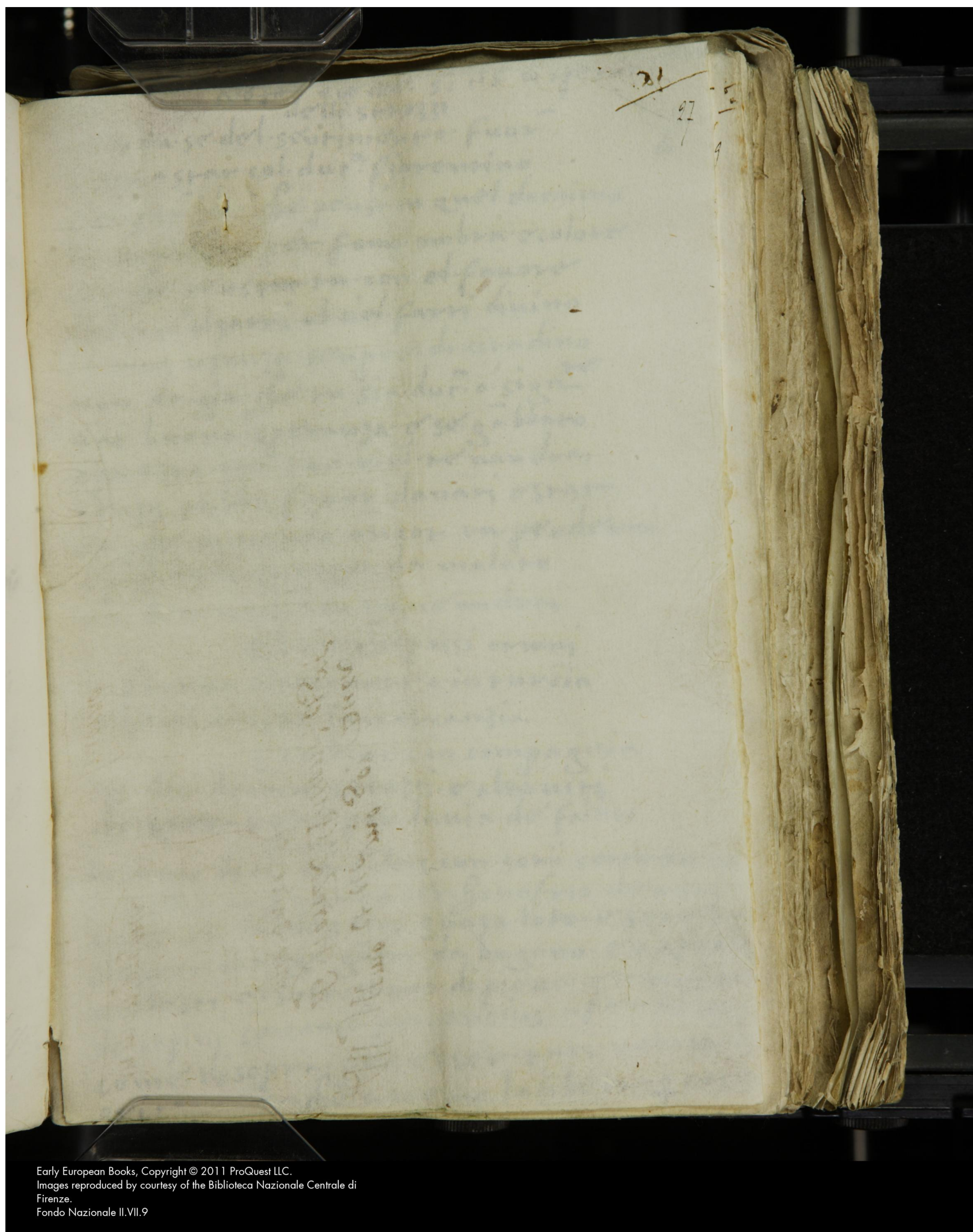
Illustre dōna interra alma Leonora
Piena d'opre deuote, alte, e leggiadre;
De Cieschi ingegni uera luce, e porto;
Cō tai parole à te mi spinge, o Madre
Prega il tuo caro figlio, Sposo, e Padre
Che Cosmo nostro gouernato
Tenga 'l felice stato,
Con la sua Prole, e quel ch'ella disia
Gia mai nō sieno li suoi preghi indarno
Talche se n'uada poi
De pietosi atti suoi, ricco il bell'Arno;

Canzone mia gli estremi humili accenti
Alza sin dentro al Cielo
oue cō puro zelo
la uergine al disio loro acconsenti,
Et ueda il bel pensier ch'in me si crea
Poscia t'ascondi et serra
Restando in terra in man della suo Idea: //:

Il Verdi:



69
26



All'Ill.mo et ecc.mo S.or Duca
di Fiorenza, Patron' et S.r
mio unico

in man propria

Livorno

a lo ... e decett. s: ils di speranza
delli strozzi

Piero tu se del sentimento fuor
a contastar col duca fiorentino
puo far idio che pensi in quel dominio
entrar cosi per fumo ombra e colore
imi che pensi tu con el fauore
del re alzarti al ciel farti diuino
la tuo usanza senpre di citadino
non da gia che tu sia duc o signore
uai buona speranza e se gabbato
e presto con tuo mal te nandrai
senza robba fauor danari e stato
et che uincendo ancor tu perderai
e pigliando sciroppi da maleto
un di in uisibilion tu ue andrai
el me che possi ormai
n francia ritornarti o in turcia
e quiui a rifar la mercanzia
Con bindo in compagnia
on dir domini strozzi e altro uiti
che [...] siete per la uia de falliti
finis
io lorenzo datii et filius cum sotii sotto scriti
faciebat io frates ser benofrio de accai
uolis et laldas dius guaza loto e sere ba
ldasari manga gatti da bugano e rafaelo
molesti el sacristano di pieue et michael
de rapini canonico pratensius a fermiamo
come di sopra per esser tuti uerissimi
... che uorremo la liberta ... stato

74

Al molto reverendo
m^ro Filippo modesti
molto nostro car^issimo

In prato

di porto soldi tre

digratia fate servirj

Al Felicissº. et magnanimo Duca di Fiorenza
il S.r Cosimo medici

Giouanbattista fortegnerra suo Seruit.e

Santo Signor, poi ch'al superno sole
foste mai sempre un'ornamento in terra
egl'hor nel uostro seno asconde e serra
Virtù sopra natura, eterne e sole

Hora i costumi santi, hor le parole
fà dolcemente riuerir sotterra
hor lieto in pace, hor glorioso in guerra
ui manda al ciel da questa bassa Mole

Egli acquetar ui fà gli sdegni e l'ire
e, come'l Sol, sgombrar di Nebbia il cielo
produr felici, et honorati effetti

Non fù donque, comincia el mondo a dire,
a si chiar'Alma aggiunto un si bel velo
poi c'hebben forma i sempiterni letti.

26

Quanto del nostro alto valor mai scrissi
ch'in voi n'infose il ciel senz'altro essempio
fu come edificar nell'aria un tempio
fu poca stilla di profondi abissi

Sempr'ho tenuto gl'occhi nel sol fissi
e fatto di me, lasso, acerbo scempio,
hor se del core una sol voglia adempio
canterò in altro suon quel che già dissi

Voi sentirete in piu soavi accenti
(se mi volgete gl'occhi in lieto giro)
mandar insin'al ciel la gloria vostra

Ver'è ch'a cosa troppo grande aspiro
ma se del cor stanno le fiamme ardenti
spero di farmi il sol dell'età nostra

La gentil fiamma, oltra le belle, bella
c'haueste di uirtù dal sommo Gioue
spira nel core un dolce fuoco, e muoue
la lingua, onde souente ne fauella

Beato son, s'eternamente quella
opra in me cose si leggiadre e nuoue,
ch'io potrò dir le uostre eterne proue
de raggi accese di lor dolce stella

Potrò cantare al suon delle sacr'onde
del uostro alto ualor l'ingegno, e l'arte
la pietà, la uirtù, la gloria, e'l senno

Potrò hauer dell'honorata fronde
cinta la testa, e le mie Rime sparte
da l'Elba in Delo, in Cipro, in Creta in Leno

78.

La pietra che nel mare Indico nasce
lieta si uolge al lucido oriente
c'hauer (se dir si può) la uita sente
da chi nell'onde ogn'hor Sidonia pasce
Il mio cor che u'amò già sino in fasce
ha di mirarui eterno fuoco ardente
ch'altro obietto no'l tien così possente
onde'l dolor ch'è nel suo centro lasce
Tal'a lui siate qual'è il sole a Cinthia
e come il cielo a l'anime beate
speme, riposo, honor, salute, e pace
e'l mondo ancor l'alma virtù Tirinthia
segue, quasi biasmando le passate
com'al padre del ciel benigno piace

174
31

La terra che da'l Sol prende la luce
se stessa fà co' tristi fumi oscura
l'huom spesso d'empia e di crudel natura
simil'effetto in se stesso produce
Il lume nostro o santo, o Sacro Duce
nel cor d'ogni mortal mai sempre dura
pur s'egli a se medesmo se'l fura
a danno sempiterno si conduce
Non men che la Pietà, l'anticha Astrea
seguir vi vede il mondo errante, e Dio
ch'in noi mostrò quanto la sù potea
Onde suol dire in suon cortese e pio
questi fu semp nell'eterna Idea
et hor'è in terra com'in ciel son'io

56

Quanto è più grande de la terra il cielo
e del suo centro ciaschedun a spera
tanto la gloria nostra eterna e vera
d'ogni lode formata al caldo al gielo.

Chi lascia al mondo lo squarciato velo
sa ben qual'è, qual'ella fu, qual'era
ma chi quà tanta gratia havere spera
a la sua speme al fin rompe ogni stelo

Credeno anch'io di quij toccar la Luna
e in piccol vaso, chiuder tutte l'onde
hor so che le nò son possibil cose

Humano stile i chiari gesti imbruna
habbia quantunque le virtù profonde,
Giove a chi'l domandò, cosi rispose

S'honesta uita, antico alto ualore
ardir, saper, beltà, prudenza, e ingegno
fortezza, sangue illustre, imperio e Regno
d'Archi e Trionfi un sempiterno honore
Se l'hauer pien di caste uoglie il core
viuer senza dolor, rabbia, Ira, e sdegno,
esser d'ogni Pietà uita, e sostegno.
scarco d'ogni terrestre e uile amore
Se la virtu, l'Idea, la forza, e'l senno
Se l'amare il diuin puro Intelletto
fan, come dice alcun, l'huomo beato
Voi che di tutte queste essempio fenno
le stelle; hor siate eterno unico oggetto
d'ogni felicità, pio, santo, e grato.

La forma sacra ch'ogni cosa informa
l'alta cagion che in esser la produce
la mente che mai sempre la conduce
Il fine vi tende ogni nostr'atto, ogn'orma

Dice sonente al mondo che non dorma
in honorar la nostra eterna luce
ch'in lei visibilmente ogn'hor riluce
quasi tutto'l splendor de la sua forma

Egli dice così; ma in nostr'honore
che debbe far? qual honor mai qual lode
non sarà vile e ingiuriosa a noi?

Mentre a ciò pensa un suon nell'Aria s'ode
che dice, non sai tu farlo Signore
degl'honorati, e più famosi Heroi?

83. 33

Se per l'Alma l'huom vien terrestre Dio
come 'l mio gran Signor, sacro immortale
a tal grado salir sempre harò l'ale
dice la Turba; havendo quella anch'io

Così si pasce in questo van desio
a la vostra credendo haverla eguale
o grave errore o doloroso male
Gione ti mandi ne l'eterno oblio

Non sà quel c'hormai san querce olmi, e faggi
pietr', herbe, antr', onde, fior, monti, ombre, et Aure
che i gesti di voi fan cognoscer l'Alma

Non sà che l'è come del sole e raggi
ne che dall'Inde all'estreme onde maure
porti d'ogni valor dorata palma

84

Signor non vide il Sol, credo, giamai
qual, come voi sapesse esser formato
di luce e vita, e c'habbia penetrato
di vita e luce, i piu superni rai

Cose intendete di Natura assai
onde'l ciel di si bello antico stato
guida, sol, stella, e DUCA v'ha creato
per trarlo fuor de dolorosi guai

Hor se non producete eterni effetti
viver in terra non potete un'hora
come viver non può l'huom senza vita

Molti chiamati son pochi gl'eletti
a tal grado, ch'el mondo e'l cielo honora
dice souente la bontà infinita

Come ne la natura delle cose
null'è che di quel sol non rappresenti
l'Imagin sacra; il qual ne gl'elementi
infinita arte, e prouidenza pose
Così ne nostri gesti, e nell'ascose
uirtù, ne gl'atti, e ne soaui accenti
cosa non è, ch'al mondo, al cielo, a venti
simil non paia di chi la compose
Voi siate santo, e'l santo uiuer nostro
è sol uiuer secondo la Natura
che fa spesso la terra al cielo uguale
Chi dunque ui somiglia al Secol nostro?
chi chiamerà la luce nostra oscura
s'altrui da di ben far lume immortale?

Come nell'ordin delle cose alcuna
cosa non è di qual che corpo nota
così l'Alma mia sempre a voi devota
di lodarvi non è giamai digiuna
E se non l'impedisse la fortuna
ch'ogn'hor la mette al fondo de la Ruota
direste forse. Di me scrive e nota
quanto ben serra il cerchio de la Luna
Aiutatela voi Signor gentile
che con un cenno vostro uscirà fuore
de le tempeste delle crudeli acque
Voi siate il gran soggetto, onde'l suo stile
ancora havrà nel mondo eterno honore
che con voi ne la mente eterna nacque

Ala magnanima et Ill.ma Duchessa

Gio: batista forteguerra da pistoia

Mentre che voi ne i più dolci soggiorni
tenete il cor de la bontà suprema
io per ch'al cieco mondo in luce torni
sempre canto di voi l'altezza estrema
e quantunque il mio stil poco l'adorni
che del suo folle ardir paventa e trema
pur se cortese mi vedrete un poco
dirà del valor vostro il dolce fuoco

Piacciavi udir l'alta cagione ond'io
hò di lodarvi il core acceso, e l'Alma
e sentirete com'in cielo Dio
vi fe dell'ineffabil sua luce alma,
e come in ogni tempo o buono o rio
d'ogni ben porterete unica palma
e che mai fù nel mondo altra Signora
qual voi d'ogni virtù candida Aurora

80

Haueua il sol già nel secondo segno
messo del uital cerchio i raggi ardenti
et il terrestre, é'l sempiterno regno
erono in pace, e più che mai lucenti
quand'io con dolce e reuerente sdegno
(nō sapendo lodarui), a gl'elementi
aggnagliauo me stesso; il Sole a uoi
e con molto pensier diceno poi

In che risceui e sacrificij santi
Padre del ciel, di sante alme parole
Se uuoi ch'io scriua, ch'io ragioni, e canti
il ualor del tuo nuouo eterno Sole
Dammi tra tanti alti soggetti, e tanti
honor, gesti, e virtù nel mondo sole
un stile, un suon che possa almeno in parte
sparger di quello e la potenza e l'arte

Così dissi, e nel cor gran desio nacque
di mandar sino al ciel la gloria nostra
e spesso al mormorar di lucide acque
diceuo che l'è il sol dell'età nostra
ma come a Gioue eternamente piacque
che v'honorà, v'adorna, imperla, inostra
alla sacra ombra di lauri e d'Abeti
del vrõ almo valor seppi e segreti

Quivi trà l'herbe già del cantar fioco
vinto dal sonno un'alta Donna vidi
che dolcemente disse ascolta un poco
nõ cercar più questi deserti lidi
io son colei che'l cor scaldo d'un fuoco
che vi fa dio virtù sacrati Nidi
dimmi quel che vorresti saper, ch'io
darò benigno effetto al tuo desio

15°

Hor chi sei tu che vieni a consolarme
dissi. et ella ridendo, Tu douresti
cognoscermi all'oliua, all'hasta, all'arme
che nel mondo han prodotto eterni gesti
O Alma Dea Tu puoi beato farme
porgendo aiuto a miei desirj honesti
Tu sei quella (diss'io) che in pace e in guerra
il ciel difendj e l'vniuersa terra

Fa quest'ingegno mio terreno e vile
al gran soggetto di che parla eguale
da lume al rozzo mio torbido stile
ch'al ciel nõ puo uolar giamai senz'ale
et ella con un uolto almo e gentile
nel mio tosto spirò uento immortale
dicendo. canta dj LEONORA sempre
che sarai saggio oltra l'humane tempre

Quel ch'ogn'ombra cò raggi orna e rischiara
c'hora al cerchio ne uien del mezzo giorno
per farla più beata eterna e chiara
uuol che tu sij de la sua fronde adorno
eccola qui, luij te la manda: jmpara
a fare al cieco uulgo inuidia e scorno
cosi la testa me ne cinse, ond'io
dissi poscia con suon modesto e pio

Se i leggiadri del cor desiri ardenti
Tu sacra Dea. e tu benigno sole
ui piaccion si che di uirtù lucenti
raggi date alle tenebre mie sole
se uolete ch'io mandi al cielo a i venti
la sua bontà con più dolci parole
fate ch'io sappia di lei cose eterne
intese sol dà le uirtù superne

82

All'hor mi disse la cortese Dea
di queste ti faren l'Alma capace
Sappi che'l mio gran Padre non volea
mandarla qui nel mondo empio e fallace
ma si fiera discordia ci nascea
che per dargli alla fin salute e pace
ne privò'l cielo, onde divenne oscuro
e parve all'Alme sante un caso duro

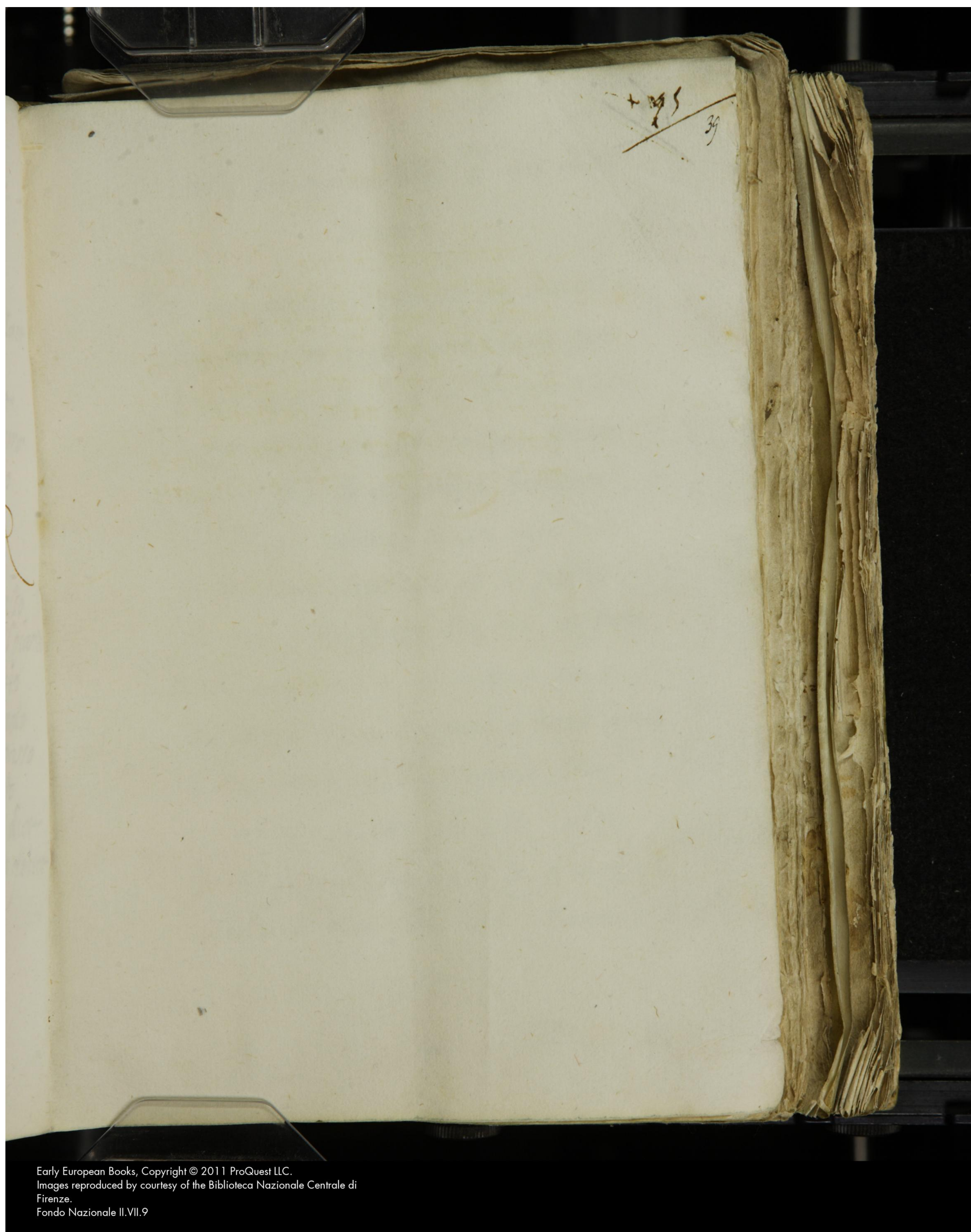
Quando ella giunse in questo viver basso
tacquer l'Ire, gli sdegni, il fuoco, e'l pianto
Hor per vederla in qua rivolge il passo
quanto ne copre il ciel col suo bel manto
Vedi che'l Sol come ella muove il passo
e si specchia nel lume eterno e santo
divien più chiaro, e spesso al padre dice
che gl'è del suo più degno e più felice

LEONORA trà noi benigna porge
il lume che discaccia intorno l'ombra
e di salir' al ciel la via ne scorge
ch'ogni tristo pensier da l'Alma sgombra
vedi l'alma pietà c'hora risorge
vedi che di virtù gl'animi ingombra
sappi che'l vago e dolce suo sembiante
produce cose sempiterne e sante

Io volea dir quest'è mirabil cosa
quand'ella, mira l'onde, i sassi, e l'herbe
quell'alto monte, e questa selva ombrosa
le Fiere mansuete, e le superbe
ch'in lor vedrai l'imagin sua famosa
che l'ire tempra altieramente acerbe
vedi del suo valor sparger trà mille
lontan paesi, angeliche Faville

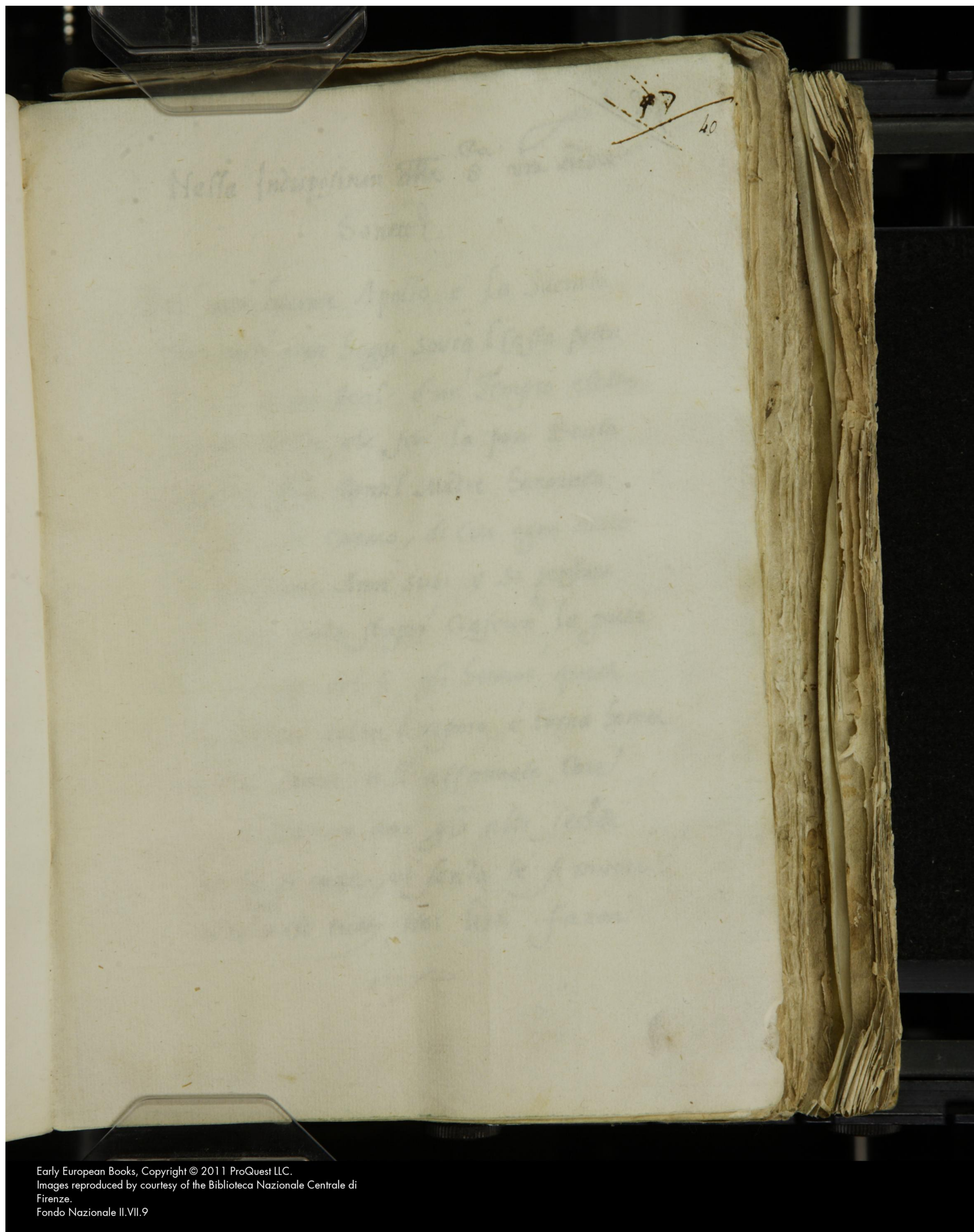
Le membra erano in terra, e l'Alma in cielo
al suon de detti suoi pietosi e casti
quando soggiunse, non creder ch'al velo
ch'all'Alma sacra human Amor contrasti:
lei col suo lume scaccia il caldo e'l gielo
felice te ch'el suo valor cantasti
canta la sua Pietà l'ingegno e l'arte
ma in questo tempo il sonno e lei si parte

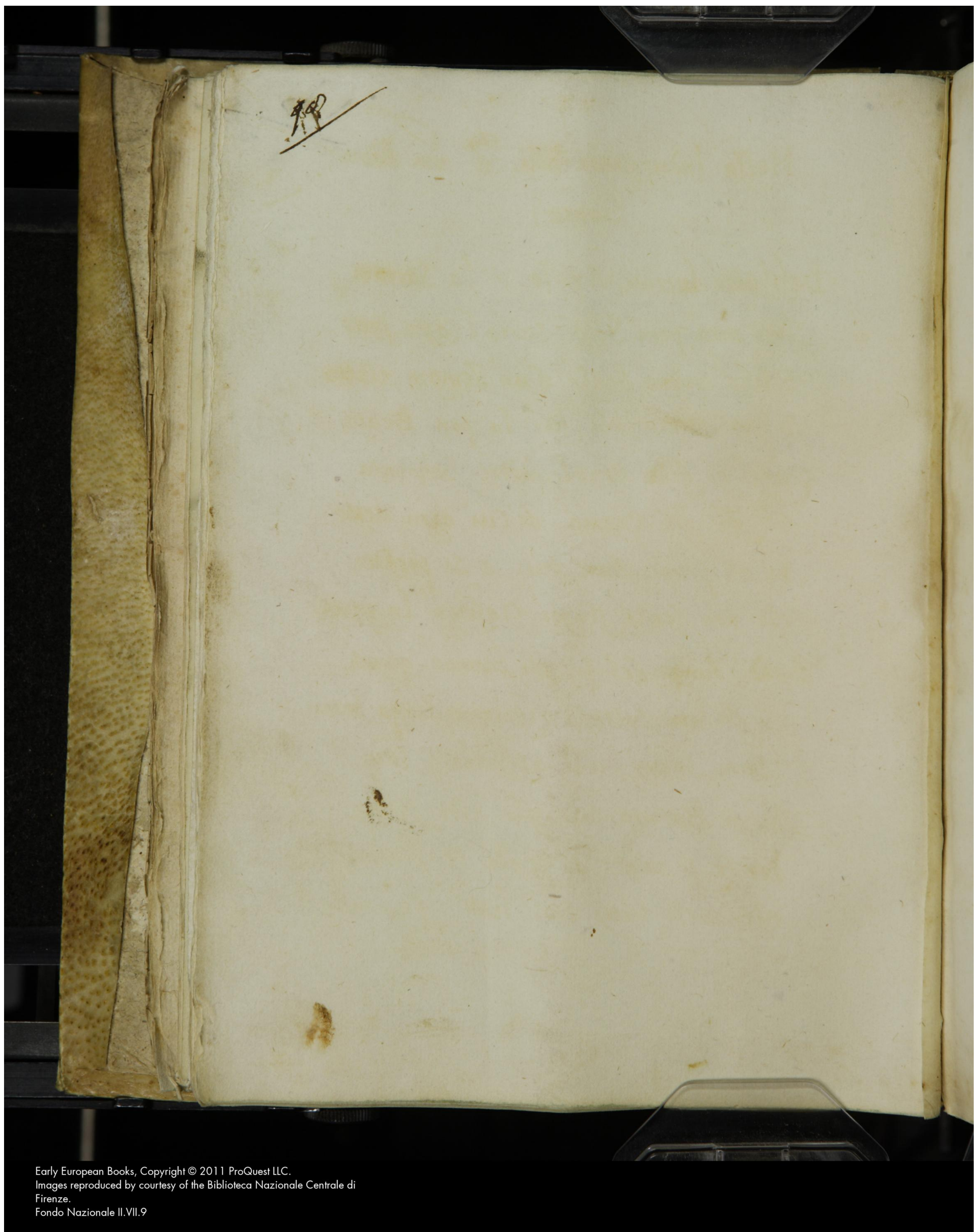
Il Fine



39

94


40



6. 17. 41

Nella Indispositione della Ecc.ma S. vra Madre

Sonetto.

Deh' vien' lucente Apollo, e' la Sacrata
Tua man' poni hoggi soura 'l casto petto
D'una Donna Real, d'un' Tempio eletto
D'ogni vertu', che far' la pon' Beata
Quest' e quella Gentil Madre honorata
Di quel gran Cosmo, di cui ogni detto
In ei primi Anni suoi e si perfetto
che non senza stupor' Ciascun' lo guata
Rendi dunque, deh. si, gli humor' quieti
che gli han' tolto 'l riposo, e torna homai
l'hore suaui all' affannato Core
Tu' di Natura sai gli alti secreti
Per te si viue, et senza te si muore
oltr' a che tutti Noi lieti farai

Al Duca

Sonetto

Sacrata Aurora che l'aurato crine
Spargi 'n sul viuo auorio, e 'n su le rose
Chiare fresche, vermiglie, et ruggiadose,
Al Sol, che scorgi al Ciel l'alto Cammino
Per quel lucente sguardo Almo, et diuino
Che piu bel d'ogni bel, prima Compose
Il gran padre diuin, quando alle Cose
Confuse, diede Alte leggi, et Confino,
Deh di se doue sguardi o miri intorno
Al bel nostro hemispero, e al altro anchora
Veder tu sai del mio piu char Signore
Poi dirai anchor, se mai udite forno
lodi piu vere, o che piu uengan fuora
D'inuiolata fede, et sincer Core.

Cantica Venetiana — 7 183 43

Dunque avverrà che questi Pantaloni
dell'incorrotta fede onde son nati
diventin perturbar gl'ordini buoni

S aran tiranni agl'altri Potentati
e di lor violenti operatione
haurà virtù di soggiogar gli stati

V edrer La chiesa in tal declinatione
Beatiss.o Padre? andar sotterra
il divin culto e la religione

Z elo, e pietade il cor mi chiude, et serra
de Christo di san Pietro, e di Voi stesso
se non mandate ad essecution la guerra

C ipoi che in frontaria ui sete messo
Contro il fiero leon spiegar l'insegna
qualunque agnel veder brama il suo messo

P erche un Principe moto no che disegna
una spada di virtù caltando poi
d'uno in altro pensier, non vive, e regna

Ei s'auuerà che il Guerreggiar ci annoi
diuentando lo scherzo della gente
e peggio per la chiesa, e mal per noi
Che non è questo uso di Conueniente
d'andar sempre guerreggiando il che è come
che deuiate con stare impendente
A chi di Cristo auol portar le some
Conuiensi usar quel che uiuo
c'hauer di fatti, e non di Papa il nome
O ueramente come Celestino
depor la uerga et abbandonar l'impresa
renuntiando al fauor di Costantino
Questo padre santo predica un Inghilese
Sobornando alla scisma hor per quello
Con parole mal dette e peggio intese
Il Patriarca non è più in ceruello
da nemici di Dio sendo constretto
a dichiararsi Gretico, o Ribello
Il timor di censura, o d'interdetto
deuia certo faticar ma tanto più
a' padri di Cristo bened.co
che

Che solo, i Gesuiti e Cappuccini
in tal disprezzo della s.ta chiesa
Si son mostrati veri Papalini
Ma V. S.tà sprezzi l'Impresa
acciò che Pantaloni in breve ne offesa
tanto l'adoratori quanto l'impresa
Ecco aperto il sentier senza Catena
per levare a Voi il nome estinto
di questa lorda eretica bestia
E venga trovarsi in chiuso laberinto
quest'antica Ginevra empie malvagia
ne fu giusto V.o un Paol quinto.
Cavate padre santo di bambagia
Vital delle [illegible] molte confine
che nel bene oprar tanto s'adagia
Ho temete per suo danni e rovine
Dolce è l'impresa fatt la vittoria
Guida la [illegible] glorioso il fine.
Spegner di Giesù cristo l'inimico
della legge evangelica il dispregio
e del [illegible] ambitione e boria

Risolvetevi homai s'habbe d'un petto
haurete del tardar' riordimento
Che nulla giova il pentirsi da sezzo
Hò e di formidabile spavento
chi a lor' pensa il nome veneziano
già mutato il giorno dissipato e spento
Pendamente fedele al Giustiniano
Che genuflesso domandò per dono
a quel coglione di Massimiliano
Pastori voi combattete per la fede
e questi'l difendon per la rabbia
Rendon' à Greca Pontificia sede
o Luterani o ver sono da gabbia
o Bonardi o nuovi donatisti
Chi la pace non vuol la guerra s'habbia
Spregiate pur le verginelle e Cristi
e di loro signori fatevi scherzo
che come già Vra di Protestanti
Con la Boemia e ora misterzo
che sua angheria già renuntiate
e cielo e Papa e Purgatorio e inferno
nel

Nel sperar la uittoria funestale
i falsi speranze uestita di pietà
Le re carne di furia infondate
Che l'esercito gallo havendo ebriate
l'arme spirituale e le spagnuole
Conseruerà pur le sue uinte
l'esperienza e'l coraggio a non uole
ch'unite col G.D. di Toscana
ui manderan gl'amici detti al sole
Ma non è Spagna debole, i Toscana
che potrabe con farsi tiranni
di tutta la Republica Cristiana
Sinceri già di ristorare i danni
del popol milanese et debiti in gara
Scoprendo al mondo i palliati inganni
D'occupare il Ducato di Ferrara
ui sforzabe co guerra manifesta
et hor fra il papa e noi pende in gara
Per l'istessa ragion è in Caireta
Lucede be crear, ma il Re di Spagna di
ui potrebbe cauar l'humor di testa

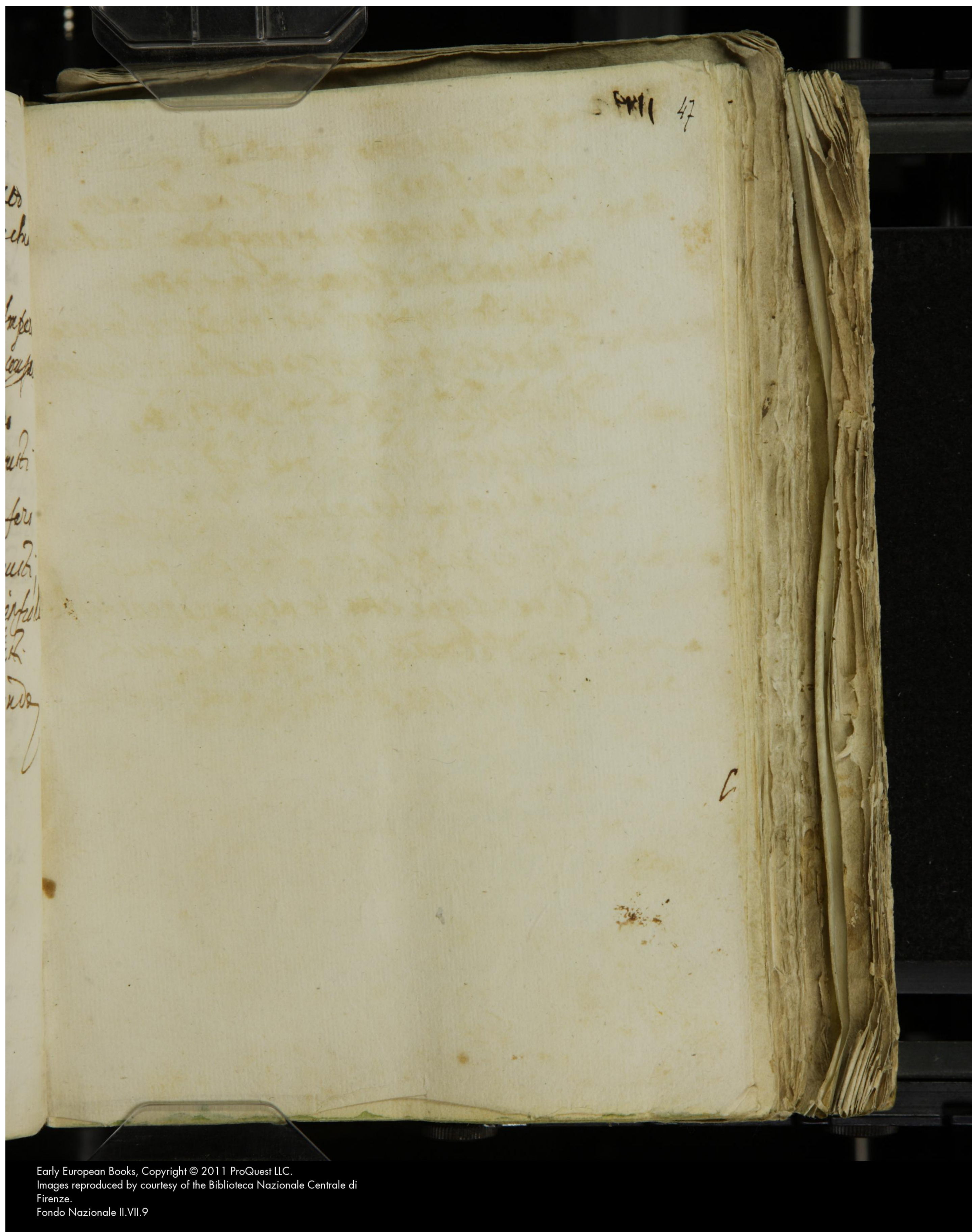
206

Ho'mdugnàte poi... alcagna
barbe Padre santo che modamino
questi ... ne doi ... a Ragna
... hauere ... ...
... su argento et oro
a Pietro Cardinale aldobrandino
... le chiaue del Tesoro
ch'è nostro non'è ...
se riguardando de ... il foro
Non ... è, e difficulta poi ... ...
gente nemica a Dio fra ...
...
se nostra ... ... manca
potria ben poi col glorioso acquisto
suentolare ... la croce bianca
e porre in libertà l'afflitto, e tristo
seggio che i figli suoi piange ... ...
el gran sepolcro libero di Cristo
Con ... ... Pastore allora
... ... obedir che ~~...~~ amore regge
d'asia e di libia gente fra ... moro

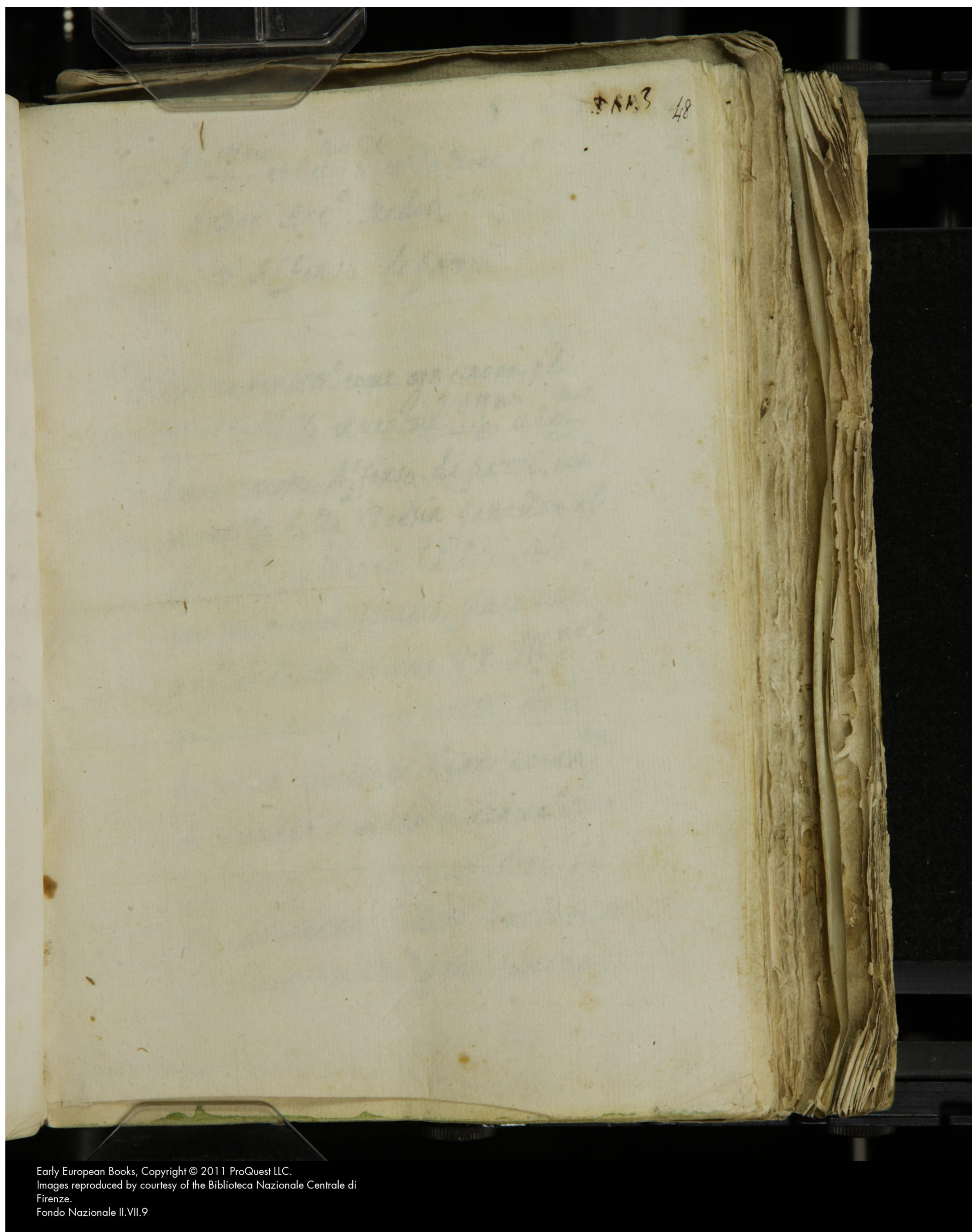
Gere

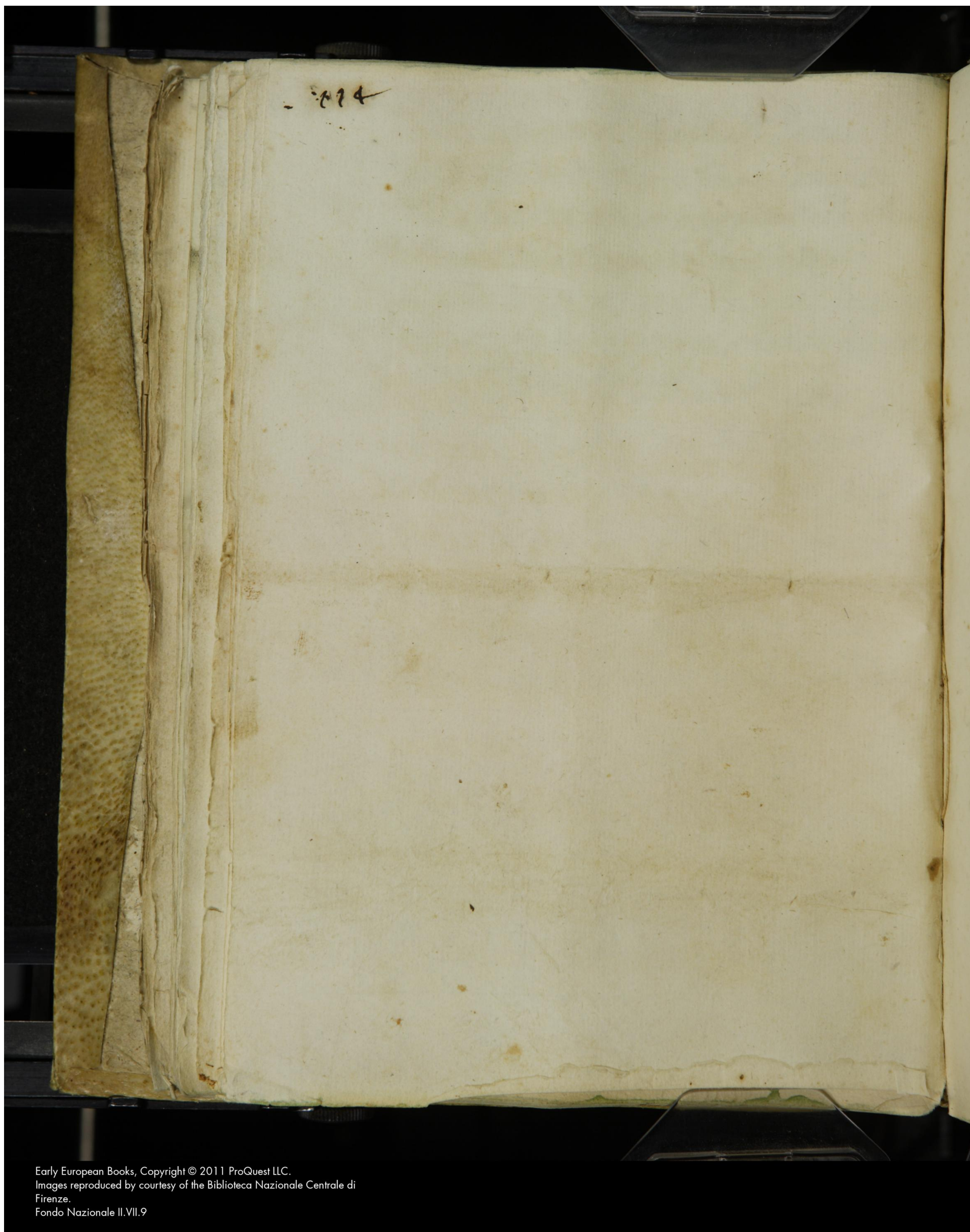
Fera selvaggia e mansueto gregge
mesta in se, ma con lingue incontra potrebbe
oltre natura costumi e nome e legge
Che in men ivi sant Dei havrebbe
chef... della chiesa i primi errori
di tormento et di morte hebber gravezze
Risvegliando lo spirito agl honori
del sennor primo naturezze homai
segni confusioni ombre e timori
Altro io vorrei che trar di guai
questa misera Italia ardente e ferma
che delle piaghe mentre guarira mai
Se non fate ad voi foder la schierma
che la pace l'insegna e in uno stante
e cinger l'Adria et opprimer terra fer
Per questa istessa gloriosa e santa
dal giusto ardor non rimovete il ciglio
cma fate misse il sennor fermo e constante
Che in lieve mutation di gran consiglio
agli estremi nemici e agl huomini bravi
sarebbe di vita nascer scompiglio

I uostri antecessor gl'antichi santi
della chiesa di Dio nō han lasciato
per alcun tempo irrugginir le chiaui
Or s'inerti al cimento ritiretto
fra lor di spregio e ualor sacro Impero
Con gran stro uergogna hauer compato
A uoi tocca di Christo et di san Pietro
allargar i confin, già fatti angusti
per l'empia tirannia di Leon fero
A uoi tocca spogliar gl'Erari ingiusti
Ridur logge e ~~tea~~ teatri in cane e infedele
e tor dal mondo Regnator sì ingiusti
Che di lor sangue estendor quest onde



1442





8 n 1 ... 49

Al'Ill.mo et Ecc.mo S.re et Patrone il
S. Don Ant.o Medici

D'Alfonso de Pazzi

Stravagantiss.o come ogn'un sa, e di
molte cose belle inventore Ill.mo et Ecc.mo
S.re mio è stato, Alfonso de Pazzi, mà
in quella della Poesia passando gl'
antichi, e moderni, hà dimostro
uno stil nuovo, scarico, piacevole
et abbondante, sicome V. E. Ill.ma
vedrà in questi suoi sonetti, che io
ho potuti raccorre, degni veramente
di cimento ingegnoso, ne quali con
sissime metafore, et arguti detti, hà
insiememente lodati, burlati, et
biasimati quelli per chi furono

iinos

Composti; che in barrandosi dolce
mente, quivi tenevon' obligo eterno
reputandosi a cattiva fortuna non
essere sovente ricordati, ne suoi
Componimenti; ma di tutti questi
tali; senza dubbio, è'l piu avventu:
;roso, et maggior favorito, è stato il
Varchi, poi che la maggior parte
anzi tutto lo stile, d'Alfonso potea
et sapea ragionare, disputare, et
Comporre, che egli non ragionasse
et componesse dell Varchi. V. C. Ill.ma
gradirà per ora questi (sperãdo
un'altra volta, d'aggiugnere una
mano di buona quantità) con
quella Cortesia che m' invita a
presta

presentargnene, et promettadi
me un estrema, diligenza, e fatica
se fatica si puo chiamare il diletto
ch'io ho di servirla, non solo
nelle ogn'altra cosa, ma in quei
suoi libri, quali io quanto mi
sono a gnore, mi dirà cagione di
essere in parte grato à l'infiniti
benefitij ricevuti da quella
Alla quale con ogni humiltà mi
inchino, et fo Rev.za baciandoli
le mani di firenze il 25 di giugno
1608

D. V. Ecc.a Ill.ma

Umiliss.o servo

Antonio Zanballo

D'Alfo de Pazzi

S'il serchio non mettea Storione
con la tonnina facena il ~~[illegible]~~ Becchello
Lasua alla vigilo dormi il suchiello
Perche di ghiozzi non messe mugrone

A tutto pasto vi fu del sermone
e con duo nuovi pesci il mio Gello
il dirò pur che mi toccò a vederlo
se mila ne pascie a' piu persone

Quivi di molti granchi infarinati
ho giuda avaro tu fusti empio e reo
e senz' ber fur tutti rimandati

Gl'etrusichi fur figliuol' di zebedeo
A destra et a sinistra collocati
Il che mai consegui greco ad hebreo.

132

S'e'l uarchi fussi messer Vgolino
Che saria dunque messer benedetto
C'egli aglietti andassero in farsetto
Chi sellerebbe il mulo allo stradino
Se uncarasse li buoni il pane e'l uino
Chi farebbe tal hora mi su un tetto
de papagalli, e de granchi un quarretto
che fanno buono stomaco al Bronzino
Se caualcate passan tutta notte
e uann' al Giubileo le faue crude
senza cappello e dal ciel tuona e piove
La gloria di colui che tutto muove
Mosse l'anguille del basso palude
A uenir giu a far i nostri alme dotte

Seluaggio se tù hai letto, i paradossi
Tu sai che le ferite so uenture
Però non uò che tu d'una ti cure
Che forse a pena ti leua duo cossi
De compagni hauerai sottili e grossi
come san li maestri di tai cure
Gli spirti ch'an le penne chiare e pure
Nò ponno da materia esser percossi
Il uarchi, è sano et hà l'alma piagata
C'uiue lo stradin gradito suo
di che dunque ti lagni? che ti cuoce?
Ferro ne fuoco al fin a uirtù nuoce
Se tu sei daga che è cosa honorata
Se tu sei toga il thesoro è tuo

Le canzoni degl'occhi à letto il Varchi
et ha cavato al Petrarca gl'occhi
et questo lo vedrebbe un huom senz'occhi
Cosa per certo non degna da Varchi
Teneva ogn'huom per fermo ch'il Varchi
fusse della Toscana lingua gl'occhi
e ch'ei sapesse ogni cosa a chius'occhi
Tal ch'ingannato ogn'un resta del Varchi
E com'è già ogn'un bramava il Varchi
E non parea si ne saziassi gl'occhi
E ogni lingua dicea Varchi Varchi
Con hora non è chi volga gl'occhi
in quella parte dove passi il Varchi
tal che 'l Varchi vorria nó haver occhi

Gello tu tinenai poggiando a lvero
dove le passion non han piu loco
Io dico sopra la sfera del foco
E dove il nro arbitrio, è retto è intero
E Con semplice stile novello e vero
Sonando al bergamasco lungo e roco
Fai si ch'e mi ogni tempo è in ogni loco
scorto divien i l'alto e bel sentiero
Così morendo et invecchiando imparai
Vivendo un altro di mente ch'è spara
perch'egli è carne e tu divino spirto
I touchi campi col tuo vomer ara
Che li frutti producan dolci e rari
ond'io te sopra te corron' e misto

Credette il Varchi che un saion di seta
e le pianelle di velluto ornate
di stupor magno, empiessi le brigate
Come fa l'apparir della cometa
E con havenuto agra dieta
Il mondo tutto co' le sue fauace
Maggi che le son quasi sfornate
Consenarci merci del gran' uleta
Dante si duol e 'l Petrarca si lagna
La Cathedra fiennse e gli scolari
Si consuma pe' sonni sitibondi —
Ci fa su lunghi verbi e gran Girundi
E dice agevolmente, e quinci e quari
E lui stesso d'uccel de la maragna

Varchi se'l nome nrò a rincresciòni
oue le genti a noi volgon le piante
Dite di gratia per che il Lisfante
Cammina con le zacchere e cò suoi
e la ragion ne date per che tuoni
non son più tempo i porrete e levante
e'l testo n'allegate doue Dante
aborrine le prediche e spori
e lasciate hora mai le ricordanze
Che fa la lingua nrò neslutari
Che son piu tosto regole che usanze
e tutte dian alfin ch'un nrò pari
passa di giù bele creanze
I dottori gl'accademici e gli scolari.

Il uacchi non sà ir ceno di passo
e non sfiglia galoppo ne portante
dice un uo tu ueder seglie ignorante
guardalo in uiso si come gl'è grasso
Ceio che la uo ~~teco~~ gispatto
mene discredo o signor con la mia fante
e ci propon~~te~~ per tema spesso d'arte.
poi si auuolge et rimar in qual che chiasso
Io penso farghi fare una carriera
et farlo uolteggiar da ogni maxo
come che gli entra nella 3za sfera
Il bergamasco mai non è tonaxo
onde il uidrello ne q. farina nera
sferrato rimandre in un partaxo

I suarchi usci di stufa mi Camiciotto
et trouossi in un chiasso senza lume
e quest' è sua usanza e suo costume
al punto mene che fe Zara in diciotto

Ch'i tren saccio, e più degl'altri dotto
e uuol uolare al ciel co' sette piume
onde souente in un fondo ~~d~~ d'un fiume
uola al qual come Abbiò n'ha di botto

Egli pur spaga e con suoi argomenti
e uuol giuocar e far molto uantaggio
e 'n collora ne uien braua e s'adira

Accorda ne fia ~~uitti~~ ueri studenti
da finirla al buco soga la lira
s'il lume è corpo o se la luce raggio

1470 10

Puo far l'aconsacrata che l'etrusco
Habbi a la fin a scorticare el varchi
tantic e pur che so da piu del varchi
che non deveria la preda far l'etrusco

E donde è ito a studio mai l'etrusco
e dove non è ito a squola il varchi
A padova a bologna è stat' il varchi
I'l grido che solea havere il varchi
e la fama tutt' oggi è del etrusco
i nessun' c'è che ricordi piu 'l varchi

Hor come bizzarro e pure a dir l'etrusco
per che tien di grandezza piu che 'l varchi
Hor fatti alla fine ogn' huomo etrusco.

Se tu non ui uentiui il gar nuffaua
Vacchi gli è ben chi ttucisi arriuato
Perch'egl hauea il Petrarca lasciato
Color che de esercati hanno la ~~[illegible]~~ caua
Mà! Diauolo è il certo è d'una fava
è quella ch'hà mugnone sgominato
Laonde i fichi fioria saminiato
beccorno una balena che uolaua
Però così come d'un male un bene
Nasce della disgratia la fortuna
così auuenne già de rauiguuoli
Per le tacchi i tarno gl'apriuidi
facendo zolfa al lume della luna
così sperà a noi norch'oggi auuiene

Lo sperma che voi già Varchi legesti
vi ha fatto bene e fermo uno ad hora
che voi sapesti la ragione et l'hora
Che s'usa far sopra le fiche inesti
E e la regola vera che vedesti
Di spirtar bene la fava et la mora
e quando Febo il bel Tauro indora
o che mie veggo ch'a mente per voi non tenesti
Di febrai cominciasti a coltivare
Il terren crudo che vecchio suole
tre alme insieme venute ~~gg~~ generare
Si tutti e par li huomini uggiù ~~se~~ se suole
ed quest ognuno vi deve scassare
le natura di voi si lagna et duole

Il uarchi urtò nel gomo pattatoro
e caddeli il Cappel nella Corsa
è del ebruscio al'hor la guerra
In selbrio venne fuor dello scrittoro
Il uarchi hauea il bavero di quoio
sicome peregrin che uà per uia
e dissi hai tosto che la fenestra
m'ancide à tà alta affogo i muoro
Vn piloto, un nocchier almo Toscano
che ha uinto solcando il Baltri il Tile
poggiando con un ciel fa lieue un Agnolo
Sloggi di inuention priuo d'arte, e stile
orimarito dolente in un rigagnolo
e s'ebruscio ne surge alto e souerano

Inghistterra citta narchi he stato!
guoci quà nò lo uogliamo uedere
se tu hai uuoua sodè in un paniere
o Pedocci uà portagli in mercato
Se tu sei dotto tu hai fuori il cimato
et non ci dar cun la generà bere
stolto è chi si presume di sapere
e par' ogn'huom che si tien letterato

Hor allemani enbriàr saff la braccia
nò dare adietro come i le pson uechi
Che ti faranno i sar dietro la bacà.
Vn barbagianni hà ir in colombaia
et un finocchio uogliam trapenne ech-
per noi fa sol chi alto sè ballaccia

Giambullari io non giambo o metto in burla
ne voi ne altri Madrio da vero
e bene spesso al Varchi dico il vero
Che non lo crede e se la piglia in burla

Voi cominciasti ne' pensier per burla
il Comento di Dante, e poi da vero
Seguitaste al fin per dire il vero
ci fuor non esce e da voi resta in burla

E così vi dirò burlando il vero
Che 'l ver non si può dir se non in burla
burli chi vuol ch'io non burlo da vero

Che cosa è tutto il ver che non sia burla
ogni cosa alla fin ch'è ne da vero
Il ver ci mostra al fin ch'il ricordo è burla

In fin che dotto ha tenuto il uarchi
Io sarò sempre mai tenuto un bue
Ma come il uarchi ha tenuto un bue
Allor s'è brusco sia da quel ~~un bue~~ del uarchi
Chi un bue, [chi] tien per dotto il uarchi
El uarchi tien che ciascheduno ha un bue
E non direbbe ò in rima un bue
quel che in bigoncia dice ogn'hora il uarchi
Così convien che sempre paia un bue
ogn'autor che porto men dal uarchi
el uarchi ogn'hor dinega ingegno un bue
A nostri tempi habbian ueduto un uarchi
e per lo sozza meno come un bue
E molte buon leggendo fece il uarchi

27 — 59

Se quei che desiar già di morire
Mauri gentil et pure agli chiodi
Fossero stati a questi tempi nostri
non più vorrian à l'altra vita gire

Poi che vostra mercè non può salire
senza separation à divin' chiostri
beato voi ch'e bei concetti vostri
s'alta felicità ci fan sentire

Di terra in mare et di mar sù nel cielo
Et ciascuna ch' inalzate a dritta via
Ch'è forza ch' si divin sol vela riveli

Dagl'occhi ne togliete ogni favilla
e de' i, sproni gentil sforzi veli
Squarciate onde venendo ogni buon ~~muoia~~
s'invia

1140

Il Varchi dice quel che non intende
et però non intende quel che dice
e chi attento ascolta quel che dice
ode assai cose et nessuna ne intende
A detto suo il Varchi molto intende
ma si pon poca fe da quel che dice
ei sà quel che fà ma nolo dice
non può dolersi se l'huom non l'intende
È sordo, e giusto quel che nō intende
in linguanto quel ch'il Varchi dice
e dice molto il Varchi e poco intende
Che detto il Varchi il volgo tiene e dice
e provalo col dir che non s'intende
e tanto è meno quanto più ne dice —

29   60

Varchi se tu hai letto Valcerano
Tu puoi far d'ogni cosa una letione
e farci d'ogni cosa un zibaldone
sendo tu bergamasco et no Toscano

La spalla d'ogni cosa fa un piano
ma non così ogni lascha pmugnone
Lo spillo non è succhio o lottidione
non è quel che in etruria noi usiano

Siche ritorna a tua posta in Atene
e vedrai Macometto e gl'altri erranti
ch'anno tutti il bellico nelle rene

Con tutti i filosophi e pedanti
che di greco ne han le botti piene
son ciuchi di balaam no elefanti.

Sostrica il norchi le strade e la spiana
e 'l tebusco a mattona p[er] il coltello
e con l'uno al buono e l'altro al bello
sovente attende in la rima toscana

Il norchi porta l'huomo nella zana
e 'l tebusco le brae leggiadre e snello
e le guscia raccoglie da nicello
Che ce dichiara il Petrarca alla sua rana

Con cammina a piede et a cavallo
per gl'aperti sentier è 'l turbo e brusco
non mai si ben la gente bergamascha

Con ciò sia che non diparta il pana
nè di farina ma di l'coglio e 'l fusco
qual animal che sotto il piede ha 'l callo

Ai

Varchi tu sei un marforio con Pasquillo
Uno di carne nervi polpa et ossa
onde la turba ignara e gente grossa
Legge sonette e dio par che ne stillo
Scrivendo il Varchi et tu ne pigli il grillo
hor la tua andar che la materia è smossa
et ogni fiume intorbida chi ingrossa
El vin vivo teneri tratto con lo spillo
In te o Varchi ogni opera è accetta
In te non dico tua intendi bene
poi che nessuna nò honesta o lecta
Hor surgi Varchi gli homeri e le schiene
e in terra d'apollo la Colletta
e nelle fiumi facin le tue rene

Parchi tu canti p natura brave
e dio l'intono p b quadro acuto
Tu sarai parco, et io saro tenuto
ed io piloto e tu sarai la nave
E tu la toppa ed io sarò la chiave
E tu fagian ed io sarò l'~~im~~onbuto
Io saro febo, e tu sarai minuto
e tu pilastro, io sarò l'architrave
Tu tutti a Croma ed io a sime breve
tu per tempo ne per setto io circulare
Tu cib lenori et io per aria ghiri
Tu a nugoli sempre l'archo ~~tezz~~ tiri
Vedendo le pareti alle zanzare
hor tieni quest stanza alla tua greve

Varchi se tu havessi sempre male
operereshi et scriveresti bene
Però ch'infatti quando tu stai bene
Diventi il vero tu fai poco e male
Mentre che questi giorni havesti male
Tu componesti assai presto che bene
e così spesso il male adduce bene
et pel contrario il bene apporta male
Rinverde l'alma quando il corpo ha male
Languisce mentre ch'il senso sta bene
e con li ben' de l'un de l'altro è male
Però Varchi chiunque ti vuol bene
Renderà per beni che tu stia male
Hor distingui in futuro il mal dal bene

Senza te Varchi io non posso studiare
perch'ogni bene alfin mi infastidisce
Il lume tuo è quel che mi nudrisce
è che dal sonno mi viene a svegliare
Le muse et ho mandati a terra et per mare
ma tu non vedi già chi ti schernisce
Il vulgo che ti segue et t'abbedisce
tu vedi e me vedute t'odiare
Tu sei fenice mia et mia vernice
senza te Varchi la pena mi rende
esprimer nulla alla fine ne felice
Che que legge alla più marchi m'intende
Il saper nostro alfin vien da beatrice
che gratis dona e da chi toi non rede

Se la fortuna e 'l ciel t'havesse dato
Anibal Caro di saper lodare
Sì come gl'è mess[er] il biasimare
Di noi canterò io spirto beato
Di noi che non dette in fortuna o fato
Congiunto hanno 'l bel tosco parlare
Tal che da altri tetto alto a m'leguare
Quantunque fuor d'Etruria uisto e nato
Altero Varchi e più 'n Febo e noi
Le nostre virtudi accidentali
Aguinto sono 'l natural ch'a noi
Rasembreresti un huom tra gl'animali
E così pur col oggi ce te ueai
Fra i menzi sol ch'havete gran nedoli

Havete voi veduto berrettori
con gl' occhi della mente Corporali
havete voi veduto marroali
come si denno hor mai far le lettori
In questa non è stato drappellori
o fumo o fiamme, o voci d'animali
O in vidia o malva da far servitiali
Alla Illustrissima al Vidello a Vacchi el Dori
Havete voi veduto come a galla
vanno per fondi pelaghi Parochi ~~i marrani~~
voi ch' havete la Causa di Carbalta
Hor non ci fate attorno più Cerocchio
Filosophi ch' al fin Cavra galla
non scrisse sul petrarca più di vecchi.

Varchi traduce la Macheronea
e mettivi gl'accenti bergamaschi
acciò ch'ogn' uccel poi s'nel paschi
e poi che la riduce in lingua hebrea

Avisi che mona nanna cim̃orea
Che fuor di sé nō hebbon figli masti
Con tutti gl'altri ancor' rusini e laschi
Eschin hormai della selva sabea

Ancor Boetio di Consolatione
traduce Varchi mio che sei in sul fatto
e fa d'una parola una lettione

Con al doge darai scacco matto
Fosse etnō con tua .ſ.

p.ᵃ 58

Quanto cantato le Dame
O quanti è stato severo censore
E un granchio ridice e 'l autore
Di con nuove e strane fantasie
Coperto il vero e ride le bugie
E ciò non ve fu alcun ch'il censore
pietosi e modesti trattando d'amore
Vota casale e calcate le vie
Ad haveva fatto Zanni o l'aretino
In bossi e 'l suo dire alla taverna
Lasso nel bel Ginnasio fiorentino
Antica farsa e tragedia mostra
Gl' intermedi gl' hinni di Josquino
Chi vede di fuor mio una lucerna

Il uarchi ha male il medico il baccello
e dubita il baccello assai del uarchi
perche conosce assai che'l mal del uarchi
tutto procede e nasce dal baccello
Con ogni poter mette il baccello
In perseverar gl'interior del uarchi
sol per vedere se puo sanare il uarchi
senza contrario nel suo baccello
Sacrificio è qualcosa oggi il baccello
e se non altro e nd è men del uarchi
sol ce un uarchi ma piu d'un baccello
Un baccel è che sicura del uarchi
sel uarchi ha mal d'organ del baccello
perche il baccello colloda assai del uarchi

Credendo che i Pesenti padovano
s'havera a far sempre più che maccaroni
ma sù le carte, che noi siam bricconi
come se sebben fusse venetiano
Hor ti faran veder, ch'ogni Toscano
Ch'ha le sue bizzarie et inventioni
hor lascia d'ugne andar per che maccon
E sp. prendo il nuovo tema che diramo
Ho ti mirar da frati prohibite
Senre che no serbano i denari
ma imprimon le virtudi alle gradite
Ad io già da plebei stolti e ignoranti
ma da genti aliena et erudita
et i' stima solo et di mercede avari

Metti da banda lirica sartabelli
et non come tu suoli usar copiare
narrando e commen lo stile altrare
e metterti i miei ogni capelli

Al proc.r Gio: Bat.a Sauelli.
Nobile tanto nobile singolare
Molt'eloquenza e commendare
volendo restar qual e' stelli

Quel pover huomo da ben del palestrina
tribolata et mal si represe
sotto la merda l'arme men mentina

Varchi aver quest'io troppo alte imprese
Jodicio all'accademia fiorentina
né a te che l'auori auentato il mese

Ciascuna si vedova, e non m'ebbi
battista che v'eri mascherati
e suà cagion per lacerati
e gettati i denari e non spesi.
Ahymè dolenti io com'io l mesi.
Che già sei volte al meno erano andati
Diavoli furie e spiriti beati
Questa l'ottava fia co' loro arnesi.
Un gran romore al fine un gran fracasso
un guazzabuglio una confusione
un ardire a tutto il mondo spasso
Un cerro co le noce, un drappellone
Chen di l'haurebbe fatto d'uarch oltasso
senza fine, senz'arte od'inuetione

I carichi eran' imposte alla badia
che i monaci n'andavan quasi sperti
e dicevan d'haver tra [illegible]
due gran valigie di filosophia
C [illegible] che [illegible] o comun [illegible]
[illegible] io chi una gran' [illegible]
non v'era nulla. e co' men che l'haveri
l'altra era piena sol di [illegible]
Il [illegible] non volea mangiare
il Cherica i Cibi abborrendo il liquore
e tutto il coro volea riformare
L'ortolan' cominciorni a far romore
e i non sapendo a bergamo tornare
s'accomiò co' le more [illegible] fattore

Vna soma di gusci di baccelli
Erano iti su l'Arno a rinettarsi
Ond'hebber molti animali a cucciarsi
E s'è mutata par l'ali a pispistrelli
E Febo andava gridando, o ceruelli
Stolti fuggite che uoi sarete sparsi
L'acqua vuede co' barchi porzati
D'un nillo et uenrette bordelli
Si che assai vedeguo bergamo ttroua
e frati rappiccan e mercatanti
a più poter rompea del olio brocca
Cio vedendo una Ciurma di pedanti
Gridauan via via, e una accelatoria
mettonsi fuori tutti i Canti

l'aurato splendor de secul ori
In cui tanta virtù s'aduna et vine
che qualunque altamente parla o scrive
il stabe merbe viene damor rocori
Inchiostri

Vide tu l'altra via al ciel ne mostri
i monti selve et fonte rive
all'alme che 'n qui son fatte pive
di poter gir beate agl' alti chiostri
Onde ndouerria pel mondo tutto
a guisa degl' antichi molti tempi
farsi acrescerio alli combatti tuoi
Poi che cosi lindustri unguancor esempi
Il mondo et fai lusterare qual mostl di uetro
quand' il sol ui reflette i raggi suoi

In terra non potendo conseguire
Il meschin co' le note al mio ecc.º petto
quel'armonia che cerca l'intelletto
Costretto è suto di qua già partire
Al 'ncor chi presto il dovria seguire
Pel cammin noto pien di diletto
O sovra il cerchio ch'a i volgari è tetto
ovvero forse si' alma sua nodrire
O felice colui, che nella spoglia
sedendo sopr'ha se poggiando vola
ove 'l diletto regna senza doglia
Qui la Cortena havera scuola
Indi ~~ri~~ il meschin saria s'ardente voglia
In tempo che la ~~forne~~ chiave terra muove

Varchi se tu vedessi di pan molle
Come le patte et come i spazzaballi
Di colori variati persi et gialli
Ti vorrei far fuor d'oche et cipolle

Una zaffa, in zaffa et fra le zolle
per strade torte et variati calli
Saria ch'un ogni gridassin dalli dalli
al ciabattin che soletta esser vuole

Con scornato et di vergogna et d'ira
n'andria maladicendo la mia sorte
e l'ebrusco mi più lieto contento

Poi ch'al suo segno più non ci tira
e già le voci nel animo sento
che devon farogli ogni hor la morte

Cavate Varchi fuor la gramatica
Ch'altrimenti non si puo parlare
ne legger ne compor ne disputare
onde la gente diventa lunatica
Il grambullare vuoi ch'essa di sciatica
et ambo questo si faccia stampare
Le bergamonchen lo miro andare
regole e la del berbo ch'e rematica
E con qual ch'un altra annotatione
oghi rubizzi il nuovi pedanti
e la vera essa d'arno ò di mugnone
Cosi potran varchi pauarti
In vita farvi un funeral sermone
E le frati verso e sien d'ogni uati

Dimmi se tosti agente o patiente
Ove odio ci muove o pure amore
Varchi che gl'occhi si fiero amore
Fa divenir la gente impatiente
Gia ti mostrasti assai indiscreto agente
Odio mostrando assai piu che amore
Et a chi ti amorisce con amore
Ti mostri odioso e poco patiente
Dirai se tanto move odio o amore
E s'egli fu agente o patiente
Ove Laurino il petrarcha hebbe amore
Con sarai un bel tornato agente
Che a fine gli e odioso il tuo amore
Agente che tu sia o patiente

Mentre chè'l varchi sia tenuto dotto
Io sarò sempre mai tenuto pazzo
ma come il varchi sia tenuto pazzo
alhor l'Etrusco sia gradito e dotto
Ci nò può mai un che pazzo esser mai dotto
ma è può ben un dotto esser grâ pazzo
ma non già quant uno è magĝ pazzo
In conseguenza de gl'altri più dotto
Colui che dotto, spesso si tien pazzo
e chi è pazzo sempre si tien dotto
ma e non si può ~~e~~insieme esser dotto e pazzo
Hor concludiamo o che ogn'uno è pazzo
o veramente che nessuno è dotto.
Over l'Etrusco è dotto e'l varchi pazzo.

Poi ch'io hò imparato aver in oratione
per recitarsi a certi mandati
e ad Livorno gli ~~lla~~ ha tutti imbarcati
senza biscotto e d'egli e lor timore
Chi crede che gl'andranno in perditione
chi che saran per mare avventurati
Margotto dice e' sieno maligiati
e tolto lor sarà cappa el talone
Il Navichi che s'è tien el bravo e dotto
vuol combatter ed a tocchi egl'ha mandato
in lingua bergamasca un gran cartello
~~Castello~~ strana veder di gra chi ha auto
s'un mera ben le man d'altro cadatto
s'arrendi il Navichi nu' par gran vederlo,

Varchi se n'esco che sè stato al barbiere
et recostaua il nrō Gian bollari
il qual mi rase un di senza dechiare
poi si smarri dove fu l'alighiere
Per q̄ il Ẽ.K. diuento forestiero.
gl'accenti i circo flessi e gl'ieri e gl'iari
gridaro ad alta voce impari impari
Chi vuol tener doctor senza sapere
~~Alhora~~ Al'hor un mostro usci d'arco marito
ed rasoio canno bacino et sapone
che nello Zebud hauea pur d'in dal fino
E al Giambullari fu rato il barbone
tal che disse il prouerbio anti uendonito
Si un barbier rade si altro che ragione
Che dran lessone
Che dirà l'accademia il varchi il Gello
Ch'an messo Dante el petrarca in bordello

Chi hò imbeletacio e mezze il uerro
i norrei narchi di foglio ispannare
Che l'obbe la nd'io confisciare
Cm che manca se più d'unguagno
E se'l fallo dal uero ben di uerro
Et ne debbe non pochi ammendare
hor se mi vuoi di questo accommodare
Vorrei boetio od Dante l'inferno
Che l'un tradotto l'altro comentato
hai certi ti non a meraviglia parati
ne dargli fuor ancor sia consigliato
in tuoi chiari versi di sprezzati
lume vedrano io sarò obligato
hor per ciò non nemo ti an pregati
ecc.ᵃ altri togati
Il lume haranno da gli scritti tuoi
sereno et chiaro nelli tempi suoi

Varchi ch'hai fitto il Capo nella crona cha
e credi et pensi et tieni di fuori il vero
ne quetine la mente ne pensiero
com' chericho ti venghi la monacha

Dinne s'egli è misterio nella Tonacha
nel cogolo, nel battaglio o nel vel nero
Dirne 'l di gratia, perchè io mi dispero
Saper se è com chruna o pure spinco

Hor era meglio pasar contu frati
Che mangian senza luche le lampredie
e ci dan co' i panetti sterbolati

~~Fab~~ Dirne 'l di gratia, perchè 'l volgo crede
Che ceremonie ~~vero~~ ho mai veno i prelati
Come tutte le colpe nella fede

Vanne a la segatoda
Si come a Dante ancor cede il burchiello
La notte a ghiri e la piolla al mulinello

Il prior degl'Aventi era un fedele
suo rivignori di là dalla badia
e l'è Camarlingo dell'ortografia
e ito mandi questi pedali

Questi eran certe capre, et certi muli
ch'havean sonagli pien d'astrologia
e'l proveditor è la sua zia
le quieti s'havean pieni, i grebiuoli

Sopra colori e lisbrettin
e cube ferro capo a ualenbrora
ed mille altre fibaure e costationi

Questo venne in lite co la chiesa
ond'i poeti e magni ciceroni
risfriser tutti i versi nella prosa
oh cosa paurosa
Vedere a monte reggi la befana
che s'ingoiava la lingua tosana

Sì ricolse ser Guer nella Corteccia
la gelatina et non nella midolla
ma bene spesso giù nella midolla
penetra il male che vien dalla Corteccia
Vi sarà presto tutto il Corteccia.
e non resparmi d'entro ala midolla
che questo mal vien prima ala midolla
e più spesso da fuor per la Corteccia
Del pan sa che tu usi la Corteccia
Contrario allor in la midolla
e sempre ~~bella~~ secca midoll' e Corteccia
Questo consiglio vien dalla midolla
et il uar chi ua sempre alla Corteccia
Colpa e cagion del male è la midolla
Che ne cava la midolla
Che s'affatica a cercar la Corteccia
l'huom' di midolla tutto è in scorteccia.

Ricorrerò accademici toscani
Che sate breve publici palatino
Immortalando publio Cambino
e per non dire unuane sa pisano

Ora per vero ufitio il farlo sano
Fisico sendo eccellente et divino
e lo dovrebbe il marchi et lo stradino
che un'io nome malato degli e sano

Voi donerete a un sincer cultore
del bel dir tosco et della lingua vera
che per ciò m'è fatto utile et honore

Ma ciascun sa ch'ei mette manzi sera
con essi de lei d'un pastore
Sollecchi i dieci altro persa ospera

Si ciò tutta intera
In come san Zanobi trattato
publio che viue in ciel oggi beato

Il Marchi è gl'è testa di Focognano
e 'l Franceschi lo scambia a nero il mese
la tassa i' ridi sputa e'n de le spese
Il Marchi è morto e tha la mula a mano
Il Franceschi qual è un po' mal sano
e litterato [illegible] cortese
Tereste nel [illegible] haueabese
e prese 'l vin loggio in un pantano
In capo ne le corno gl'arcani
e gl'humidi gli dissero Mau
e congiurarse al lume della luna
O s'io sapessi di quel ch'io vorrei
Tu dice pur ch'il fato e la fortuna
l'un fece i getti et l'altro lo sparviere
o fa un bel vedere
Anno cento undi [illegible] idio [illegible]
Cristacciando un Granchio [illegible]

Mando su

Mandommi Portio certe melagrane
Colte nel orto di Carlo Lenzoni
Poch'io perche certi mascalzoni
Le rubano et no' temano il mio Cane

Mangiatele vo' ch'elle so' sane
Piu che le pesche e no' men che Cardoni
Sicome vuole il greco di Gnoni
che è nemico alle muse toscane

Sgranale Agnolo il marchi col cucchiaio
le mangia doppo cena e mingo mio
S'abbonisce ed vien col gra' ballari

Vostri ch'un sol sete tra gl'huomini rari
ne disperrate del bel giardiniero
i frutti che produce di bennais

Vanzuolo e Roccaio

Gentile mele rose et piselli
fioriscono e s'infavano i baccelli

Varchi tu che tanto saggio et dotto
et ammiraglio alla toscana armata
dimmi se fui co gl'altri cavalcata
a rendervene il Cav.re giu dotto
E dimmi se un crudo che r puo cotto
E s'esser puo medica un prelato
et che altramente era in balta
ad ogni qual haver la bellezza sotto

Dimmelo Varchi tu che giugnone
andaste a Mulagini con le pastorie
ove tre havendo Lelicusio colo sprone
In che aperti gli agri e fuggi nore
Fallo subito senza una lettione
et dopo la bregla et tutte le sore
Di privilegi et gioie

In l'altro canto se attenderarmi nada
hor dace in rocchio di quelle ghirlande

Greco scolar ~~non~~ ne mai scrittor latino
merito d'esser celebrato in vita
quanto quel che da noi fatt'ha partita
filosopho eccellente il gran Sapino
Ho è stada della tomba lo stradino
chi à l'ardue imprese sempre dette aita
e tal Ciel si vedrà fuor della vita
Crucia qui con Platone e Plotino
sepolto in Pisa con fervent' oratore
et il Bartolomeo etiff selvaggio
haverà nel cor degno guidardore
Così sempre tra' saggi el maggio
sia la sua fama sal secchio e ugnune
un reflette il solar divin raggio
Ja forse che a Cirò Damiano
orbo sospira lo studio pisano

Giorgin cavato dal marcio benuenuto
e 'l marmo el mèn vinto dal pennello
ceda il giovanete el bandinello
Il tasso cede perche gl'è dovuto
S'etrusco non si ciba co dombuto
e Cellio se ne duole el vecchi al grello
a Michelagnol cede e donatello
ch' ognuno alla prè ghe tenuto
Giuditio pena i gran disegno
In publico richiede ogni fibura
senza regola al fin orbi e l'ingegno
Sferra prosuntion di la misura
Con le leggi gl'artier pongon segno
e mostre fanno o qual che sconvitura
e la bellezza pura
Semplice il buono e con il buono e bello
non si può batter co Lefron 'e col pennello

53

Signori dott.^de e scolari

S questa prima Targotrio Mingozzi

ui si ui manda Prest Gio: Frozzi

Fratel di quella ambo due belli et cari

Fratelli veri che d'esser pari

non ua un migliore a casa Strozzi

dentro et di fuori rallegrisi i tuo bozzi

Che costui gli farà quel che rari

Boriaglorea d'un Padre hauer due figli

Vn dotto co la lingua un co l'amaro

questo l'amiti e quel altro i consigli

Chee i nd fa il Sedorco el buo crestiano

questo Signor madone pon gl'artigli

si pris o di buo ra sera e non no raro

che animal a cerco strano

Che l'attrica bestraccia che acqua

Cani hero venga alla filosophia

Sa non sarà questa volta menzogna
mandomi portato certe vre pere
e di lor parlo secondo el mio sapere
Con carovelle ~~[illegible]~~ i m forò una vergogna
S'haverebbi nro hai'l collo di Cicogna
ne però puote al nro fonte bere
che l'opinion mia si vuol tenere
Che'l è tra noi da bergamo a bologna
Magnate le Signor col formaggio
e Cavate di dentro quella grana
che peggio della sorba e via più nuoce
S'aperta a chi è Infermo molto nuoce
acerbo come sempre è di maggio
con a molti è rea a pochi cara

Nella cima pelata

Molte nel ogni tempo voi che bebe
gustando vivole il mio frutto prendete
e se altro volete

venitemi a veder verso macaro
ove l'inculta costa coltivamo
e benche di boschi ...
e giorno et notte che brote al petto
ogni hor producon' sui frutti intereter

Finis

55

Se così il grembo tuo con della vela
De' rimetter la lupa nel Inferno
non so capace ma certo di verno
Che da'n beccaro ma finando il cielo
Di alma spinta giù dal monte cala
ed men che di vin come et ...
chià adornaccia ulti ni eterno
el ne hutello o regna a vita la
sitate usa. il verno il feltro
Il gran poeta o sentenze ... pube
... da l'adulatione

478.

Come d'amor sapienza e virtute
Ciberossi egli, è nò di terra o peltro
hor cerchi di meglior openione
che tu sia battaglione
Chi resta in colli alle difese
al varco so dei can lepore presse
fatti di male spese
Che tu sì spesso si compra per marri
esercine con purcon parri
cuo mei branchi carri
Chi sta de collitar e cuere
Il monte varco schifando le fiere

Papiro ~~mio~~ è diventato il Cambolino
e tornasi a credenza allo spedale
Sì che lo spedalingo è liberale
ed ha buo letto buo pane e buo vino
Sì che dovrebbe il uarch. et lo stradino
che ven magnavan nuoua il carnouale
e si potrebbe se non d'presuale
e carta di s. chiaro il mattutino
Ho veduto lo porche, et la uaira
han fatto capo et di molti primauera
e non troua rimedio o medicina
Il uaraò più lunga tentera
e la querela re stà a vercina
oue si faragon a la stadera
che di molti madera
e si ritornato e di molti il maggiorato
e del auaritia del Giouanno orloto
ne è uolgari ne dotto

1880

e fatto nol l'havria un bettoniere
licentiarvi alle 23. ore

57

Varchi tu se' un merciaio di contado
over la spezieria del Ponte Vecchio
ch'à ogni cosa di nuovo e di vecchio
ma del sale et del pepe v'è di rado
In cattedra tu sembri un fra Currado
anzi volevo dire un [illegible]
e tra tutti già nel Mercato Vecchio
ma non potesti attraversar tal guado
Tu ha' le lettere a caccia a bardosso
e la lingua tu hai su le spalla
la poesia te porta ciondoloni.
Correr dietro ti fai tutti i balloni
ed ancor che tu sia ritondo e grosso
spiccar ti veggio al ciel come farfalla
Un dotto cola sfialla

Se mi par Varchi, o torni un balestro
o ver di Varco, che un gran Capestro
i' ne merr ser Salvestro
Hor ti vogliamo, o vero rotto o giallo
che è Varchi donare un buon cavallo

50.

Se come voi io fusse nato Greco
e voi fussi com' io nato Toscano
ne seguirebbe che voi bel Toscano
Saresti et io haurei assai più Greco
Perche in fatti quel che non ha greco
può esser male agevol bel Toscano
perche in ver ogni bel dir Toscano
se non in tutto in parte vien dal greco
Et che il Varchi nostro non ha greco
nè viene a esser greco ne toscano
ogni toscan però viene bco greco

(158)

Ma ogni greco sarà ben Toscano
se i concetti e lo stil che trahe dal greco
saprà ridurli et parlar in Toscano
e però chi è toscano
Per arte vuol venir di mezzo greco
Sì ma ei poi però di venir Toscano
se non Toscan, né greco
Nè sarà mai ch'ogni greco e toscano
Toscanamente e parla et scrive e greco
e con mostra è greco
Un che sia nato e nutrito Toscano
ma non Toscan né fia mai chi né greco

59.

Il marchi tutta mia dice ogni cosa
talch'agl'altri non resta a dir nessuna
e talla pone e non brigne nulla
ò con fa chi abbraccia ogni cosa
Il marchi ha detto mosso ogni cosa
[illegible] altri sapesse nulla è se

e s'egli cerne pur o vede nulla
afferma e dice quella eterna cosa
Con ogni nessun non può dir ~~nulla~~ cosa
che a detto del Varchi sappi nulla
Tocca e intende e sa solo ogni cosa
Reduce spesso ogni cosa a non nulla
e mette in dubbio ala gente ogni cosa
nega ogni cosa et non afferma nulla
di non nulla qualcosa
Chi vuol far spesso di qualcosa nulla
e con spesso n'annulla ogni cosa
Il fine mio è nulla
e se di nulla fu fatt' ogni cosa
vuol ch'il fin d'ogni cosa sia nulla
dimentica ogni cosa
Chi ode il Varchi e non li para nulla
e spero pur qualcosa
Sara ben darli ch'a no dicon nulla

Se tu non ti redici ben reale
della nuova bizzarra e gran facciata
la qual molto contenta la brigata
da quaresima credo, e carnovale
quivi son le sett'arte liberale
tenrà età di trenta e consumata
i pianeti in cucina il volgo guata
al basso le virtù han del triviale
l'chirurgia e poesia ottanbeure
che lo mi par debba darci una lettione
che in mill'opre tutt'anulle e spina
un arco trionfale in prospettiva
mi sembra aver maggior correttione
discorda fra le cose fabulose
son la pruzzecaole
Ma tanti breui che vi son latini
ne fan capaci infin ai contadini
e cong l'aretini

Pittori e gl'accademici hanno caro
dimegrar le pareti e le mura
e vuol l'architettura
Che 'l hauvrebbe fatto e pena acciò
che gl'altri neggia rimaner al buio —
bi
Danci stu ordinami a mezz'agosto
In che sopra modo celebrato
perchè ogni cosa freddo anzi diacciato
vedesti il porco lesso e il bue arrosto
Troppo venir ci facesti di nobbo
che più là fuoco e'l peggio aranimato
camin non v'era nè fuoco ordinato
Il vin fuocoso che pareva nobbo
Io stavo pensando in qual clima o in qual zona
ci ritrovasse o regione strana
al tutto priva e esclusa di calore
Avenuto nel pre di due hore
entramo nell'orrenda fredda tana
ou colo il tamburo di ruffol suona

ogn'un di ciò ragiona
O fugge la magior freddà del anni
o nessi secchi tutti in ce la razza
Alcun diceva strane
Che'l canto diede l'oro a le pulzelle
Di quel ch'a noi non dea delle frittelle
Io vo' tantenonelle
Fuor a vana accieder belle dame
chi è mi offende più 'l freddo che la fame
e il freddo mo brame
Ma certo poco manco fare o vena
fin che di desinar terre dicena
credo la maddalena
Qui ne facesse la grand'astinenza
et a noi data fu per penitenza
istessa in fiorenza
Aresto cerebreo senz'impannate
con forno un si freddo on le brucate
Un parrocchia a un ?

Ch'egli si fusse o romito ch'ei na
e fece così freddo orrenda
Una mi fu heresia
Ch'el gielo trionfando la mattina
par ch'doveva de la gelatina
o qualche altra divina
Porta o miglioccio o almen due Cantone
Del basso chiamava il freddore
Io credo ch'un scorpione
fusti ne alle febo situato
che stino havea l'orina di Cacciato
Io abbrividato
Ed arcimedico mi stava un dottore
Che parena del freddo ambasciatore
alle 23 ore
Ju finito 'l freddo di Gennare
e cene andamo in Cucina a scaldare

96.

Sono voglio giurare

Ma co ~~[illegible]~~ pretio con diuo' giuore a bere

s'marti guard mand il furiere

e starete a uedere

Che noi l'hauremo al ssmo consolato

el' accademia et Consol fra diceuato

Ancor sono infreddato

Ogiorno e notte heber potuto fare

che mai mi son sentito riscaldare

per terra per mare

Se mai tal nuoua arriua a roma o a Pisa

Mingo et pasquin hann' a crepar di risa

tanta materia publica

Ch' auder poi che gl'habbia la sua forma

Cucopo ch' li poeta mi dorma

eterna it tanci norma

già ugl' ignori fiedda conuitanti

Preti dottor filosofi et mercanti

Vedrem hauere i bianti

Ma gl'era uergogno hauere il passaggio
ch'altri remedii non ualean un fico
Altrimenti amico
Ma io non posso uolendo uscire
che ingiuria tal non si può perdonare
Ma cerca a denari
Vò di ~~sotto~~ fuor de casa bire
per hauermi di freddo a morire
Si doueria statuire
Che chi uuol celi Conuenti entrare ~~Inferno~~ Geena
stia fuori il uerno, e la state a cosa ~~fare~~
62.
Aser goro della fenice
In cosa certa humana et diuina
s'hauer non ho hauet io la pelatina
ma fui così inferno al peggio che uoglie
a star legato dove aure uoghe
che non gioue far uoti suoi

Impazza tutti i capo de becci
ma hor ch'i Assollioni nell'eterne braccia
riconducrete è tra della mancia
e sir quelle ristretto ni esser eguai
Resti per poco hor rubarebe assai

Al medesimo

Gl'è un voler la baia
ser Goro a ragionar della Polaca
et a dir che Pebra non ha pelato
e come ser Goro fu legato
ne mi dovrebbe parer un ebriare
s'impacciar o l'andare alle puttane
pur che nel mondo nó è maggior spasso
che dar volta al cervel chiamare finocchio
Voi che parole di sentenze utte
spandete per l'aria
rimproverate ogni hor la poesia
che dite voi di rete.

sapete che ne crede

Sapebe chi non crede
Chi predicar ne cerch ogni hor in vede
o onde ne i fatti d'ogni cosa un guazzo
e di cattedra uscite com'un cazzo

Ascetego con michiello
Conviene il buon ligurgo agli spartani
co la pialla i tonani
hoggi buon o li far fin del cervello
Il sagace burchiello
abborri quella con la nelle usare
al suo burchio per mare
Je passar le sirene heto e snello
Stella bella et el gello
e rema lo ed portato mio Piloto
volendo arno passar colpo pesto

66.

Facciano di pianto un lago
Per che morti e la mala a ortilago
o che mala da bene

106

Mula che fusti eguale all'Ambraino
et uinci (ahi lasso) el mul dello Scadirao
non greco nè latino
O ciando potria mangere o languiri
Vna si nobil mula
che uene e morta ancor io puo morire

A la sputata 67

Le lo spirito ch'i' mi ne la carn' accitta
madonna 'ntra mi i cor'
hcon il cuor m'è diuenta grena
Lentre sti dopoi
com'è lauora mata strasforme
l'amante e dabbo s'ua balor io dorme

68

Voi che uolete ch'el bel parlar tono
no ha nifiorenza ma ha li ulloni
pe monti e pe i prati
In quali che selua o bosco
hauete di ueder torno

Li comi il uarch inato mal d'arno
Il bel candido divi nasce la arno
Alla compagnia delle Cornacchie.

Orfeo sonando la sonora lira
i monti e fiumi e selve e gl'animali
Fermava et facea gire
Sol u sorne fuggire
pe i boschi per le selve et per le macchie
Le garrule invidiose et vil cornacchie

Alla contadina Cerbrano

Chi vuol beltà divina
veder e mezza humana
hoggi venga in Tonara
e miri l'alma mia Contadina
Che fa le cittadina
e di sì bei costumi
Che arno Re de fiumi al sì inchina
la bella Contadina

101

Al caso di ude merlo

trentasè Candellieri e un secchione
s'erian d'orno al perdon verso ~~Loreto~~ l'Oreto
e scontraro in un bosco ~~un leo~~ un grā leone
Che tutti gli stracciò come di vetro
e stracciati ne haurebbe un millione
se più vi ne trouaua marzi e dreto
Chi ha il secchione chi hano i Candellieri
Io no lo so ch'io il direi volentieri.

Alla porcellina Cortibiāra

La porcellina nuota
nel amoroso fonte.
la nuota sotto il ponte
e d'esce e fa la ruota
La porcellina nuota
la nuota com'un pesce
e s'entra sotto ~~et~~ d'esce
e mal tocca la nuota

Al corb

Al urbe medico 73.

Corte sorbena
Lasciatevi curò fuerena
e donatevi quel che ve dà Costa
Lasciatevi mangiare a tra sobba

Al Ferrino medico 74.

Varchi il Ferrino ha poco acciaio
Così ha la penna e fondo il Calamaio

A Girolamo amelonghi 75

O gobbo ladro spirito bizzarro
Che di tu hor di me hai tu veduto
che i pazzi come te vanno sul carro.

A i sanesi 76.

Noi non patti e non pazzi chiamati
e se noi non vogliamo esser ~~[illegible]~~ al fine
ai ricolti pazzi e d'i sani legati.

Al persico di piazza

Corpo di nicchio et gambe di ferecutta
ha el mostro perseo e tutto insieme
ci puo bello parer ma in nol nulla

Al Tanci accademico. 78

Il Tanci ha voluti ritrarre
ch'a merenda assi morir di freddo
a la lettione ci ha fatti sudare

Epitaffi

A m. Paulo ottonaio 79

Qui giace m. Pagolo ottonaio
unico a raccontare ogni novella
seco è il piovan arlotto e il gonnella

Al gianbellari. 80.

Il Rev.do vicario già bellari
giace qui morto seppellito e vive
chi sparla et scrive
con non pon morire gl'huomini rari

Al Gello · 81

In quest' oscura tomba e sordo avello
Jn messo il chiaro Gello Calzaiuolo
Filosopho Poeta et ~~[illegible]~~ Calzaiuolo
~~ma non c'è~~
Ma non c'è che gli resti a ir in cielo il volo;

Al Selvaggio Ghettini

Il lume che ne suoi cavo raggi
e lo spirito uno del Selvaggi
dentro la Scorza el tempo e morte roga
nel Ju (mirate) men d'aga chel toga

Al Bandiretto . 83 —

Il marmo ch' è qui intorno e lo avello
mostra che ~~qui~~ qui sepolto è'l Bandiretto
di cui la fama assai si pregia chiaro
Felice a lui se fusse morto ~~fra~~

Al Vallo 84

108

A far men̄ qui esso honore
Le forze l'ossa sotto questo sasso
son del famoso basso
nō manco legnaiuol ch'architettore

Al march. o 85 —

Del march. nrō ella cenere è tutta
Chius'e inzaccata dentro a questa cassa
e spezzo spera ancora
Perche morir non puo chi non ha uita
nō ragionar di lui ma guarda e passa

Canzone o ballo

Le cornacchie han posto il tetto
stando o ffi di letto
far crò crò crò crò cornacchie
la cornacchie il nido caccia
su cornacchie alla porracchia
cornacchio tri bigi e neri
su la capelli balli et peri

89

Con ch[i] hetricanti
nena l'uccel ucronato d'allero
e l'uero barbagianni del barbadoro

80

Donne g[ue]st'è il bambolino
In pasquirio trasformato
e gli è stato scientiato
dal piouan di sandonnino
Donne q[uest]'è il bambolino

89

Noi siamo d'olio mercatanti
Che con d'esso ne facciamo
Chiaro et dolce il compreriamo
olio donne festanti
Quest'è donne quel liquore
Che si trahe con destanti
del rispingo a noi olio fatti
hor è tempo d'incettare
nasse terra et nasse mare
olio donne festanti

20 R.

90
olio di
Donne bell' e quest' o l'orso
questo orso habbian legato
si che ogni hor ua mercato
ch' guarte mele trova da di morso
Il caso delle mele
Donne è molto importante
ò mecco o uitre o spiccante
lo da bimarle assai
et hoggi piu che mai
pero che quando piove
è modo un gran soccorso
et noi per ci habbian legato l'orso
91
La nea impresa narra
dimostra che noi siamo
Vincenti donne trovati parra
92 —

92

Giovani de bri et Poggibonsiano
Per amazzare il Toro
Che in la piazza a santa Croce andiamo
Molti un anno gran botti d'olore
Altri n'abbraccia le cappe ch'~~xx~~ i faccia
noi sol co lunga spada alla sicura
Le impredi nanzi l'urtiamo a frontare
C'è ben chi gli insa dare
gran colpi drietto e quest'o grand'errore
perchè il giucatore
lodarsi è il premio ne gli uccel d'onare

93.

Cortianmi u lice fend
Indolute e tacconcie
e tienla dov' più la gente sol d'sue

94

Ti mandone in costa Mengo Mingozzi
pel primo fant' a posta tutto molle
con sieno due che se seppe e volle
e volle e seppe farsi i berlingozzi

Con si fanno le littion a bozzi
Che far le face uscir delle conolle
senten la paletta co' le molle
tacitamente n'hierece fare a lozzi

95

Il Varchi à sgomicato il credo grande
et fa cui talu per huom mortale
e non d'un tal cosa un maronale
Cagion n'è el ressponso con le ghiande
Vn che per se splende e luce sparde
non gl'è mestier l'altrui in ogni uale
far gli salire ~~[illegible]~~ in trampoli le scale
In proprie attribuendogli ghirlande

96 —

Varchi il decimo [illegible] le cipolle
so dolci, forti o di mezzo sapore
ogni al fa il primo abate over priore
che chiamasse le tonache corolle

i Sveteri

E direbbei ancor' di scholi ampolle
Galeruarcon bere ogni liquore
E qual fu già un si bergio Cantore
Che cantò b quadro et b molle

92

Varchi tu se' un Cuccio di Broletto
Fatto di nuovo lettor in un paiuolo
e tien poeta senza pennaiuolo
e in toscana parechi usanz' adetto
In rime et prose homai sanno di aceto
che non s'usa più ber col romaiuolo
Con m termine a chi vi leva auolo
Senz'haver negl'orecchi il sal et aceto
Varchi se tu tocca in e mio scritto
Che t'ascendesse fine al Sprione
ormai seto n'andatt' alla ragione
o col cartel gli manderei scritto

283.

Se sdorezesti unte eoritto
difendendoti a torto i da ragione
cre com' huom togato e poltrone
sdonereste ne crudel d'delitto

99

Varchi s'a mente tu sei l'a bi ci
dimmi perche cagion sbandito è il Re
e che conto l'Accademia a Lei A.
niette l'accento grave o ndal Re.
dimmi ancora perche il titolo ha bi e
e ma l'altre lettere si ha
e perche il bembo à dir sinato l'ha
nelle regole ne parla che di

100

Io temo varchi men di Galigastro
che turon temeste Lodovico
Io non so se tu intendi quel ch'io dico
o s'io quel di gramatica biasimo Ptro
Questo si spera ogn hor col ricomincastro
e quella nel salterea il bellico
essen per ... cio che non ti sono amico
e con le rime sai com io ti impiastro

cor

Ne par nulla a noi che venga bestia
Varchi acconta fanciulli al mi ambiziano
Che gl'è dotto e spirito divino
e insegnerotti la lingua toscana
Che dirà l'accademia poi la spiana
Che dirà il Gello, il Fanciul lo stradino
quando sapran ch'un cavallo un gran ricco
t'habbia in boccanare a pietra piana

cor i

Il Varchi è benedetto Catinella ~~ognuna~~
e benedetti Catinella e zana
e stanno le commedie e barbagiana
per tutto il mondo e zanni oggi hor Cacella
Il Varchi il venetiano ognun è ~~gobba~~ bella
guardinsi al viso al recitare a giami
nè dura più che le strane livarri
che spesso per le case ne smascella

n.° 84

103

Il barbaro del Varchi andò al Menone
e disse al suo pastor mar cialtrone
per appello che non era buone
sonò la tromba dei pacchi ruione
Corse in Febo d'Orfeo minore
ma non ch'e' corse già l'arco ammignone

104

Si vorrei Varchi veder giocolare
Come fa il turco in publico e 'mpiccato
Così un cacapo brotto et honorato
Che se 'l destro el cosa presto fare

105

Il Varchi è diventato barriere
e ha sbarrettati due garzoni
vedete s'egli è il ferro de' furconi
che d'un dottore è diventato sere

106

Varchi se dio ti guardi dalla botta
et dal vin dolce et dal finocchio forte
leggeti un po il libro delle sorte
et dì a noi perche la fava è rotta

107

La Tullia il Varchi e l'Angelico e le
han fatto lega, et credan trar notte
et vegghiar perche lor archi nelle botte
e che gli etruschi rideranno a rame

108

Jo non ti scrivere Varchi un sonetto
come tu sarai fuor del Consolato
che d'ogni verso mi disse un ducato
Fr. Dio lo lasci a dio per benedetto

109

Il Ruboldo dovrebbe insieme el Tatto
ch'anno per h'e più lettere che'l Varchi
et pur fanno beati loggie et archi
Un bel tempo farà d'un candido latto

R 16

de Pacinucchi tacc tacc tali
tacc bertà caval tacc ti dico
poi che taccar si fa per lodouico
che tra gl'etruschi vive alla guali

111

Lo spedalingho a dato de pe in terra
e ha messo le coperte e calzoni
e andato a Bozzi a cavar de ~~prigion~~ pipioni
fuggendo zuffe, zuffe, e ciurmerra

112

Varchi si si no no: che t'ho io fatto
con te dissi mai cosa nessuna
tu sei un granchio al lume della luna
ovvero un pappagallo in su un tetto,

(1'5 — 218

94

Gafrio ogni il norchi fa la nostra
ci ha cavato fuor molte bagaglie
come struzieri libri sudi e moghe
e portare a piedi e a cavallo negostro
Commenda la SS.ria vostra
che questi pesci gotti han rubbe noghie
e delle pulpe son piu le ragaghe
i bei magne l'accademia nostra
e dice i funghi nano senza foglie
In terra ma e acqua mar ci ne far tutto
— e cuoce l'humane voglie
Il gettou sei fuor no do end e asciutto
e pel commune provisto di specchi
e perche stenge chi abbraccia il tutto
e lo vede ogni frutto
Chel norchi è fuor del padiglione
el gello ho fatta piu d'una lettione

1182

Chiunclusione

Vengon questi nostri bei toscani
ch'i vorrebbon esser decretati

118

Gello è st' huomo marzano d'arezzo
e spero di vederlo in un bel busto
perchè tutto al mondo amico e solo
non dico poeta ma per pazzo

115

Il gello è divenuto battaglione
tornato da vechio ma ben seco è questo
hanti e storpiato il petrarca di sesto
si non duol costui sua ragione

116

Inamorossi d'una cittadina
e per ciò lo stato dentro al brachiere
senza valer amor cosa parere
hermafrodito hor qual che non di donna

Vatti.

117

Varchi tu sei una campana [illegible]
ch'hai per battaglio una coda di volpe

118

Varchi quand'io ti lodo io uò la baia
et al buio me'l dico da doneco

119

L'abate col prior di Sanminiato
ch'ei s'alzan le coreggie con gl'occhiali

120

Varchi tu hai nel fodero un camato
bisognerà col mio trarlo fuori

121

Il Varchi nei'n maschera al pallone
e da l'Etrusco la gli fu cavato

122

Lasca io non so se tu t'intendi di bere
maneggio ben che tu no sai dir male

123

Che mi parmi per d'esti malati

Qui sepolto giunse morte el Gherardino
Ghiotto franzese greco alla bugia
Zingaro al furto alla fè di Soria
Soddomito più ch'un perugino
Saria stato assassino
Ma perche gl'era più vil ch'un coniglio
Segretamente adoperò gl'artigli

Qui giace il cavalier del pospar pazzo
Che munse in vita i cazzi fiorentini
Hor ribeffato muove da Cherubini
Perche gl'ha un bel viso e dica cazzo

Perfido Mal franzese masculino
Mandò all Inferno il Cavre Coaoni
Che hora attende a bugerar demoni
E fauni dar le pesche a Calcabrino

Qui il Cavalle Coaoni è sotterrato
D'ogni lussuria masculina squola
Ch'havendo un cazzo nel culo e uno in gola
Morì per non potere raccorre il fiato

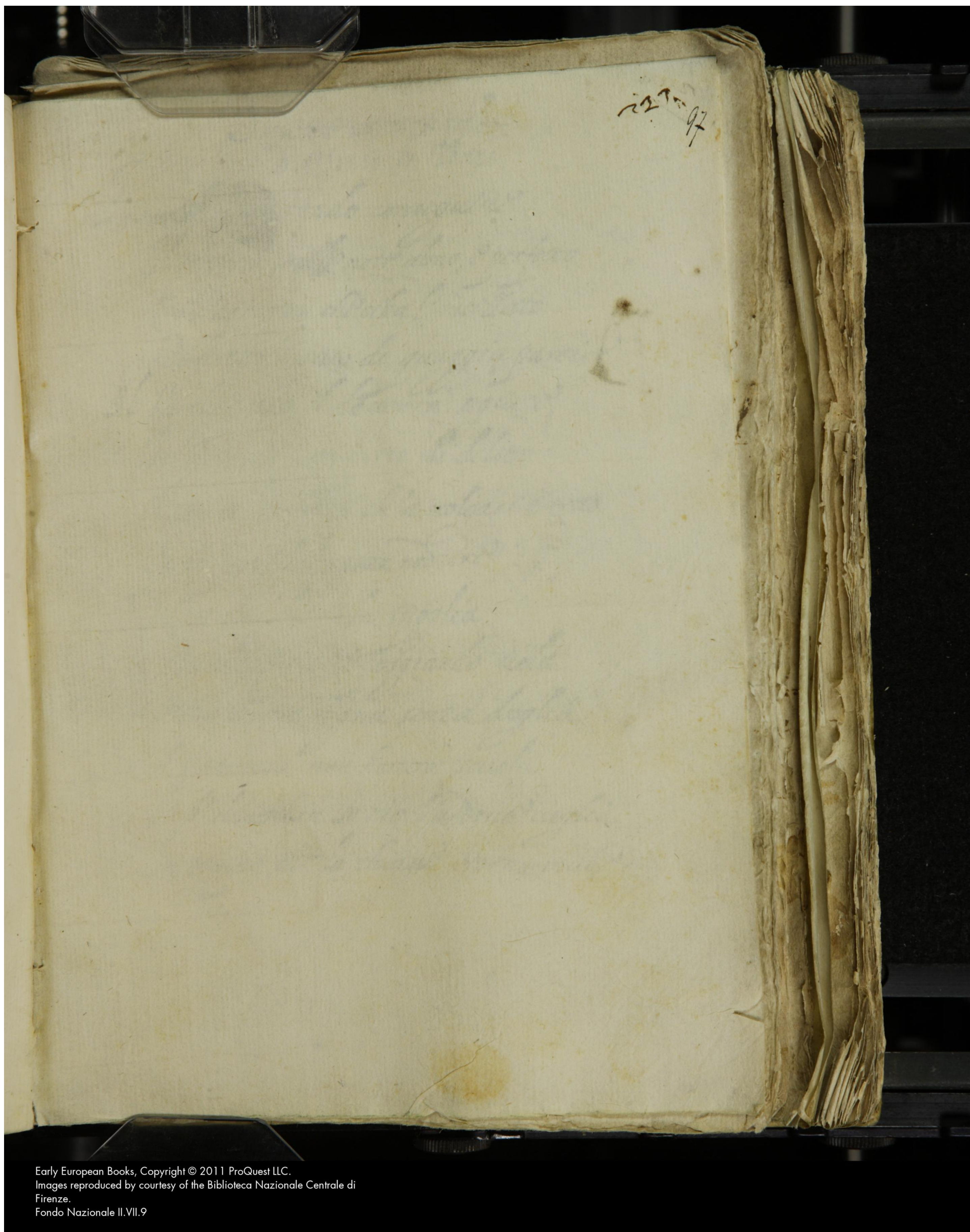
Qui Jace Pierluigi m.ro fosso
Nissun per lui pregare il tempo perda
Ma perche in vita gli piacque la merda
Chi gli vuol far piacer gli cachi adosso

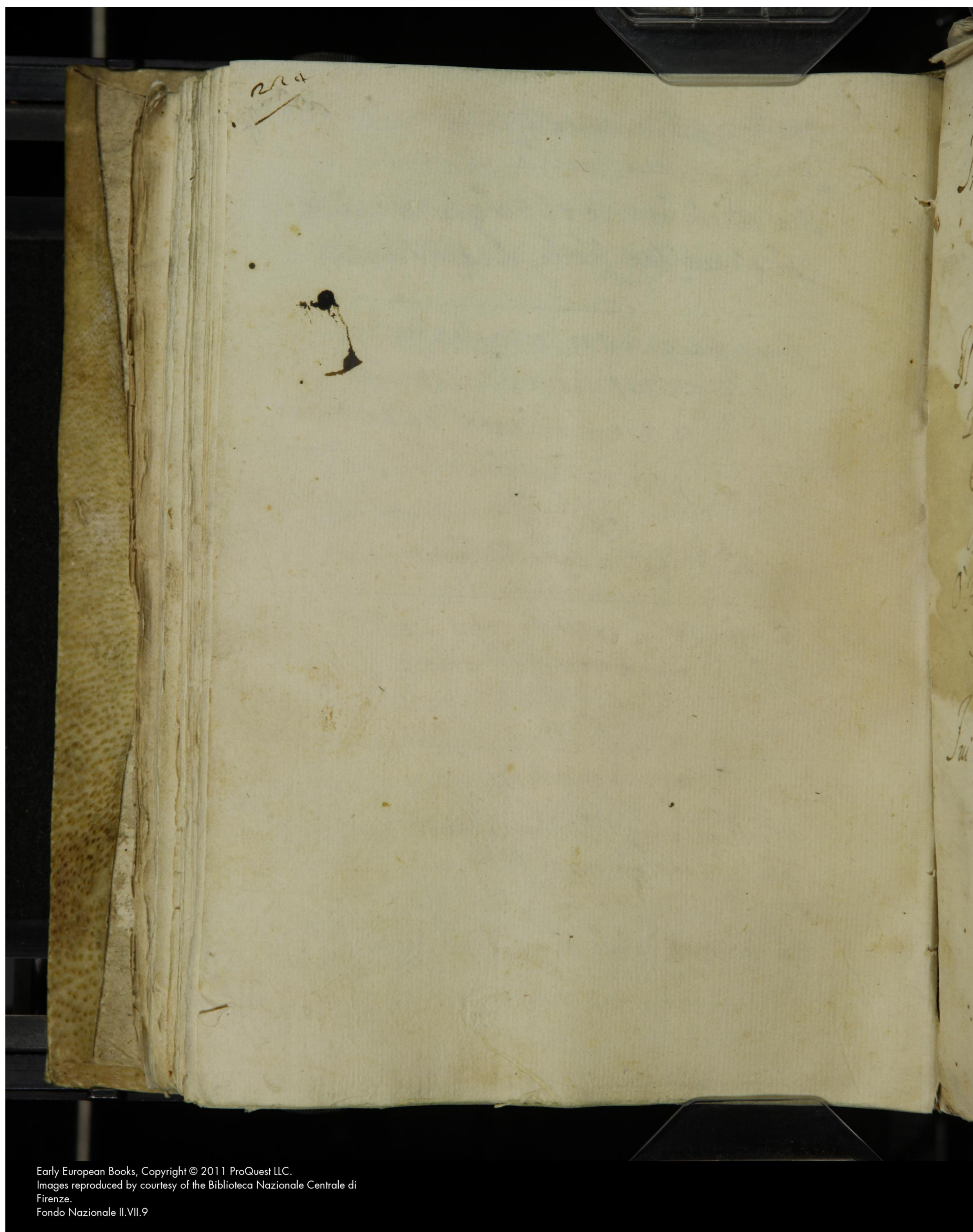
Non ti parà lettor cosa fantastica
Che costui non sia ito a regni bui
Che Pluto non vuol chiuom da piu di lui
Questo l'anime inghiotte, et ci le mastica

Qui Jace Papa Pio sommo Pastore
Che tosò il gregge suo fin su la pelle
Nacque fra le buscicche et fra stiffelle
Visse con odio et morì per amore

Alla sepultura del Priore da Capua Leone
strozzi a scarlino

O Pellegrin che per la strada passi
ch'hai la bella città di flora arrivi
Digli ch'io son sepolto in q.ti sassi
Per liberar color che la son vivi


97


224

Sonetto XXXVIº

D. Alfonso de Pazzi

In ta[illegible] non potendo conseguire
Il Moschin con le note almo, e perfetto
Quell'armonia che ciba l'intelletto
Constretto, e suo di quaggiu partire.
Il Varchi presso il dovrrà seguire
Pel cammin noto pieno di diletto
E sovra 'l cerchio ch'a volgari è tetto
Oserà forse l'alma sua nodrire.
O felice colui che nella spoglia
Sedendo sopra sè poggiando vola
Ove 'l diletto regna senza doglia
Qui il Corteccia non haurà scuola
Ind' il Moschin sazia l'ardente voglia
In tempo che la chiave eterna mug[illegible]

Sonetto XXXVIJ.

Varchi se tu uiuessi di pan molle
Come le putte, ò come i pappagalli
Di color uariati persi, e gialli
Ti uorrei far Priore delle Cipolle.
Vna zappa in spalla, e fra le zolle
Per strade torte, e uariate calli
Faria ch'ognun gridassi dalli, dalli
Al ciabattin che Poeta esser uolle
Cosi scornato di uergogna, e d'ira
N'andria maladicendo la sua sorte
E l'etrusco uia piu lieto, e contento
Poi ch'al suo segno piu non ci si tira:
E già le uoci nell'animo sento, sento
Che disiar farangl'ogn'hor la Morte.

Sonitto xxxviij.°

Cauati Varchi fuor questa grammatica
Perch'altrimenti non si può parlari:
Nè leggere, nè compor, nè disputari
Onde la genti diventa lunatica
Il Giamburlari ò uoi esca di pratica
E in buon punto si facci stampari
Le bergamaschi si lascino andari
Regole, e la del Bembo, ch'è rematica.
E così qualunch'altra annotazioni
O ghiribizzi di nuoui pedanti
E la uena esca d'arno, e di Mugnoni
Così potrassi Varchi per auanti
In uita farui un funeral sermoni
E li frati Censor fien d'ognisanti.

Sonetto XXXVIIIJ.

Dimmi se tu sei agente, o patiente
O se odio ti muove, ò pur Amore
Varchi: che questo tuo ~~Varchi~~ si fiero Amore
Fa divenir l'agente in paziente
Già ti mostrasti assai in discreto agente
Odio mostrando assai più che Amore
E da chi t'ammonisce con Amore
Ti mostri odioso, e poco paziente
Dicci se Dante mosse odio, ò Amore?
E s'egli fu agente, o paziente?
O se l'asciutto il Petrarca hebbe Amore
Così sarai un bel toscano agente
Che al fine gl'è odioso il tuo Amore
Agente che tu sia, o paziente.

100

Sonetto XXXXI°

Rocchiò ha imparat' à mena' l'orazioni
Per recitarla a' certi suoi soldati
E da Livorno gl'ha tutti imbarcati
Senza biscotto, ed egli è lor timoni
Chi credi chi gl'andranno in perdizzioni
Chi chi saran per mar auuenturati
Margollo dici, e' fieno sualigiatti
E tolto lor sarà cappa, e saioni
Il Varchi chi si tien, e' brauo, e' dotto
Vuol combatter con Rocchiò, e gl'ha mandato
In lingua bergamasca un gran Cartello
Stiam a ueder di grazia chi ua sotto
L'un mena ben li man, l'altro è adatto
S'arrend' il Varchi mi par già uedillo.

Sonetto XXXXI°

Varchi intero ho chi s'è stato barbiere
E tico staua il nostro giambullare:
Il qual mi rasò un dì senza danari
Poi si smarrì dove fu l'Alighieri
Per questo il K. diuento forestiere
Gl'accenti, i circonflessi, i quinci, e i quari
Gridano ad alta uoce: impari, impari,
Chi uuol'esser Dottor senza sapere
Allora un Maestro uscì d'Arno, marino
Con rasoi, ranno, bacino, e sapone
Che nello scudo haueua più d'un Delfino
E al giambullare fu raso il barbone
Talchè dice il prouerbio arcidiuino
L'un Barbier rade l'altro ch'è ragione
Che diran le persone
Che dirà l'accademia il Varchi e'l Gello
Ch'han messo Dante, e'l Petrarca in bordello.

31
101

Sonetto xxxxij

Il Prior degl'aventi era in peduli
Su per Mugnon di là dalla Badia
e'l Camarlingo dell'ortografia
C'è ito innanzi per certi paludi
Dietro'ron certi capri, e certi muli
Ch'havean sonagli pien d'Astrologia
e'l Proveditor, e la sua Zia
D'epiteti s'havien colmi i grembiuli
I topici grembiuli, e l'obbiezzioni
Taciti ferno capo à Valembrosa
Con mill'altre figure, e traslazzioni
Il testo venne in lite con la chiosa
Ond'i Poeti, e magri Ciceroni
Rifrisen tutti i versi nella prosa.
O se cosa paurosa
Vedere à Monte Reggi la Befana
Che s'ingoiava la lingua Toscana

232

Sonetto XXXXIIJ.

Io ho un telaiaccio, e uienmi il uerno
Il uorrei Varchi di fogli impannare
Perche la tela non so conficcare
E me ne manca assai più d'un quaderno
E se 'l falso dal uero io ben discerno
Tu ne debbe non pochi auanzare
Hor se mi uuoi di parte accommodare
Vorrei ~~di~~ Boetio, o di Dante l'inferno
Che l'un tradotto, e l'altro comentato
Hai tenuto noue anni già passati
Ne darli fuor ancor sei consigliato
Così i tuoi chiari uersi dispregiati
Lume daranno: io sarotti obligato
Lor per sei mesi ne sarian pregiati
E quest'altri togati
Il lume haranno dagli scritti tuoi
Sereno, e chiaro nelli tempi suoi.

Sonetto xxxxiiij:

Varchi ch'hai fitto 'l capo nilla cronica
E credi, e pensi, e tien di dirci 'l vero
Nacqueti nilla mente mai pensiero
Com' e perche si seghi hoggi la monaca?
Dinne se gl'è 'l misterio nilla tonaca
Nel soggol, nil bavaglio, o nil vel nero?
Dicci 'l di grazia perch'io mi dispero
Saper s'è cosa etrusca, o pur Ionica?
Non era meglio impalar cento frati,
Che magnon senza lische le lamprede
E ci dan con l'assenzio gl'erbolati?
Dicci 'l di grazia perche 'l vulgo crede
Che 'n cirimonie ho mai sieno ~~im~~peccati
Come tutte le colpe nilla fede.
L'asce alla sega cede.
Si come à Dante cede anc' il Burchiello
Le notte à ghiri, e la pelle al succhiello.

Sonetto XXXXV.º

La ti colse ser Pier nella corteccia
La pilatina, e non nella midolla
Ma bene spesso più nella midolla
Penetra 'l mal che vien dalla corteccia
Tu sarai presto tutto una corteccia
Se non ripari dètro alla midolla
Che questo mal vien prima in la midolla
E poi spesso da fuor per la corteccia
Del pan fa che tu usi la corteccia
E 'n contrario aborrisci la midolla
E sempre secca, o midolla, o corteccia.
Questo consiglio vien dalla midolla
E il Varchi va sempre alla corteccia
Colpa, e cagion del male è la ~~corteccia~~ midolla
Pien à sé la midolla
Che per istropicciarsi la corteccia
L'huom si smidolla tutto, e si scorteccia &c.

Sonetto xxxxvj.°

Rettor nostro accademico toscano
Che fate i brevi publichi in latino
Immortalando publio bambino
E poi non dite com' ei fu pisano.
Era più vostro offizio il farlo sano
Fisico sendo eccellente, e divino
E lo direbbe il Varchi, e lo Stradino
Che voi sete malato, ed egli è sano
Voi dovreste voi esser coltore
Del bel dir tosco, e della lingua vera
Che per ciò v'è fatto utile, e onore
Ma e vi si fa notte innanzi sera
Così sete di lei dissipatore.
Folli, e chi di voi altro pensa, e spera
L'istoria non è intera
Fu come San Zanobi translatato
Publio che vive in Cielo hoggi beato.

103

Sonetto xxxxvij.

Il Varchi è Podestà di Facognano
E'l Franceschi lo scambia à mezzo 'l mese
La cassa si disputa, e non le spese
Il Varchi è mosso, e ha la mula à mano
Il Franceschi qual è un po' mal sano
E letterato non men che cortese
Le rete nel Valdarno haveva tese
E prese l'orsilago in un pantano
In capo ne 'l livorno gl'Aramei
E gl'umidi gli diero il cavaliere
E così giunse al lume della luna
O s'io potessi dir quel ch'io vorrei
Io direi pur che 'l fato, e la fortuna
L'un fece i gotte, e l'altra lo Sparviere
E fu un bel vedere
Adorno, e cinto un dì di perle, e d'ostro
Bisticciando un Granchio 'n mezzo un chiostro.

Sonetto xxxxviij

Mandovi Porzio certe milagrani
Colte nell'orto di Carlo Lenzoni
Pochi son perche certe mascalzoni
Le ruborno, e non temero il mio cane
Magnatene Signor, che le son sane
Piu che le pesche, e non men che i cardoni
Si come vuole il greco de coglioni
Che e nimico alle Muse toscane
Sgranale il gillo, e'l Varchi col cucchiaio
Le magna dopo cena, e Mingo nostro
L'abborrisce, e conviene con il Gambullari
Voi ch'un sol' sete tra gl'huomini rari
Non dispregiate del bel giarden nostro
I frutti che produce de Gennaio,
Vent Auolo, e Rouaio
Spent'ha le mele rose, e i piselli
Fioriscono, e si seccono, i Baccelli.

233

Sonetto xxxxviiij

Varchi tu che sei molto saggio, e dotto.
Ed'Ammiraglio alla diuina armata
Dimmi si fai con gl'altri caualcata
A risciontrar il Caualier guidotto?
E dimmi se un crud'esser puo cotto?
E s'esser puo sciocca un'insalata?
E perch'anticamente era rubata
Ad ogni caualier la bibbia sotto?
Dimmelo Varchi tu che per Mugnone
Andasti à Mula già con li pastori
Dietr'andando l'etrusco con lo sproni.
Tu ch'appetisci gl'agi, e fuggi noie
Facci su questa rima ana lezzione
E adopera la striglia, e non li suoi.
Di priuilegi, e gioie
In l'altro canto n'attendian uiuanda
Hor dacci un rocchio di quella ghirlanda.

n.39

101

Sonetto L.ª

Greco scolar ne mai dottor latino
Merito d'esser celibrato in uita
Quanto quel che da noi fatt'ha partita
Filosofo eccellente il gran Lapino
Hor esca della tomba il gran Stradino
Ch'all'ardue imprese sempre dett'aita
E dal Ciel si uedra fuor della trita
Etruria gir con Platone, e Plotino
Sepolcro hebbe in Pisa, e in Fiorenza orazione
E per Bartolomeo, e per seluaggio
Hauera non condegno guiderdone
E cosi sempre tra l'Aprile, e 'l Maggio
Fia la sua fama su 'l Serchio, e Mugnone
V' si reflette il solar diuin raggio
Danno si, non uantaggio
Fia forse q.to al nostro Damiano
Orbo.[?] sospiri lo studio Pisano.

240

Sonetto LI.°

Giorgin caua del marcio Benuenuto
E d'il Marluol' uin' uinto dal Grennello
E da'l gioielliere il Bandinello
Il Tasso cade perche gl'è douuto
E l'Etrusco non si ciba con l'ombuto
E di ciò si ne duole il Varchi e'l Gello
A Michelagnol cede Donatello
Ch'ogn'un' alla fine è che gl'è tenuto,
Giuditio, poesia, e gran disegno
In pubblico richied' ogni figura
Senza regola al fin' orbo è l'ingegno
Licenzia, prasunzion e la misura
Con che hoggi gl'artier pongono a segno
E Mostri fanno, o qualche sconciatura
E la bellezza pura
Semplice 'l buono, e cosi 'l buono, e 'l bello
Non può star con le frasche, e con l'orpello.

241

Sonetto LIJ.°

Signor dottori, e signori scolari
Per questa prima Iangozzo Mingozzi
Vi si rimanda cioè Giouann Strozzi
Fratel di Palla: ambiduoi belli, e cari
Fattegli vezzi perchè di suoi pari
Non ua un' per migliaio: o casa Strozzi
Dentr' e di fuor rallegrinsi i tuo' bozzi
Chè costui gli farà piu ta chè rari
Bella gloria d'un padre, hauer duoi figli
Vn dotto con la lingua un con la mano
Questo l'aiuti, e quell' altro il consigli
E ch' ei non fa 'l fedocco, è buon cristiano
Questo fagnon, ma doue pon gl'artigli
Si può dir buona sera, e uanno sano.
Ch' animalaccio strano?
Chè cattiua bestiaccia? Chè Arpia?
Canchero uenga alla Filosofia

244

Sonetto Liij.

La non sarà questa uolta menzogna
Mandoui Portio arte nostre pere
E di lor parlo, e non del mio sapere
Son carouelle, e in fond' una cotogna
Il Varchi nostro ha 'l collo di Cicogna
Ne però puote al nostro fonte bere
Chi l'oppenion sua si uuol tenere
Chi ci trasse da Bergamo, a Bologna
Magnatele signor uoi col formaggio
E cauate di dentro quella grana
Ch'è peggio della scorza, e uia più nuoce
La pera a chi è infermo molto nuoce
Acerba come sempre son di Maggio
Così a molti è rea, a pochi sana
Ne la reua Pisana
Molte n' è d'ogni tempo: uoi che sete
Gustando un sol il mio frutto perdete
E se altro uolete
Venitem' a ueder uerso Maiano
Oue l'incolta costa coltiuiano
E ben che di boschi amo
E giorn', e notte questi grotte alpestre
Ogn' hor produce con più pruni, e ginestre.

Sonetto LIIIJ°

Lillo se'l grosso tuo can della scala
Dee rimetter la Lupa nell'inferno
Non son capaci, ma certo d'isarno
Chi Dante raro suaporando in esala
Tua alma spinta giu del monte cala
E conuien che diuen cane, e superbo
E sia a discacciar uitij in eterno
Il uillutello, o che sogna, o cicala
La state usa la resta, il uerno il feltro
Il gran poeta, e sentenze compiute
E lontan sempre dall'adulazione
Come d'Amor sapienza e uirtute
Ciberassi egli, e non di terra, o peltro
Hor cerchi di miglior oppenione
Che tu sei battaglione
E ti rechi su colli alle difese
Al uarco son da i can le lepri prese
Fassi di mate spese
E tufi spesso si compra per marmi
E se non e cosi, pur cosi parmi
E co miei bruschi carmi
E per istrade solitarie, e nere
Il monte uarco schifando le fiere :—

Sonetto LVI°

Papino, è diventato il bambolino
E tornas'a credenz'allo Spedali
Perchè lo Spedalingo è liberali
Ed ha buon letto, buon pane, e buon vino
Hor chè direbb'il Varchi, e lo Stradino
Chè non magniauon uuova il carnouali
E l'osteria s'è messa il piuiali
E canta di dì chiaro il mattutino
Il trespolo la pancha, e la cucina
Han fatto capo, e duolsi la primiera
E non troua rimedio, ò, medicina
Ella sarà pur lunga tritera
E la querela n'è ita à cercina
Qui si fa ragion con la Statera
E si duol il Madera
E l'Ottonaio, e duolsi Muginotto
Dell'auarizia del Piouan'arlotto
Non è uolgar, nè dotto
E fatto non l'haria un tessitore
Licenziar uno alle 23. ore

Sonetto LVJ.° &c

Varchi tu sei un merciaio di contado
O uer la spezieria del Ponte uecchio
Ch'ha ogni cosa di nuouo, e di uecchio
Ma del sale, e del pepe tien di rado.
In cattedra tu sembri un fraccurrado
Anzi uoleuo dire un ferro uecchio
Entrasti già nel testamento uecchio
Ma non potesti attrauersar tal guado
Tu hai le liberali arti a bardosso
E la lingua toscana in su la spalla
La poesia tu porti ciondoloni
Correr dietro ti fai tutti i babbioni
Ed ancor che tu sia ritondo, e grosso
Poggiar ti uedo al ciel come farfalla
Un dotto con la pialla
Tu mi par Varchi, o a tornio un balestro
O uer di uarie cose un gran canestro
Se ne uien San Saluestro
Noi ti uogliamo, o nero, o rosso, o giallo
A ser Varchi donar un buon cauallo &c

Sonetto Lvij.

Si come uoi io fussi nato Greco
E uoi fussi com'io nato christiano
Ne seguirebbe che uoi buon toscano
Sareste, ed io haurei assai più greco
Perche in fatto quel che non sa greco
Può esser malageuol buon toscano
Perche inuero ogni bel dir toscano
Se non in tutto in parte uien dal greco
E perche 'l Varchi nostro non ha greco
Non uien a esser Greco nè Toscano
Ogni Toscan però non è buon Greco
Ma ogni Greco sarà buon Toscano
Se i concetti, e lo stil che trae dal Greco
Sapra ridurre il parlar in Toscano
E però chi Toscano
Per arte uuol uenir diuenga greco
Prima, e poi speri di uenir Toscano.
Se non Toscano nè greco
Non sarà mai ch'ogni greco è Toscano
Toscanamente parla, e scriue greco
E così morrà greco
Un che sia nato, e uissuto Toscano
Ma Toscan non fia mai chi non è greco.

Il Varchi tuttavia dic'ogni cosa
Talchè a gl'altri non resta a dir nulla
E alla fine, e non strigne nulla
E così fa chi abbraccia ogni cosa
Il Varchi à ditto, suo sa ogni cosa
E non gli par chi altri sappi nulla
E s'egli senti pur, o udì nulla
Afferma, e dità quella esser sua cosa
Così hoggi nessun non può dir cosa
Che à ditto del Varchi sappia nulla
E dic, e 'ntendi, e sa solo ogni cosa
Riduci spesso ogni cosa a non nulla
E mett' in dubbio alli genti ogni cosa
Nega ogni cosa, e non afferma nulla
Di non nulla qualcosa
Chi vuol far spesso, e di qualcosa nulla
E così spesso ci annulla ogni cosa
Il fine suo è nulla
E se di nulla fu fatto ogni cosa
Vuole che l' fin d'ogni cosa sia nulla
Dimentica ogni cosa
Chi ode 'l Varchi, e non impara nulla
E però più qualcosa
Saria ben darli, e non dicessi nulla

Sonitto lviiij.

L'etrusco, non ne dice ben, ne male
Della nuoua bizzarra, e gran facciata
La qual molto contenta la brigata
Da quaresima, essendo, e carnouale
Quiui son le sett arti liberali
E nostr' età distint, e consumata:
I pianeti in cucina: il uolgo guata
Al basso le uirtu han del triuiale
E Perugia, e Fiorenza e tante cose
Che la mi par del Varchi una lezione
Che simil opre tutt annulla, e priua
Vn arco trionfal in prospettiua
Mi sembra ben: ma quella surressione
Discorda tra le cose fabulose
Son la piu parte ascose
Ma tanti breui che ui son latini
Ne fan capaci infin a i contadini
E cosi gl'aretini
Pittori, e gl'Academici hanno cura
D'insegnar le scienze per le mura
Duolsi l'Architettura
Che non l'harebbe fatto a pena Curo
Perch' altri uggia rimaner al buio.

Sonetto LX°

Janei se tu ordinaui a mezz'Agosto
Tu eri sopramodo celebrato
Perchè ogni cosa freddo, anzi diacciato
Ci desti e'l porco lesso, e'l bue arrosto
Troppo venir ci facesti discosto
Che più là poco, e il poggio à S. Miniato
Cammin non u'era; nè fuoco ordinato
Il uin focoso che pareua mosto
Io pur pensaua in qual Clima, o'n qual zona
Io mi trouassi, ò regione strana
Al tutto priua esclusa di calore
A mensa detto uscîro di dua ore
Entrammo nella horrenda fredda tana
Ou'è solo il Tamburo, e'l zufol suona
Ognun di ciò ragiona
E fugge la magion fredda del Janei
Oue son secchi tutti i melaranci
Alcun dicea strane
Che'l santo diede l'oro alle Pulzelle
Diauol ch'a noi non dia delle frittelle;

Io non tanti nouelli
Fuor'auuiamo à ueder delle Dame
Che m'offende più 'l freddo che la fame
E ui fu dello strame
Ma orzo poco, manco faue, ò uena
Piu che di desinar tenne di cena
Credo la Maddalena
Quiui facessi la grand'astinenza
E à uoi data fu per penitenza
Situata in Fiorenza
A tetto ed'à terren senza impannate
E in forno ui si freddo li bruciati
Un parrocchiano, ò un frate
Ch'egli si fussi, ò Romito ch'ei sia
Ci fece così fredda cortesia
Una ui fu eresia
Che 'l gelo trionfando la mattina
Darci douea della gelatina
O qualch'altra diuina
Farsa, ò migliaccio, ò almen dua carzone
Per contrabasso chiamandl'il freddone
Io credo che in scorpione
Si ritrouassi Febo situato

Chè Arno haueua l'orinal diacciato
Io ero abbriuidato
E d'à rincontro mi staua un Dottore
Chè pareua del freddo Ambasciadore
Alle uentitre ore
Fu finito sì freddo desinare
E ce n'andammo in cucina à scaldare
Io non uogliò giurare
Ma con prete io non uo più ire à bere
S'innanzi prima non mando'l furiere
E stare à uedere
Chè noi l'haremo al primo consolato
E l'accademia e'l Consolo à diacciato
Ancor sono infreddato
E giorno e notte ho ben possato ~~dire~~ fare
Chè mai mi son sentito riscaldare
O per terra, o per Mare
Se mai tal nuoua arriua à Roma, à Pisa
Mago e Pasquin hann'à scoppiar di risa
Tanta materia è intrisa
Ch'hà uoler poi chè l'habbia la sua forma

E' uopo ch'il Poeta su ci dorma
Eterna il Lanci norma
Frà a gl'ignoti freddi conuitanti
Preti, Dottor, Filosofi, e Mercanti
Valsemi hauer i guanti
Ma gl'era uopo hauer il Pappafico
Ch'altri rimedi non ualean un fico
Il Lanci m'è amico
Ma io nol posso uolendo, scusare
Ch'ingiuria tal non si può perdonare
Mai più a desinare
Vo di Dicembre fuor di casa gire
Per non hauermi di freddo a morire
Si douria statuire
E chi chi uuol di conuiti entrar in tresca
Dia l' fuoco il Verno, e la stat' acqua fresca. ia

253

Di m. Ant.o Marcellini p.

l'entrata de S.ra Ill.ma in Siena 112

9

D.

125. 254

Per il XV. di Settembre quando
S. C. I. douea uenire in Siena.

H. or ch'il dì chiaro, e la notte serena
L'hore han partito, e lo spatio è conforme,
E che uegghia del pari Apollo, e dorme,
E copiosa Amaltea si mostra, e piena,
L'amata di Vertunno rasserena
La ricca fronte à le diuerse forme
Del gran nume Toscan; mouendo l'orme
Sù per l'antica, e fortunata Siena;
Quiui in mezzo à i buon padri Arno, et Ombrone
Vede il gran Cosmo, et assai più lontano
Etruria qui dar scettri, e qua corone;
Vagheggia il Globo à le due Virtù in mano
Noe, Minerua, Cibele, e Iunone,
Iulio, Augusto, Teseo, Pompilio, e Iano.

Ant.º Martellini

Accad.º Trauag.ᵗᵒ

AD ILL.^VM^ ET R.^VM^ S.S.R.E. CARDINALEM
IOANNEM MEDICEM. ANTONII
MARTELLINI ACADEMICI
TRAVAGLIATI PRO FE-
LICI ET FAVSTO
COSMI AD-
VENTV
SENENSIVM APPARATVS.

Tuscorum postquam res est felicibus armis
Inuicti seruata ducis, seruata parentis
Munere magnanimi Cosmi, quo secla priorem
Laudibus, ac meritis haud ulla peracta tulerunt.
Nec uentura ferent, ipse auro insignis, et ostro
Inuehitur tandem sublimi leta triumpho
Mœnia Senarum, superis in uota secundis.
Qualis confecto Senonum certamine uictor
Ibat ouans, referens uictricia signa Camillus.
Ingenti hic primum trunco de more trophea
Suspicit aptata affixumq; in cortice carmen.
Spectat et aduerso mirandas fornice portas;
Casta Fides huius fastigia summa tenebat;

Bis duo signa uidet medijs innixa columnis
Cesaris, et Thesei, cuius Victoria mostris
Signatur domitis, signat Clementia ciues
Illius incolumes, spirant simulacra deorum,
Carmine queq; suo Cosmi testantia honores.
Stantq; sagittiferi longo gestamine Turce.
Quos Ilua oppressos, quos et Populonia captos,
Innexosq; trahi manibus post prelia uidit.
At nunc colla graues seruant infida catene;
Bella insunt exhausta duci, terraq; mariq;
Et magnum fama iam iam uulgata per orbem:
Heu uastos ferro, atq; incensos ignibus agros.
Vndantemq; cruore Clanim, totamq; per arua
Squallida diffusam abducto cultore paludem
Cernere erat, uersasq; illo terrore phalanges;
Inq; fugam conuersus eques submissa ferebat
Signa, retrò pauidi cursu uertuntur inermes
Allobroges, uertitq; ferox Heluetia terga,
Vascones hâc omnes, omnes dant terga Sicambri;
Obsessamq; urbem longo post tempore clemens
Vincit, et incolumen frenato milite seruat;
Occupat Herculeos multo cum sanguine portus.

Pacifer à tergo Salomon certissimus index
Ventura et stabilis Tusco sub rege quietis.
Hinc Cato conspicitur uindex acerrimus equi,
Numine qui tegitur nudantis pectora Veri.
Multaq; preterea ueterum preclara uirorum
Picta legunt oculi; insunt multa in sedibus arma
Spiculaq; clipeiq; ensesq; hasteq; securesq;
Exuuiaq; ducum, galea, cristaq; comantes.
At puerûm cetus niueo uelamine amictus
Pacifera crinem folijs euinctus oliua
Excipit hunc porta, et leto clamore salutat.
Ecce autem natum, pretio qui sanguinis Adam
Tartareum ueteri delapsum crimine ad Orcum,
Humanumq; genus crudeli morte redemit
Bandineus uenerans regi Germanicus offert
Intranti portam, tunc summus ritè sacerdos,
Et gregis, et Caulæ magna pietate magister
Senensis, trabeaq; sacra, sacroq; tiara
Incinctus, fausto pacis sic omine fatur.
Hoc signo pacemq; damus, petimusq; uicissim,
Ingredere ò felix, cuumq; fruare perenne
Urbe hac, et placida securus pace quiescas.

Accipit sic omen, subito et perculsus honore
Ad terram descendit equo, manibusq. supinis
Vulnera delibat Christi, ueniamq. precatur,
O pietas, o uera fides, o candida sancti
Relligio celebranda uiri, cœloq. locanda,
Pectora pertunsus lacrymis surrexit obortis,
Humida respiciens dilectæ coniugis ora.
Longa sacerdotum series pœana canentum
Progreditur, iuuenum, ac procerum lectissimus ordo,
Subsequitur magnus tyria cum ueste senatus,
Certatimq. uiri clamans sine nomine uulgus,
Et plausu ingenti Cosmum deducit ouantem.
Instar syderei thalami uenerabile templum
Occurrit regi senis sublime columnis,
Cortinis stratum pictis, auroq. rigenti,
Undiq. conspersum stellis cœleste lacunar;
Cui subeunt iuuenes compti, portantq. uicissim
Sacra ministeria, illud peplo concolor albo,
Discolor alipede, æquato cum coniuge gressu
Ingreditur coniux, spolijs collumq., comasq.
Pressa maris rubri, cultuq. coruscat eoo,
Fulgentis gemmæ, atq. auri mirabile textum

Defertur diues gemino lectica iugali,
Quorum dorsa micant crebro distincta smaragdo.
Egregij facie, atq; pares ætate ministri
Virgatis splendent sagulis, et colla reuincti
Torquibus incedunt fuluis, famulæq; sequuntur,
Sidonio quarum fulgebant murice palla,
Compta auro crines, compta inde colla monili
Magnanimi primum Heroes longo agmine nati
Sublimes in equis ueniunt, quibus ardua ceruix,
Effusaq; iuba dextris iactantur in armis;
Aeres qui phaleris, et leti mandere ferrum
Gaudent spumosum, et pressis tolluntur habenis.
Post habitu insignes socij comitesq; superbi,
Quos honor, aut prestans heroum gratia ducit.
Hos inter magno turba comitante tumultu,
Ingens argenti percussi pondus, et auri,
Eraq; prefectos larga dispergere dextra
In uulgum aspiceres, se se tellure prementem;
Sternitur hic aliuis, pedibusq; hunc proterit alter,
Frons fronti, manibusq; manus iam prelia miscent;
Porrectos digitos, et patulas protendere palmas
Festinant alij, aut conuexo includere pugno

Diffusos properant optata aspergine numos;
Hic profert alius distencto pallia limbo.
Pilea nudatus crines hic porrigit alter.
Ingeminant longum per iter diffundere crebros
Ambabus manibus signata nomismata cosmos;
Iuppiter ut flaui rursus mutatus in imbrem
Credatur largos fudisse ex ethere rores,
Turba effusa ruunt, et se tunc acrius urgent,
Tunc centum geminos fieri, tunc ora, sinusq;,
Certantes inhiant pluuio complerier auro.
Setigeræ ceu cum graciles ex arbore onusta
Densa cadunt poma, aut glandes strinxere subulci
Dentibus, et rostro spumosa ad pabula fiendent,
Arcent nunc alias, implent nunc glandibus ora.
At peditum generosa cohors armata galero
Lethiferas glandes plumbi eructare liquentis
Ere cauo, tereti, atq; ardentis puluere nitri
Eminus assueta, et pars squamis horrida ahenis
Decertare ualens uibranti cominus ictu
Hinc atq; hinc longum stipant hastilibus agmen.
Extremus succedit eques ~~uariis~~ circundatus armis,
Semiferiq; gerens Capricorni insigne superbum;

Hic prior (ut perhibent) cœlestis ianitor arcis
Pan cornu, caudaq; minax accitus ad astra
Concilio diuûm, audacis formidine Cœi
Turbato, seruat flammis stellantia claustra.
Augusti is quondam nascentis sydere leto,
Prima tenens terris surgentis limina cœli
Fata suo uentura means monstrauerat ortu,
Sed mox Augusto fortuna euectus eadem
Fatali audebit Cosmus concurrere signo.
Regina tacitam pertentant gaudia mentem.
Dissimulat, uultus præbet tamen illa serenos.
Insignem ueluti frontem Pomona serenat
Numinis ad Tusci Vertumni leta decorem
Coniugis, admirans uarias in corpore formas,
Nam, loca dum Senæ lustrans diuersa pererrat,
Ære, argento, auro, ficto de marmore signa
Plurima miratur, pictas stupet arte figuras.
Namq; uidet Ianum clausi sub limine templi
Hetrusco regi clauem pretendere dextra,
Augustus Cesar uasti moderamina mundi
Huic leua tradit, quē mox regat alter ab illo.
Hinc procul in medio caueę subnixa sedebat

Femineis humeris, et cani uertice Nerei
Hastæ innitentis Cosmi uictoris imago,
Quem geminæ nymphę gemina decorare corona
Contendunt, sacras sublatæ ad sydera dextras,
Hîc Pisa purpureo fulget medicata colore,
Inde Lupæ fuluę, hinc fuluo seruata Leoni;
Hic secura Quies, ęternum innititur ęquum
Haud procul inde senex imis effingitur antris
Vitiferens Arnus, mutator mercis eoę,
Auratam manibus fundens argenteus urnam.
Tu quoq; clare pater recubas argenteus Vmbro,
Vndas Tyrrhenum placidas effusus in ęquor,
Diues agri, studijs belli præclarus, et armis.
Prospicit à tergo celsis in postibus almam
Pacem, cecropia redimitam tempora fronde,
Nec procul inde pari Astream sub sede locatam.
Se quoq; turrita faciem, uultusq; Cybelles
Mutatam cernit, Iunonis et ora referre,
Aeriamq; Irim, et coelestia regna tenentem.
Ædibus augustis fuluo squallentibus auro
Hec eadem Egeria est, at coniux ille Sabinus.
Hunc sceptro uideas, illam donare corona

117

Tyrrhenam stantem supremo in limine Diuam;
In foribus princeps Cosmus inscribitur Arni
Concilio populi ac procerum. et tantum instar in illo est.
Illius ut decoret sacro diademate crines
Romanus Cesar, quin tradat et insuper arces.
Post ea connubia, et dignos celebrant hymeneos
Tolleti egregium genus, et dux ipse superbus
Succintus trabea ex auro, cui regia coniux
Fetibus arboreis ramum pretendit onustum.
Pingitur inferius iam Cosmi clara propago:
Astant pubentes primeuo ex ordine fratres.
Sic olim magno soliti parere Tonanti
Astabant fratres, orbem sortita iuuentus.
Stant duo preterea super alto fornice signa,
In medioq; Globus formatus imagine mundi,
Ipsum quemne regat Cosmi Prudentia maior,
An fortuna beet, renuit discernere Clio.
Oppida restituunt huius sub fornice Galli.
Et noua conciliat Cosmo concordia ciues
Senenses profugos in iura paterna receptos.
Acer equo genitor gressus glomerante superbos
Ioannes Italûm, atq; inuicti gloria martis

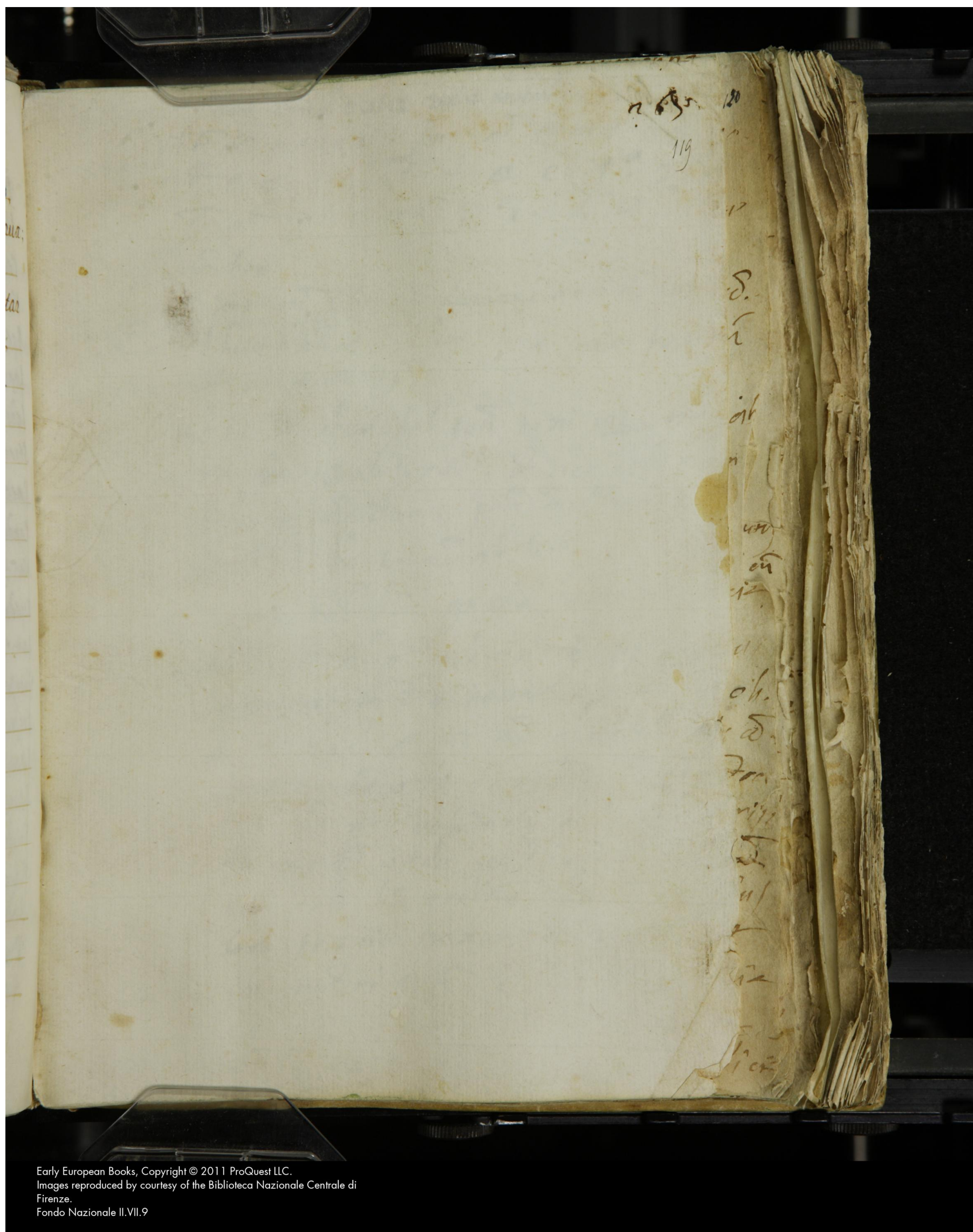
264

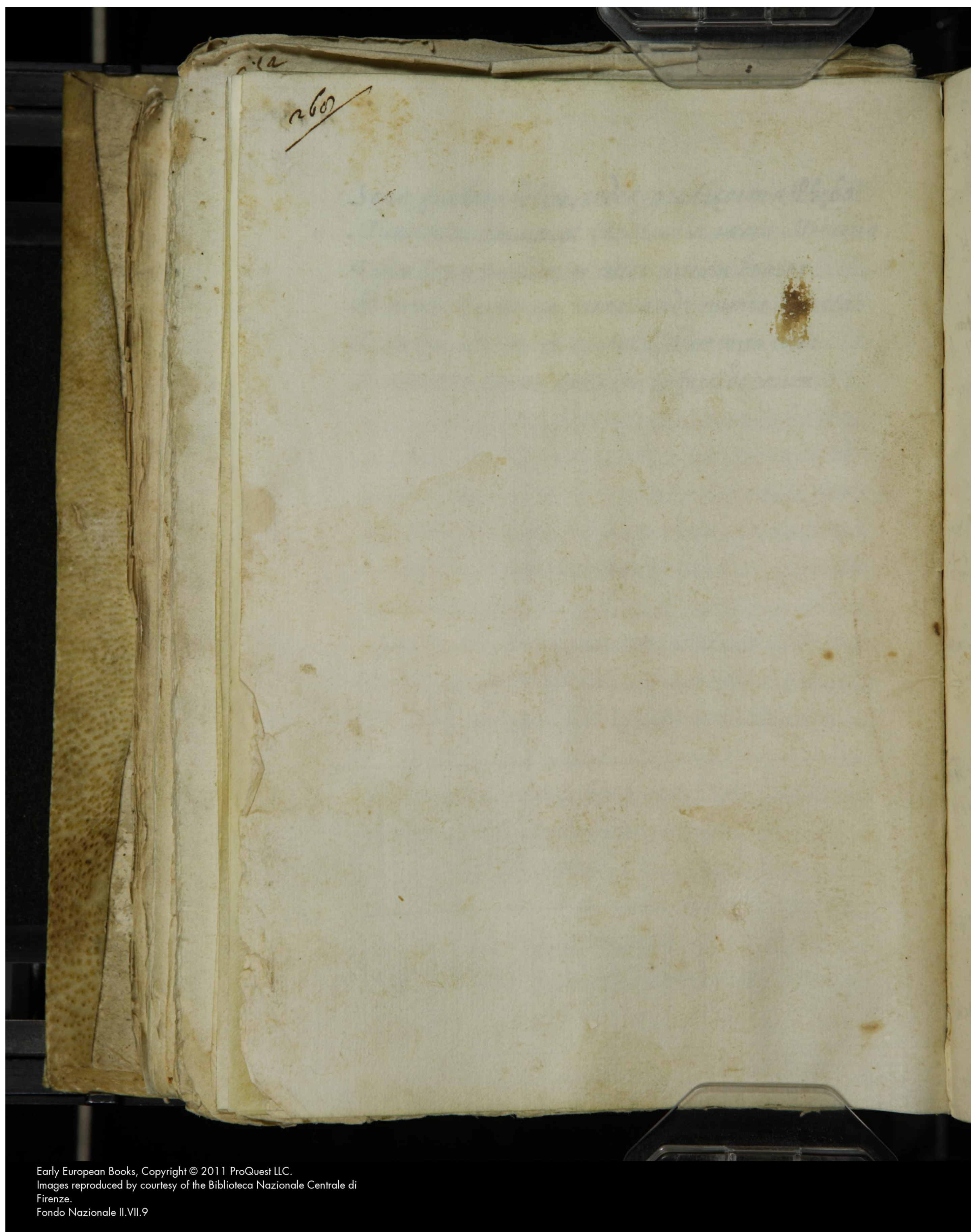
Armatus ferro turmas proterret Iberas.
Fortis Alexandri contrà respondet imago,
Fertur equo simili, sed sceptro insignis Etrusco;
Quin etiam pendent ima sub sede trophæa.
Fronte alia ueterum effigies sanctissima patrum
Septima post decimam Clementis picta Leonis,
Hippolytusq. subest, Ioannes tu quoq. felix,
Qui diuûm cultus, et sacra tuebere nostra,
Quem colit in primis supplex, cuiq. aurea Vannius
Annua uota ferens radiantibus inferet astris.
At Pius interea residens in uertice pastor
Aureus, et triplici redimitus tempora mitra
Immanes pedibus geminos contriuerit angues.
Crateres, pateras, pluteos, carchesia, acerras
Ima tenent, atq. hic biforem dat tibia cantum.
Parte alia lustrans armata signa Minerua,
Atq. Noem manibus pressantem largius uuam
Aspiceres, circum toto iam fuso autumno.
At delubra deûm, caueæ, totumq. theatrum,
Et plateæ, et campi, circi, fora, strata uiarum
Sternuntur fronde aulæis uelata superbis.
Imminet his urbis, Cosmiq. insigne decorum,

Plurima cui crepitans dependet bractea circum.
Ille autem incedens letus sua fortia facta
Collustrat studio in tanto, famaq. parentum.
Natorum et fatis, tam claro stemmate gaudet.
Ast ubi iam Diuæ peruentum ad limina Matris
Ingreditur supplex, et Christi numen adorat;
Inde domum properans solio componitur aureo.
Strenuus interea miles, qui presidet arci,
Ænea succendens tormenta uomentia flammas,
Candenteisq. globos sonitus imitatur Olympi;
Non hos Salmoneos fertur imitasse sonores
Quadriiugis audax, et ficto fulmine demens.
Iam tuba terribili sonitu, iam tibia cantu,
Tympana iam raucis implent mugitibus auras.
Vesper adest, nox inde subit flammantibus astris,
Igne micant crebro, turresq., uiaq., domusq.,
Stridentes radios uolucris quibus heret arundo
Sulphure fumantes sera sub nocte uideres
Aëra per liquidum longo splendescere tractu;
Ardentes ueluti elati sublime uapores
Precipites lapsi longo dant limite lucem;
Taleis tum plausus, taleis celebrabat honores

66

Sena quidem felix, sedes gratissima Phœbo,
Musarum domus, et penetralia sacra Mineruæ;
Felix Sena quidem, et ciues uisura beatos
Si modo Cosme tui uenerandi numinis instar
Angelus adstiterit custos fidissimus urbi;
Auspice te Cosme, eternum te preside rerum.


119


267

Anno Dni. M.D.XLIX. Die 4 Novembris

Videt qd malefaciens [illegible] ad ponere [illegible]

& ac. [illegible] i. q. c. [illegible]

i qd ordo servandus [illegible]

in hoc

2°. Imp. [illegible] & lignari ordini jurisd.

humanum c. & legi. [illegible] hic posui

& ac. [illegible]

His in non obstantibus posse poni se [illegible]

ac. doc. Bal. in rub. & [illegible]

diversis considerans possit considerare

Rub. [illegible] bo. po. [illegible]

Cum Imp. lib. hic gratia invenit fecit

considerans qd divisionem [illegible]

cognoverit ideo posuit sub [illegible]

& ac. [illegible] sic non obstantibus [illegible]

[illegible] ordo i rubrica [illegible]

quia an sit voluntaria [illegible]

ad invicem ordo, sed i [illegible]

servavit hunc ordinem [illegible]

posuit generalis [illegible]

[illegible] ibi [illegible]

ex his apparet [illegible]

ad [illegible] dicendum [illegible]

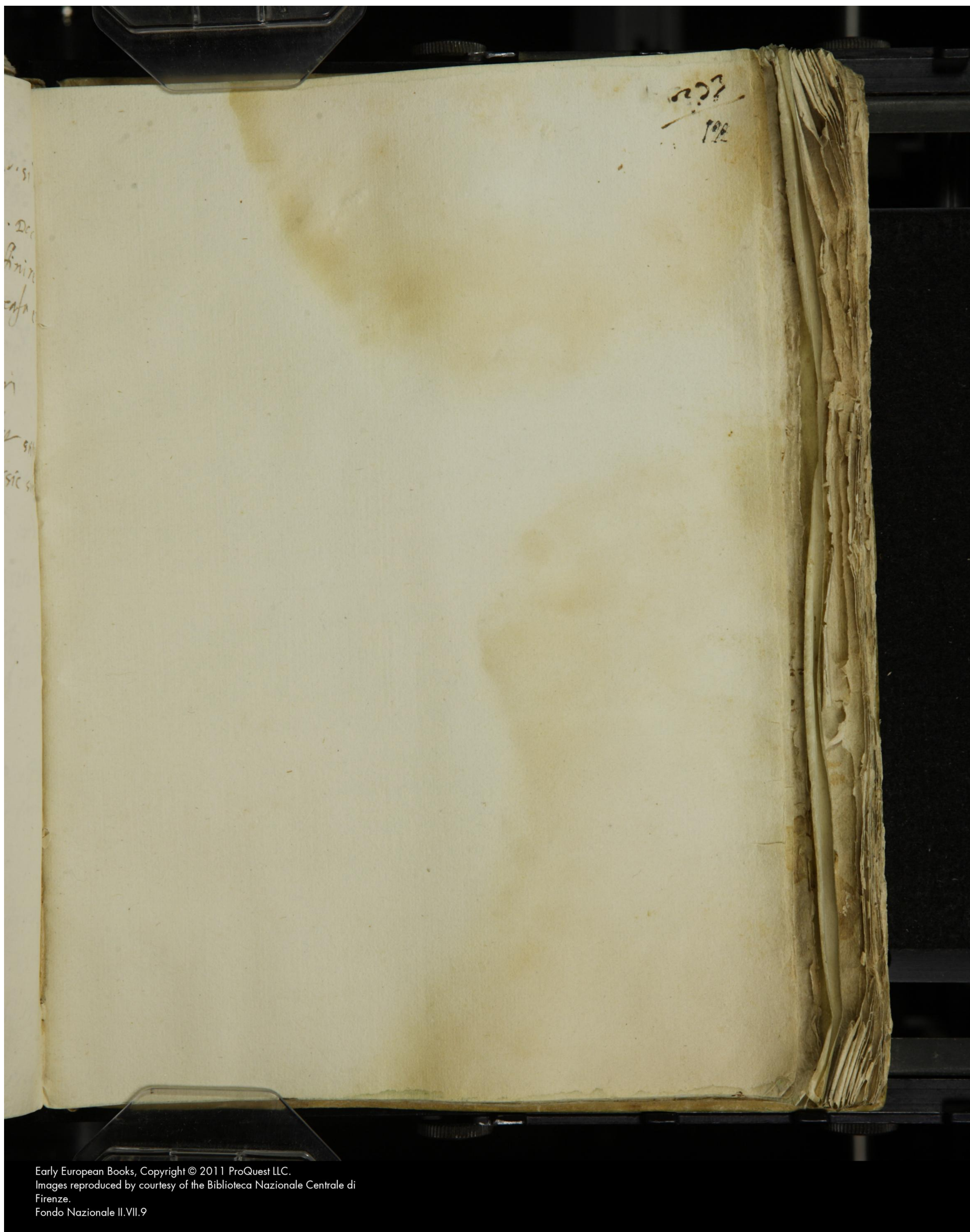
1150 4°. opphat
272

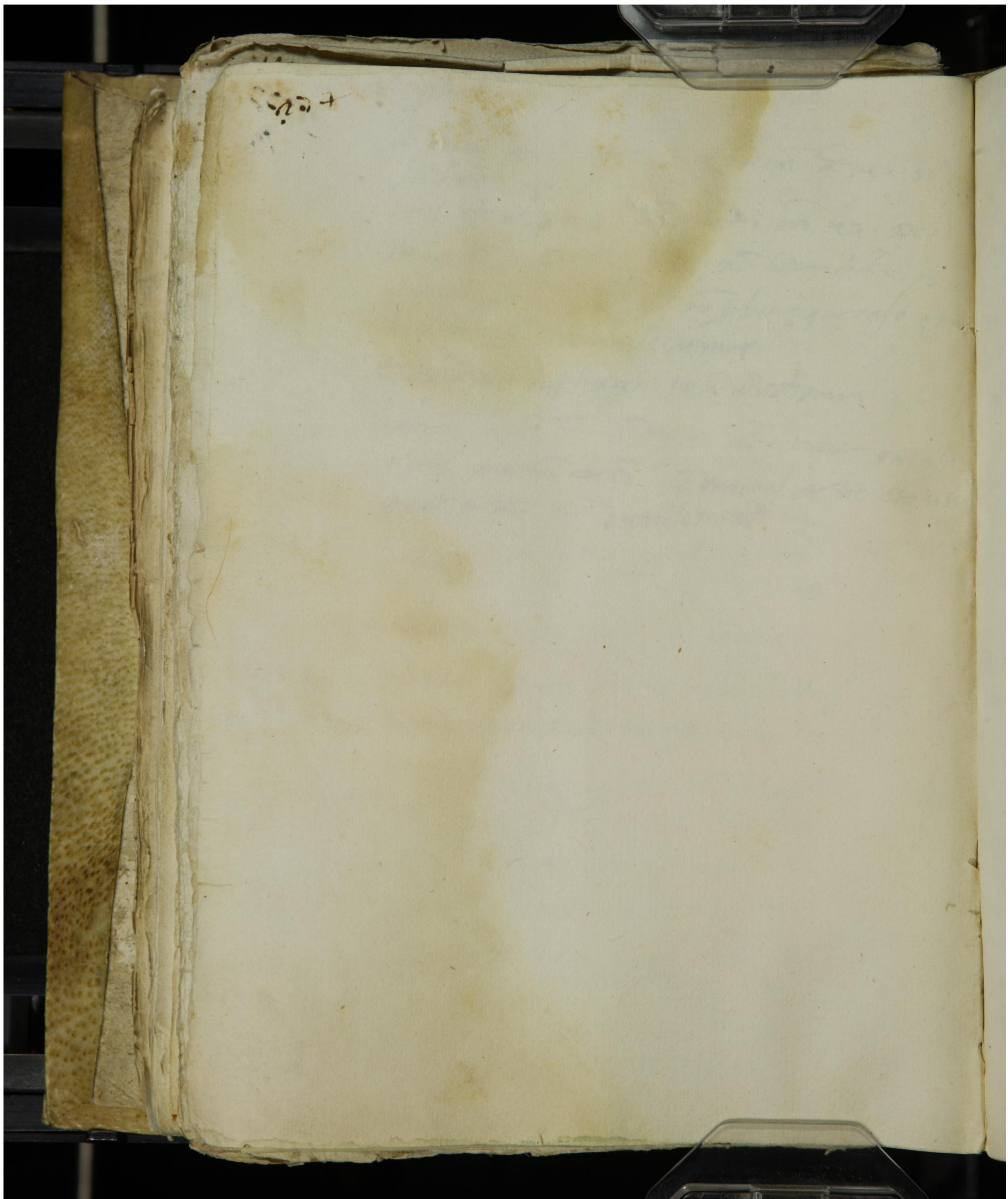
nõ obstat. lex .l. labeo. § contractum et veri. si ult
fundatur com. op.

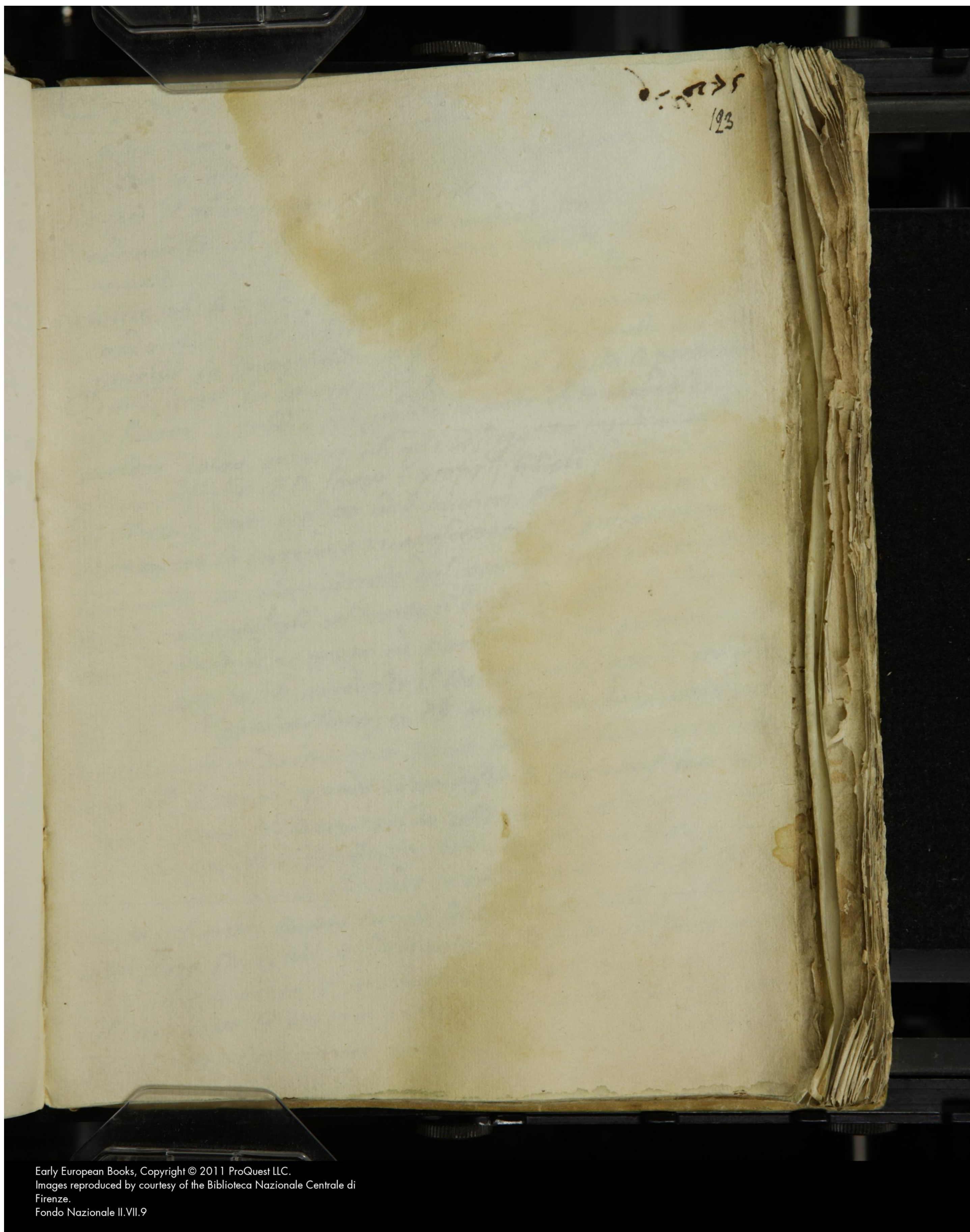
l. r. f. et nise legi. quod erat in lex. Dec.

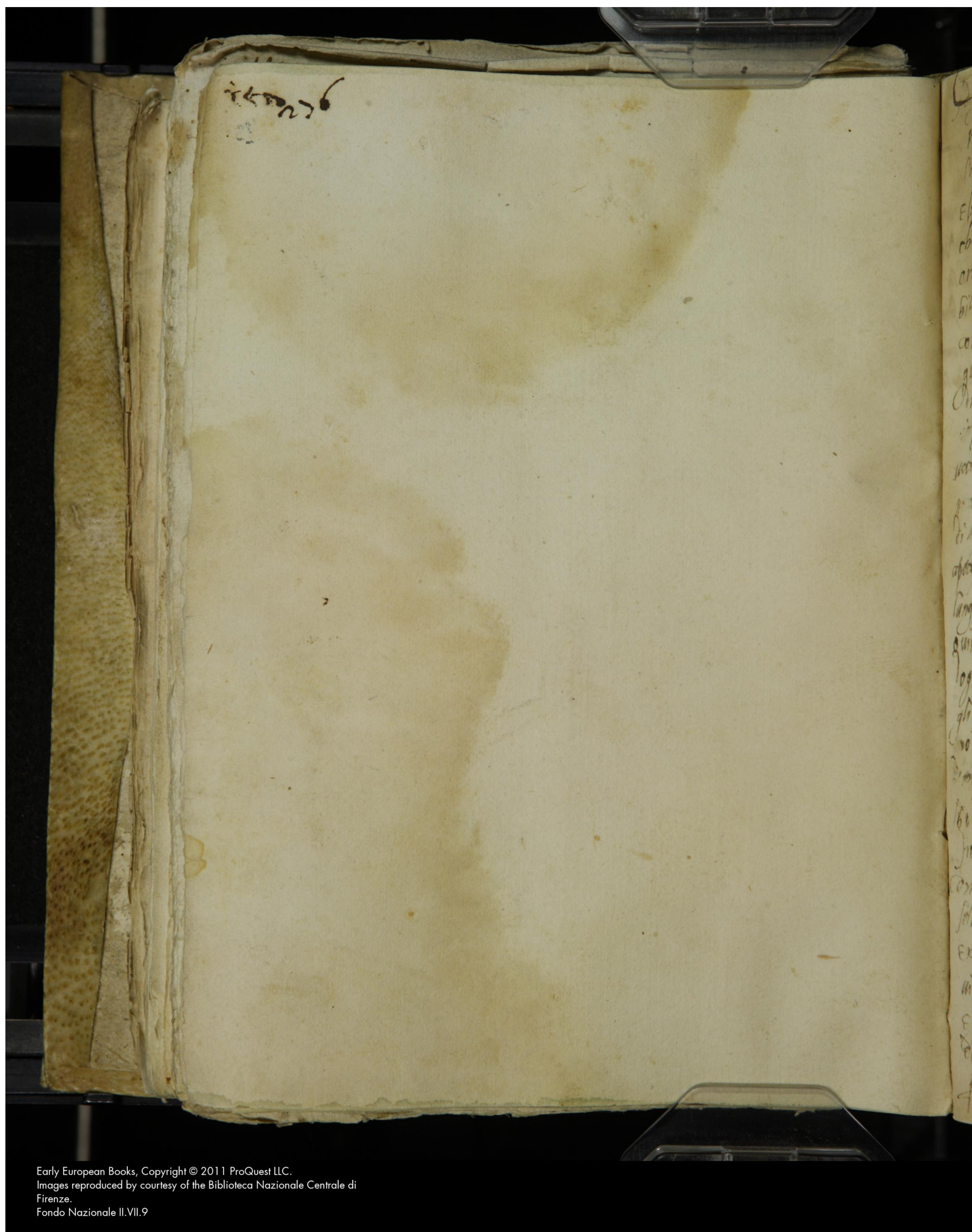
alia ratio quod nullo iuris. nõ licet diffinire co
tractum stric. secundum quod nõ habet. quocasa erra
vesimus cum fine .l. loquimur

Contractio duplicatur prout [illegible]
statim loquendo contractum co. [illegible] stipula
tionis mutuum [illegible] contractus et sic statim
[illegible] [illegible] stipulatione






123



gnassi Hercole da un lato di ucidir ad Eu
risteo come a più ualentemente di lui, e dal
l'altro conoscendo [illegible] essi impossibile cosa
esser il nó confirmarsi al decreto di Gioue
che a ciò lo astringea [illegible] anchora detto
oracolo del Pitio ch' dagli dei era stato sta
bilito, che egli per comandamento di Euristeo
conducesse a fine dodici fatiche, le quai terminate, conse=
guirebbe la Immortalità, e però cruciandosi molto tra questi
dui estremi, fu da Giunone per l'odio ch' ella li portaua
in furror, e rabbia conuertito, talmente ch' tentando di
uccider Jolao mentre ch' quelli lo fuggiua, credendogli
nemici, assalse co le saette i proprij ~~filioli~~ figliuoli appresso
di Megara, doue eglino habitauano, Ma partendosi da lui
a poco a poco la pazzia, e riconoscendosi del passato error
lungamente in casa riserrato, dal comercio delle gente si ritrasse,
quindi mitigatosegli col tempo il dolor, disposto di sottentrar
ogni pericolo, se ne uenne ad Euristeo, da cui primieramente
gli fu imposto, ch' uccidesse il leon Nemeo, questi grandissi=
mo fuori d'ogni misura, e ch' ne có ferro ne có altra sorte
di mettallo, ne có pietra ne có legno ferir si potea, era neces=
[illegible] che có le mani ignude si uccidessi. Riparaua si cotesta
fiera in una spelonca posta alle radici del mote Tritone,
così detto per esser perforato, posto tra Micena città, e la
selua Nemea: quiui fugendo seguita da Hercole, ch' l'altro
exito del mote hauea turato, fu da lui nel collo presa, e ui
uiua forza strozzata, e scorticata có la pelle gli seruo mentre
egli uisse e ueste, e armatura. E però la mazza, e la pelle
del leone sono le proprie Insegne di Hercole, fu questo leone
per [illegible] nomi chiamato da chi Cembinete, da chi Cleoneo

2701

E favoleggiato esser sutto notrito nel circulo della luna, e quindi caduto interra: In questa vittoria coronossi Hercole di Apio Probo uuole, che si coronassi di pezzo, di cui poi sempre costumorno coronarsi e greci, ne giochi, ne mei in segno di cotal proua primieramente ordinati. Bene e uero che gli scrittori confondono la morte del leone Nemeo, e del Teumesio, uolendo alcuni, che Hercole uccidesse il Nemeo cola mazza datagli da Molorco pastore, E che [illegible] il medesimo fosse in cielo tra i dodeci segni collocato non la giove ma da Giunone peressegli a un certo modo grato per l'affanno donato da lui ad Hercole odiato sommamente da lei:

Quando uccide l'Hydra

.5.

Quando uccide l'Hydra

Il fero, horido serpe che da cento
Bocche spariua ogn'hora atro ueneno
A cui, reciso un capo, in un momento
Dui succedean, fe Alcide uenir meno
Mentre ~~Hoalo~~ Iolao l'accesa face intento
sopra le piaghe appone, ch'el terreno
Bagnano aperte da la destra audace,
Onde al fin l'Hydra in tutto, e stinta giace:

piu openioni si ritrouano dell'hydra scritte, che ne si disse essa
hauer hauuti capi, simonide le ne da nouanta. Alceo cinquata,
Higinio noue, Altri cinque o sette de quali uno ne fosse immor-
tale, Diodoro siculo dice ch ~~nebbe~~ ne hebbe cento di tal Natura
ch tagliandone uno dui ne rinasceuano il p ch era inuicibile:
leuo Hercole questa dificulta conarte, facendo, ch Iolao una
facella accesa intento subito che egli taliaua un collo, ponesse
sopra la piaga freca il fuoco, e cosi ascrugandole il sague le
togliesse il rimetter teste di nouo, uolsero alcuni che egli
cole ci le saette la uccidessi, le quai poi sempre riserbando in
se la forza del ueneno attratto dall'Hydra donauano inneuita-
bil morte, a chiunque ueniua da quelle ferito: Hyginio dice
ch poi ch l'hebbe uccisa l'asperse, e tinse le saette nel fiele.
Hi abitaua cotesto horribile serpente nella palude Lernea, da
cui in soccorso dell'Hydra nel piede fu da lui calpestato e
frato e da Giunone pur tra i dodeci segni del zodiaco
trasferito: di sotto al uelo di questa fauola, diuerse allegorie
poscia da diuersi autori sono state cauate che come cose
impertinente al proposito nro lasciaremo

200

·6·

Quando prende uiuo il cinghi=
ale e la porta ad Euristeo

Viuo prende il cinghiale in Erymanto
Pur dal figliol d'Archippe acio constretto
che Menalo, e Lyceo riuolse in pianto,
Guastando i campi, onde da tema astretto
In un vaso di bronzo ascoso in tanto
Sen fugge il Re, ueggendo Hercol, che stretto
Sugli homeri gli reca il graue in carco
Ne la gran fera, da lui presa al uarco·

Naquero di una medesima feerza scrofa chiamata phea o uero 126
cromionia dui cinghiali; l'uno nomato calidonio a cui diede 28
la morte Meleagro, l'altro detto Erimanteo o uero menalio,
o uero arcadio così detto pch guastaua i campi di Arcadia regio
ne del peloponesso nella qual sono Erymanto, e menalo, e
liceo monti: questo commesse Euristeo ad Hercole, ch'uiuo
glie le recassi; conteneua in se nõ poca difficulta cotal comãda=
mento, conciosiacosa che bisognassi guardarsi dal pericol di nõ
esser con detti offesso dalla bestia, e di nõ offender lei; pur
così cautamte portolsi che uiua sopra le spalle glie le arrecò,
il ch veduto il Re p timor in un uaso di bronzo si nascose:–

·7·

Quando amazza i centauri:–

l'almo liquor che Bacco a pholo diede,
Per ch'egli il forte suo fratre honorasse
col grato ardor iui, affretando il piede
d'ebbri centauri una grã turba trasse;
che fur cagione, a le rapine e predre
uolti che Hercole ad un tutti amazzasse
Negli giouo, benche lor dessi aita
Nphele a far ch'un sol restassi in uita

Pholo centauro p honorar Hercole, ch sieco albergato l'hauea
di sottera trasse un uaso di uino già datogli da Bacco di
molto tpo ināti o secondo ch altri uogliono nō a lui ma
i suoi maggior, da cui esso discendendo p quatro gradi era
lontano, cō tal conditione ch sotterrato si riserbasse, ne mai
indi si traesse, sino à tāto ch Hercole ui capitasi; onde
auenne nel cauarlo, ch l'odor acutissimo ch n'usciua, si p
la uecchiezza, come anco p la bontà del uino peruenuto al
naso de prossimi centauri, ebbriachi rendendogli, alla stāza
di Pholo gli trasse, doue cō impetto entrando conuertisi alle
rapine essendosi p timor nascoso Pholo Hercole soletto segli
oppose, combatteuano quegli e dal furor indottogli dall'ebbri
zza, e dalla natia lor ferocità spronati molto gagliardamēte,
sassi, e tronchi, e facelle di fuoco accese, e grandissime accette
p armi adoprādo; Hercole allo incontro non scordatosi pūto
del solito ualor coraggiosamēte resistendoli tāto fece ch tutti
li uccise, o pur la maggior parte, secondo Diodro, ch uuole
ch morti una parte il rimanente a fuggir constringessi:
Tento Nephele cioè la nubbe madre loro di giouarli mādādo
pioggia interra, laonde il suol diuenuto lubrico, ne mina
ad impedir Hercole ch nō così bene come essi poteuano fermar
i piedi, ma ciò poco a quegli ultimamēte giouo; dolendo
poscia Pholo come congiunti a se di sangue sepelir gli uccisi
nel cauar del corpo a uno una delle saette ferito se medesimo
nō trouādo rimedio p curar la piaga a morte si condusse,
e sepelito da Hercole sotto un mōte ad esso mōte lasciò
hereditario il proprio nome, il che a più gloria gli successe
che d'ogni epitaphio o piramide impostagli sopra o il
sepolcro nō gli seria succeduto

8.

Quando piglia la cerua ch'haueua
le corna doro e i piedi di rame

La cerua, che di corna doro adorno
Ha il capo, e a par del uento il corso estende
Cai lunghie di metallo i piedi Intorno
Cingon ~~t~~un nel corso affaticata prede
Poi, che gia mai posarsi, o, notte o giorno
Nō la lascia il Tebano, e presa rende
A lui, cui diero i fatti, e il sōmo Gioue
Imporsi ogn'hora alte fatiche, e noue

Haueua Euristeo imposto ad Hercole, che uiua gli prendes
la ceruia, che cō i piedi di rame haueua le corna d'oro, il che
pare marauiglioso da sentir, che nelle ceruie femine si
ritrouino le corne, pur a i poeti piacque descriuerla così
et io cō l'Autorità di Virgilio me la passaro che femina
facendola disse: Fixerit Æripedem ceruā licet. Nel qual
luoco nō mi è ascoso esponersi da serui Æripedem idest
aeripedem uolendo dimostrar la uelocità di essa, pur ne
ci sono mancati de li altri che esponeno il luoco come sta cioè
che hauessi i piedi di rame, questa adunq. Hercole nei boschi
di parthenio in arcadia prese, e uiua addusse ad Euristeo
Ma del modo della captura uariano tra se gli Autori alcuni
dicono che cō Reti la prese, altri che essa auuenne ritrouan-
dola dormir, altri che col cercarla coi cani, Molti uogliono
che faticatala col continuo corso per istanchezza alla fine la
pigliasse, la costoro openione come più cōformeuole ala forza
di Hercole, è piacciuto hora più a noi di seguire

.9.
quando caccia gli ucelli dalla
palude stimphalida

Gli Augei, che à la stimphalida palude
Gli Arcadi in campi hauea guasti, e distrutti
Che lanciando di ferro acerbe e crude
Penne d'Histrice a guisa, amari lutti
Diero souente altrui, dal nido esclude
Il timpano suonando, onde ei tutti
Indi si furo, in ben lontana parte
Ad habitar n' l'Isola di Marte

P. VIRGILIVS·MARO AD COSMVM MEDICEM FLORENTINORVM DVCEM:~

æn. xii O præstans animi Iuuenis cui Regia paret æn. vii
æn. ii Diues opum, diues pictai uestis et auri, æn. ix
æn. x Vrbs Hetrusca solo, studijsq; asperrima belli; æn. i
æn. viii FLOS ueterum, uirtusq; uirum, post multa tuorũ æn. ii
Funera, post uarios hominumq; Vrbisq; labores
æn. vi Venisti tandem Deus æthere missus ab alto. æn. iiii
æn. iiii Credo equidem nec uana fides genus esse Deorum.
æn. viiii Ora puer prima signans intonsa iuuenta
æn. xi (Moenibus in patrijs magno turbante tumultu,) æn. vi
æn. vi Missus in Imperium magnum, popularibus auris æn. vi
æn. i Sceptra tenes, nam te uoluit Rex magnus olympi æn. v
æn. xi Hos inter motus exortem ducere honorem. æn. v

æn. i Iusticiaq; dedit gentis componere fluctus, æn. i
eg. viii Aspice uentosi ceciderunt murmuris auræ,
æn. i Aequora tuta silent, Italum fortissime ductor æn. viii
æn. i Perge modo, pelagoq; uolans da uela patenti, ge. ii
æn. i Matre Dea monstrante uiam; sed facta parentis eg. iiii
ge. i Profuerit meminisse magis, uillosaq; setis æn. viii
Pectora, non illi quisq; se impune tulisset æn. vi
Obuius armato (cuncti se scire fatentur) æn. xi
æn. vi Seu spumantis equi foderet calcaribus armos
æn. viii Arduus arma tenens, seu cum pedes iret in hostem æn. vi
ge. iii Asper acerba sonans, flammantia lumina torquens. ge. iii
æn. vii Quin etiam ueterum effigies (decora alta, parentum æn. i
ge. iiii Mores et studia, et sacris in portibus arma æn. vii
ge. iiii Admiranda tibi, pugnataq; in ordine bella æn. viii
æn. xii Multa manu MEDICA, totum uulgata per orbem. æn. i
æn. iii Nate Dea nam te maioribus ire per altum

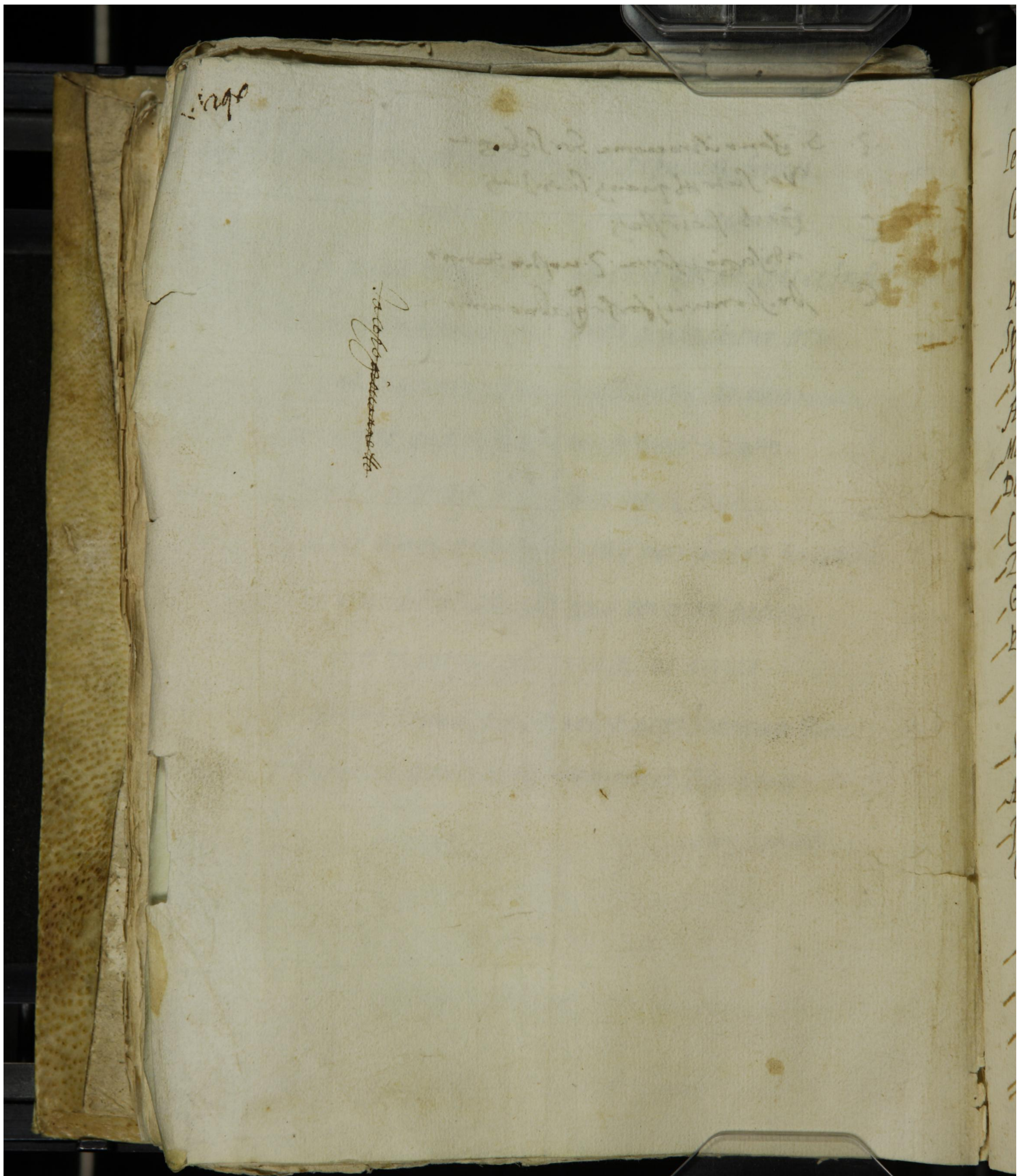
129

Auspicijs manifesta fides, in te ora Latini æn. xii
In te oculos referunt, fas extera quærere Regna, æn. iiii
æn. xii Maior agit Deus, atq; opera ad maiora remittit.
ge. iii Ergo omni studio laudis succensus amore æn. vii
ge. iiii Magnanimosq; Duces, atq; hæc exempla secutus ge. iiii
æn. xi Aude, atq; aduersum fidens fer pectus in hostem,
eg. ii Nec te poeniteat duros perferre labores æn. vi
ge. ii Sole sub ardenti, gelidiq; sub ætheris axe, æn. viii
eg. x Tela inter media, et fluuios tentare minaces ge. iii
æn. vi Noctes atq; dies; sic fortis Hetruria creuit. ge. ii
æn. vi Hæ tibi erunt artes, murorum attollere moles, æn. xi
æn. vii Littus ad Ausonium, armatas deducere classes, ge. i
æn. vii Tutari Italiam, detrudere finibus hostem,
æn. ii Et glomerare manum bello terraq; mariq;, æn. x
æn. vi Parcere subiectis, et debellare superbos.
ge. i In primis uenerare Deos, sic deniq; uictor æn. iii

æn· xii Telum immane manu quatiēs, populosq; feroces æn· i
Contundes, nulli ueterum uirtute secundus. æn· xi
æn· v Tum genus omne tuum super et Garamãtas et Indos æn· vi
Preferet Imperium, et cunctis dominabitur oris æn· iii
Et nati natorum, et qui nascentur ab illis.
æn· iii Hæc sunt, quæ nostra liceat te uoce moneri.
æn· v· I decus i nostrum melioribus utere Fatis.
æn· xii Nomine auum referens animo manibusq; parentem.
æn· v Hæc ubi dicta dedit diuino carmine pastor eg· vi
æn· x Fatidicæ Mantus, et Tusci filius amnis.
æn· ii Intonuit læuum, Diuum pater atq; hominum Rex æn· i
æn· x Annuit, et totum nutu tremefecit Olympum.

Lælij Capilupi

·2· Si sono i tuo carme ser Sixbiggo
Voi siete stati quanti li cedri dati
·C· Et voi siete stati
a disagi per forza · e nostri danni
·C· Deh sforzarvi forse chalvo armi



Le Nozze di Cana di Galilea ridotte in Atto recitabile da Gian Maria Cecchi Fiorentino Recitate nel Vangiolista il Carnouale dll'Anno 1579

Persone dll'Aggua Vino &

Prologo.
Sposo Et
Sposa &
Anania Scalco
Matusalem uechio fattore di casa
Delbora Serua uecchia
Carillo Seruitore
Zatto parassito
Giesu cristo
Pietro
Giacobo Et } Apostoli
Giouanni.
Vergine Maria con due donne
Aminadab
Joel } Giouani Inuitati
Ozzia
Cerfuglia
Sadocco } Contadini
Mambre &
Giannino suo figluolo
Dui Cuochi &

192

Atto Primo. Scena prima

Matusalem Vecchio. Et Delbora Serva

Delbora. doue sei. Doue se ella
Fitta questa bestiaccia pazza! Delbora.
Domin c'ella si muoua! Del. Chi sara
Con tanta fretta! Io ammannino il fuoco.
Poi uoleuo ir' a dar' beccare all'oche.
Ma. Che t'insegnero andar ~~ratta~~ Che ~~tu uuoi~~
Vuoi far Cor tanti uezzi fo ti so dire
Ch'oggi e'il tempo a dar beccare all'oche.
C'hauendosi a far le nozze fia
Et la Cucina e la casa forse anch'ella,
Piena di Ladri. Del. Ve Conscienza che
dite uoi! Ma. Quel che fia. Che in simili casi
E cuochi. E Seruitori et gl'altri anco.
Fanno quel caso di rubare. D. Che cose
Da mangiare forse! Ma. Et di cotesto et d'altro
Pero bisogna lasciar andare L'oche
Et le galline et L'altre Et badare.
Acioche si fa La Inceucina. Intendila
Vedi chi ua. et chi uiene. Et chi Intasca.
Et chi reca. Et chi caua. che e quello

Che importa

29

Che importa il tutto Del. Vh, s'dio uoglia che io habbia
Tanto ceruello, et così aguzza uista
Ch'io uegga il tutto, acciò che e' non ce nasca
Scandol. Ma uoi doue sarete? Ma. Doue
Sarò? per tutto. perche la Padron' saggé
Hauendo a star' a far' li conueneuoli
Et sua Madre. e la zia, hanno bisogno
Di cent' occhi per loro. si come cento
Saranno anco le mani che andranno in uolta
Del. O benedette sieno le nozze che
Si feciono per me nel mio paese.
O che sguazzo si fecie, se uoi ui
Fussi stato. Io dir che ui ballorno
Insino alle predelle Ma. Oh. a tempo tuo
S'usauono andar le gatte in zoccoli
O. Vanne su in cucina et habbi cura
Ch'io uoglio ire a fare vn fatto, et torno.
Emparte mi uo leuar dinanzi
A questo Prepponaccio che uien qua,
Che e' non mi s'appiccassi hoggi alle spalle.
Che e' sarebbe atto a dirnocarci tutti

Scena Seconda. Zalto Parasito Solo

A un mio pari, Che viue di per di
Si come fa lo Sparuiere, bisogna
Mangiar del buono p mantenermi sano
Et piu tosto veder di mangiar pue
Et lasciar le cosaccie a questi Auari
Che hauẽdo il male, hanno il modo a poterse
Medicare, E mi bisogna fare
Come i ghiotti, che s'imbottano alla cappiona
che voglion del miglor, Io nõ ho il modo
A comperar vn bue, o una uacca
Però cerco di torre de' polli et de' piccioni
Piccioni grossi fagiani, Et delle starne
Che a capo p capo coston' manco
Che quelle bestie grosse, e son piu sane
Et quand'io posso trafugiarle in dono
A spese di qualcheduno, che si diletti
D'Empierme il corpo de' uiuande buone
Perch'io empia a lui gl'occhi et l'orecchi
Di ciancie, Io mi farei consciẽnza
Di comperarle, Et ho considerato
Che vn mio pare fra questi gentilhuomini

E come la Ciuetta

E Come la Ciuetta a pelo a punto
Tra pettirossi, Eli vanno d'intorno
Facendo mille tresche et mille baie
Vccellandola, Insomma ella si piglia
Piacer del fatto loro, Et si alza e si abbassa
Et si fa tener matta Et a poco a poco
Teli conduce sue parmioni, doue
E poi stiacciato loro il capo, Et ella
Sene pasteggia, Et cosi alla fine
Chi uccellaua, resta l'uccellato.
Cosi questi c'hanno il modo a spender,
Mi danno desinar et cena a causa
Diriderssi di me Et Jo mi rido
Del fatto loro, Et cosi in questo modo
Vanno le cose Chi Lauora da le spese
A chi si sta Ei poueretti
Le danno ai richi Et i richi poi le danno
A quelli ch' Com' Jo nò voglion' caccia,
Di lauorare Bench' Jo lauor' anch' Jo
nall' arte mia, Et se nò ci ua forza
Di braccia C'è ua industria di ceruello

134

Che e mi bisogna ogni mattina
Pensar dove mi voglia appollaiare
per quel giorno. Et dalhor riesce vano
Il disegno. Perche li Gran Maestri
Sono Lunatichi. Et vogliono a lor posta
Li passa tempi. Ove la do stamane.
Ch'io scampi pheggi el Pontefice
Dai Sacerdoti ho mancha meglio e
Troppo superbo. Et poi la gita è Lunga.
Domin' se questo sposo qua vicino
Ordin' ancor la nozze. o s'io credessi
Il suo famiglio. Io lo dimanderei
Di quando fanno il fracasso. che
S'egli indugiassi ancor qualche dì in là,
Io men' andrei insino in Gierusalemme.
A casa Caifasse, o di Pilato.
A passar tempo. Ma O ventura Eccolo.
Ch'egli esce di casa. A quel Carillo
Centomila di quei gialli ch' ardono

Scena Terza. Carillo Servidor. E Zatto

O Zatto che si fa! Za. Andavo adesso

Astrologando

278

Astrologando, che a questi freddi
La nebbia che si vede la mattina
E' di pericol grande ai corpi se
Ella no è incantata, Et però
Cercavo d'uno, che venissi meco
A incantarla. Vuoi tu esser tu
quel tale. Car. S'io potessi ad altri fuerei
Za. pagherò io. Car. A proposito Za. Paga
tu, che sarà. Car. Telo prometto, ma
Da stamattina in là, perchè hoggi
Io ho faccenda sopra capo. Za. Insino
a Gola vorrei io haver faccenda
Ma che occupatione è questa? Quado.
Quando si fanno queste nozze? Vuole
Il tuo padrone farle andar a stoté
Com'hanno cominciato a usar molti
Car. Hiente. Anzi fa hoggi. Et farà gale.
Et p questa cagione ho io faccenda
Zan. Poss'io fare p te nulla? Ne i bisogni
Si conoscono li amici. Potrei a tavola
Servir di coppa, o di coltello, dare
ordine a cuochi

Ordine a cuochi, assaggiar le vivande
Ordinar co che modo sanno a venir
In Tavola. Et co che corredi, et Come
Trinciare. Et s'io so soffiar il naso
Alle Galline. Car. Di coteste cose, io me
ne impaccio poco. Il Siniscalco
di Sala et di cucina, et dispensa
Il fattor de fattori, l'architriclino
E l'ogni cosa. Za. Et del vino chi n'ha cura.
Car. Il medesimo dico. Za. O sa mi dubito
Che l'ordine sarà debole et scarso
perche e ci vuole architettura, et insieme
Larga mano, a chi vuole haverlo buono
Et sai nō la guardare poi in venti fiaschi
Che quādo il vino è buono, egli sparisce
perch'e s'alza in su, et e' se ne va in giu
Et quei che sono d'attorno spesso spesso
Giuocon di mano. Car. Con lui nō si potrà
perch'egli è più sospettoso, ch'un ladro
Za. Io credo p che so l'ho p una certa
Spizzecha, ch'infilì con lo spillo
O cō l'ago le lenti

O co'l ago le lenti a una a una
Ma che cura e latua. Car. Dell'Inuitati
Et li Amici. Et i parenti. Et i Conuicianti
Insomma Ecco la listra. Za. Et t'indugi fora
Andarli a Inuitar!! Car. Son quattro giorni
Ch'incominciai. Et gl'ho inuitati tutti
Di bocca. Eccetto ch' Giosu el profeta
El predicatore, che no l'ho mai
Trouato. ben el dissi seri a sua Madre
Enuitai ancor lei, et dissile,
Ch' gl' el dicessi. Mal padrone ancora
Vuol ch'il truoui in psona. Za. S'egli è
Profeta egli el saprà. Ma credi tu
Che uega in fatto. Car. Si credo io di sì.
Perch'egli è buon compagno. Qual Giouanni
Figluol di Zaccharia, no uolle fare
altro. et mi licetio. Za. Pazzo fuchi
Ti mado a lui, et tu pazzo altretato
Che u'andasti. Car. Et che a me Io ho a far sera
El Padrone essendoli parente
Lo fecie mi credio, p cerimonia

No, p che e si cura assi

Nō perche e si curassi che e uemissi
Perche E sapea bene, & essendo stato
Venticinque Anni a pascersi di ghiande
Et di Locuste nel diserto, Come
Vn huom salvaggio. E nō uerrebbe adesso
alle Nozze. Zatt. Carillo in ogni modo
In questo modo impazziebber le palle
C'hanno il ceruell. di borra, Il Ciel e, Vno
Et la uia dll'andarui credo ancora
Che Vna sia. Questi suoi Cugini
Fanno professione et di profeti
Et di santi, o, D'amici di Dio. In somma
Et mi credo ch'e' si sieno, pero e sono
Cotanto differenti nel proceder
Quant' e dal nero differente il biaco
Giouanni sta ritirato nel bosco
Vestito d'una pelle di Cammello.
Mangia locuste et Mel silvestre et Grida
Ch'el si facci, come ch' fa egli
Penitenza Et digiuno, Et Dice ch' hormai
La scura sia all'arbore. Quest' altro
E tutto humano

382

E tutto humano, et conversa infra li huomini
Et mangia et beue, de cibi che li sono
Innanzi posti, et non impone ai suoi
Troppi digiuni et discipline. En somma
Conversa insino con publicani, e publici
Peccatori discacciati, et aborriti
Insino da nostri Scribi et Farisei
Et per dirla in un fiato, l'un di lor fa
La uia erta et sassosa, et l'altro piana
Si che io per me ci sto confuso, et tu
che nedi! Car. Io no son pratico molto
Nelle cose del Libriccino, ma dirci
La mia santa parola. Io credo che
Il Cielo sia com'una gran cittade
Che ha molte uie et quella uanno
Et per ciascuna d'esse chi camminar
Vi si conduce. Za. Affe di squazzator
Che questa tua resolutione mi piace
Et ha del buono per la salua come
Si dice per prouerbio usato la
Capra et Cauolo. Et poi et in ogni modo
Si puo saluar

Si può saluar! Io son d'opinione
Di pigliar la uia facile et dar piano
In sul nocciolo acciocħ io salui intera
l'anima et ber del buono, et manicare
Del miglor, acciocħ io uenghi a fare
Buon humori et buon sangue, onde mi uenghino
Buoni pensieri, et acciocħ io possi hoggi
Far questo, poicħ ne hai cura, so, carico
D'inuitar alle nozze Io mi c'inuito.

Car. Eh tu nó sei su questa lista. Za. Mettimici

Car. Io nó ho tanta auttorità. Za. Di tali

Non credi cħ e ne manchi alcuno! Car. Si credo

Zan. Oh nó sarebbe brutta cosa, se
Ei ui restassi un loco uoto! Car. O Dio
Tu sei un chiacchierone. E si fa tardi
Et io nó uo a far l'inuito Za. Ascolta

Ca. Io nó posso. Za. Io mi fermo. Car. Io ti licentio.
Che non si fa el desinar de lupi.

Za. Infatti egl'è uero il prouerbio Chi
Vuol gastigare un uillano lo dia
a Gastigar a un'altro, et chi uuole
Farl star male

184

Fare star male un povero, se sta
Superior, et sia povero. Questo
Morto di fame, hora ch'egli ha la cura
D'invitare alle nozze li par esser
Noè, et fecie l'arca, et vi messe
Dentro et bestie e volle. Che tornaria
A lui di danno, forsi honor di quattro
Baggiane! Et dir si bene, in ogni modo
Tanto s'era. perche e no' haveria
Voce In Capitolo. Io in ogni modo io voglio
Veder di desinarci. Et no mi voglio
Fare a costui, ne anche a quell'altr asino
Di Anania Maier domo Architriclino
Che essendo e l'uno et l'altro e servo. Et Garzo →
Giocherebbe di schiena et desinerate,
Anzi mi tratterro qui intorno tato
Che o lo sposo, che e, tutto gentile →
O qualunque di questi altri ~~altri~~ galant huomini
Ci comparisca. Et burlado, burlado
Passero dentro. Che e intenuta poi
Dio l'aiuta. E no si caccia vn cane

Manco si cacciera

138

Manco si caccierà un mio pari, di ciò
Le nozze han più bisogno, che d'il cuoco.

Scena Quarta

Delbora serva. Zatto parasito

Del. Noi cominciamo a buon'hora. Za. Ecco a puto.
La fante fuori. Del. Quel vuol ch'io stia in casa
l'altro mi mãda fuori. Za. A quella Delbora
Sanità et danari. Del. Et Zatto suo
Di rimbrotti et travagli. Et apporrati
Za Voi siate sì affaticata et Idolica
in su le nozze! Del. Nozze. Nozze. Che
Giovan le nozze a noi? a maggior briga.
Non sai tu come disse un vetturale
che intese, ch'el padron era fatto
pontefice quell'anno, insino a hora
io ho guidato duoi muli quest'Anno
mi toccherà a guidarne duo più
Che saran quattro, Così dich'io insino
a hora io ho havuto a obbedir a duoi,
Et hora harò a obbedir a una
di più. Et sai ch' hoggi di le fanciulle
Hanõ la discretione

Hanno la discretione alle calcagna
Vechia qui. Vechia qua. Va. porta reca
Et reci il pasto. L'asinaccio di
Gierusalemme ha da esser questa vecchia
Et pur ci poss'io stare che queste spose
Recan sopra le Zane delle donora
La Granatuzza per spazzar via
Et servi & servitori. Ensin le Suocer
Se le no' vi hanno il cul terroso in modo
Ch'elle possin' dir come colui
Dommino dommi nazio. Oh' le la mala cosa —
Condursi vechia a discretion di giovani —
Za. Non vi vogliate hor sognare il male
prima che venga. Del. Eh e son certi sogni
che ci riescono visioni in capo —
Jo conosco ben le mie galline
Sara caliare. Chi vuol veder quello
Che ha da esser guardi quel ch'è stato.
Sempre fu botte et vino. Anzi si va
Di male in peggio. E cresce l'albagia
Et manca la discretione. Zatto. Deh lasciamo ire
questi ragionamenti

Questi ragionamenti odiosi, et diterni.
L'ordine ch'el si fa nella cucina.
Però che tutte l'altre son novelle
Da dirle a veggghia ben potrete sì
Reggierla seco, et venirò dare una regola
Dita sì acciochè ella dice che è sì
Et sso. acciò ch'ella vuole è sia sso.
Del. Eh zatto tu conforti e cani all'erta
Ch'a nessun confortator mai dolse
La testa. Vuosi, ch'sio veggio andar male
La roba ch'il consenta. Zat. Ecco dov'hora
Voi et questi altri vecchi dan nel lume
Et rovesciano el fiascho. Se e' corressi
Il Giordano el mar di Galilea —
Salsa e savor, to che rebbe ei mai
A intignarci il dito. Questa roba
Ha da esser nostra, o de vostri figliuoli.
Che voi volesse pigliarvi la briga —
Di dirizzare il becco alli sparvieri.
Lasciate andare il mondo com e' vuole,
chi n'ha ch'fa. Ch' ha la palla in mano

Et ha moglie

Et la mastola. Del. Fia cosa impossibile

Za. Dunque verrà havor la cosa. Et voi
havete mille torti Et ella mille
ragioni. S'io volessi gettar via
questa guarnacqua, Et restar nudo. Se
ven havete a dar voi fastidio. Che
Il più potresti, com'amorevol dirmi
Zatto guardatesci, Stre la gettà via,
Non n'harai più, Tutti morrai di freddo.
Ma s'io la vo gittare in ogni modo
Oh lasciatemi fare, anzi più presto
Se la potete ricor voi, Et tornela
Fatelo Et state cheta. O Mona voi
Ell'è la bella cosa Intender bene
Il taglio della carne. Il grado vostro
In questa casa e d'esser fante et serva
Et d'ubbidire. Ubbidite e servite.
Et non vogliate fare il Consigliero
Et se il padrone to la pala p trarre
La roba fuori, e voi togliete il forcone
Per aiutarli. Et gettatela in lato

Che la possiate hauer a un bisogno
Per uoi. Del. Vs Conscienza Negia so
Ch'l sarebbe Vn rubar! Zat. Vs Conscienza.
Et cotesto proceder uostro ui farà
Star mal di qua et di là peggio
Che ui morrete disperata: Fate
a modo mio, et uiuerete lieta
Come so io di perdi, et innanzi
col debito. Et chi squarza un tratto, dice
L'auuerbio, sì stenta sempre. Del. O Dio
Cotesta tua dottrina nò mi garba.
Za. Ne a me la uostra Il uantaggio è alloggiarne
El manco ch'el si può, et lasciar ire
L'aqqua all'ingiù. Ma sta: Ecco lo sposo
Che torna a casa: O Cesar, O Achille

Scena quinta

Sposo, Anania Scalco. Et Zatta

Spo. Fa ch'el nò manchi cosa alcuna. Ana. Il tutto
Sarà p eccellenza in punto et all'ordine.
Za. Dio ui dia sanità et fanciul maschio.
Signore Sposo, et buon pro di sì bello
Et honorato

210

Et honorato parentado. Spo. O Zatto
Tu sia il benuenuto. Et mi dai innanzi
A tempo. Et mi risparmi il far cercare
Del fatto tuo. Io uo che stamattina
Tu ti rallegri Et mangi qua con noi
Za. Eccomi alli comandi uostri sempre
Ana Forse Padrone, che e nō tenne alla prima
Za. Non Vedi tu Anania, Che Vesta ei questa
Logora e frustra, S'Io me la lasciassi
Troppo tirare Ella si straccierebbe
Et Io non haverei da mettermene un'altra
Et poi dice Il prouerbio Chi non sa
Riceuer cortesia, no la sa fare
Se Questo gentil huomo uuol degnarmi
Che io uadi alle sue nozze Che non sono
Ne suo parente ne suo nulla, solo
P Cortesia di lui Et perche Io
Intrattenga li suoi Conuitati Et che
Voleui che col stare in su la schiera
Che e nō mene saposs[?] grado. Chi
da presto et allegramente: Da Due uolte

S'io fussi stato ricco

S. Jo fussi stato ricco, Jo sarei stato
Magno piu ch' alessandro, sanno ho roba
Da dare. Et pero ho quel ch'e io ho, buona
cera. Et volonta pronta. Spo. Tu mi sei
sempre piaciuto Zatto mio, Et so
Che tu sei galant'huomo: Et che tu meriti
Vna corona. Ana. Che di carta. Za. Serba
p te cotesto honor, che piu il meriti
Et accōpagnato cō le scope. Sp.o O Ecco
qua le nostre parenti. Andate in casa
Et direte alla sposa, che le uega
Za. Et Jra tanto Jo bero p far la pace
Scena sesta. La Vergine Maria cō piu Donne Et lo Sposo
Verg.e Ma. Jl parentado Et l'amicitia ci obligono
A compiacere a chi c'invita, Et hora
Si dee piu tosto anticipare a corsa
Che e nō si tenga a disagio persona
Vna dō. Et poi si hanno a fare li convenevoli
Fra noi avanti ch'gl'huomini arrivino
Spo.so Voi siate tutte molto ben uenute
V. Ma. Et uoi el ben' trouato. Orsu. Et di nuouo

Buon pro ui faccia

312

Buon pro vi faccia. 2.a Do. Buon pro. Spo. Gran merzè
A tutte, Et Voi Madonna. Dou'el Vostro
Giesu. V.M. Ho pur stare, credo, a giugner troppo.
Per che s'io li feci l'ambasciata, E mi disse
Che verrebbe, Come e' fussi spedito
Dal predicar. Spo. Venghi a sua posta. E mi basta
Ch'ei si degni di venire, Et ne cercai
Hieri Et mai nol potei trouar. Ma. Egl'era
Ito in Gierusaleme, Et tornò tardi
Et mi disse per questo effetto solo
Spo Tanto maggior fia l'obligo. Ma Ecco
La Sposa a noi. V.M. Tu sia la ben trouata.

Scena settima. Sposa. Maria. Sposo. Et Done.

Spa Voi se' ben venute. Ma. Idio vi doni La sua
Benedittione. Don. Buon pro vi faccia
Spa Ben vi vega. Spo. Hor su entriamo in casa al fuoco
Ch'el tempo il ricerca, Et aspetteremo
Quelli ch' hanno a venir con più nostro agio
Ma. Il compiacervi, mai ci fia disagio

Fine del primo Atto

Atto Secondo

Atto Secondo. Scena prima

Cerfuglia. e Sadocco Contadini

Cer. Boue' boua. Si carico Sadocco.
Sa. A casa del mio hostico, ch'ha fatto
Scandalezzo. Cer. Ch'e cosa! Sa. Ha tolto moglie
E so ch'e debbe ad hora ad hora fare
La strafanata con le stolagracie
Come s'usa tra noi. Chi sa. E potrebbe
Darci una buona macia almeno. Almeno.
Senza a cauare una satolla buona
Et Io ci son uenuto p[er] intender
quando si fa lo sguazzo, Et porro in tanto
a cinga a spese sue. Cer. Et che li porti
Sa. Tu vedi quinci dentro son Corbezzole
Che la Cleofe mia serbo sul palco
Et quin'entro Eno nespole Et qui sorbe
Una Insalata qui di Rappastrozoli
Et Terra Crepi. Et ch'si puo recar!
Di questo tempo! Cer. Dei Capponi Et dell'uoua
De tordi, Colombacci, et Colombelli
Sa. Ho. Ho. E s'auuezzerebbero troppo male
Et poi sai tu come dice l'prouerbio

Che chi uuol bene

Che chi vuol ben dal popolo lo tenga
Magro. Et queste son cose che faranno
Aguzzar l'appetito alli svogliati
Ch'è il, quello che garba ai Cittadini
Che manicando sempre cose buone
Et assai son ripieni, et po vogliono
Cose che sieno da svogliati. Noi altri
Habbian bisogno di polli che delle cumaria
Che ci cavin di mano allo scaduto.
Et tu dove ne vai Cerfuglia. All'hoste.
Cer. Così lo spenga la saetta el fistolo
Com'io vorrei capitarvi col fuoco
Che l'assassino, perchè e mi trovo
Che io haveuo indosato vn po' di vino
Che fu perso. Sac. Come dire in prigiona
Che non te ne avvedesti. Cer. aguto El boia
Sa. Ell'è usanza nostra, et per disgratia
Noi non erriamo mai a danno nosso
Onde credon che noi facciamo a mala
Cotale. Cer. Ell'è così. E m'ha pero
Posto un'accusa al podestà. Sa. Che ha fatto?

Come s'è, a dir

Come s'è a dire qualche budel d'Inguiria

Cer. Un simil fatto. Et si m'ha detto un Sere
Che s'ella segue innãzi, Ella sarà
Una mala faccenda. Et a questa volta
Cen'andrà, ti so dire, sodaccio, El Mosto
Et l'acquarello. Ond'io vo a trovarlo,
Et vo veder se con far seco il buono
La Gatta morta El doglioso, io potessi
Addolciarlo, che e mi cancellassi —
Mi dice El Sere, che bisogna ch'io dica
Gratisse, che poss'egli esser grattato
Dalli orsi o si da i lupi. Et se e no 'l vuole
farlo. Sa. Come farai? Cer. Caccierò fuoco
Nella casa. Et manderò con Dio, Che piacere
sarà guad. Io abbandonerò il paese —
Io non ci lascierò troppo tesoro
El se li era per tutto il sole. Sa. E' vero
Ma chi non fa del bene a casa sua
Male ne fa a casa d'altri. Cer. Et spesso
Auiene che chi muta paese, ancora
Muta ventura. Sa. Ma ecco la fante

Dell'oste mio

316

Del. Forte mio. Vatti co' Dio. Cer. fuglia

Cer. Serbami delle nozze. Sa. A rivederci

Scena Seconda. Delbora fante. e Sodacco

Del. Eccoti l'arte che mi tocca a fare.

Tutto quest'Anno. Sa. A Dio Mena Colei

Del. O Sodacco del ce. Sa. Voi siete sì

Carica! Del. Tutta si vedi. La padrona

Nuova. Che mi da già di queste mattie

Vengo da casa sua per queste vesti

Che è discosto quasi un mezzo miglio.

Che gnene possin cavar i bechini

Che dirò tanto male, ch'i m'ho fiaccato

Il Collo. Ell'hanno queste nuove Secche

Sempre sempre più foggie et più grillade

Nel Capo. Et più habissi. Et Gierarchie

Che Maggio foglie, Et a noi altre tocca

Fare il Bastagio. Verna. Corri Corri

Mala Ventura giunga a tutte. Che

Noi siamo di carne et d'ossa Come loro

A lor marcio dispetto. Sa. Et che s'ha a far

Egl'anno richi. Et noi altri siam poveri

E la carne è povera

E. La carne de poveri, tu sai
Che puzza viva Et Sian noi altri tutti
Nati per esser asini Et portare
Alor il vino et ber l'aqqua. Del. Il Mal.ⁿ anno
El Gavocciol che venga loro, Io so
Ch'io bero il vino a lor dispetto e sempre
Vo del miglior noi n'habbiamo adesso
per la famiglia certo che i pie gialli
Credi tu ch'sone bea. Sa. No cred'io. Del. Et tu
Cantasti finochino, s'io havessi
Voluto mangiar male e ber peggio, io
mi stavo a casa mia. Esei provvisto
Certo vin p le nozze. Et la figluola
Di mia madre n'ha tolti quattro fiaschi
Et fatto fare le spartitioni. Sa. Et bio
Tu non aspetti Eti faccin la parte.
Del. Io starei fresca, discretion di cani
Mangiar sempr'accatta. O bella villa
Sa. La sposa c'è, son fatte ancor le nozze.
Del. Le si fan' hoggi. Sa. Dunque io sarò giunto
Come vuol esser l'arrosto. Del. Si bene

Sa. Io vo posar

318

So. Io vo posar queste bagaglie. Et ratto
Irmene a casa p(er) dornarci a vale
Cosi non grosso. Et col staio. Diacin' che
E non ci dien la macia. Del poveretto.
Ma Io ci veggo andar le cose tutto
Apunto. ch'io nó so che dire. Sa. O non vi
Buschera una sporta d'orliquie
E Catriossi p(er) portare a casa.
Del. Tu sai Sadocco. Ch'io ti fo de' verzi
Quand'io posso. Io vedes ch' tu ne porti
Qual cosa in ogni modo pe tuoi cittoni
Che ne di loro d'di sfogliata. Sa. Bene
E l'amante ella ch' questi Agguazzoni
l'hanno fatta gonfiar. Del. Sara piu tosto
Stata morsa da qualche animalaccio
Veleroso. Ma entra in casa che
Se Carillo che vien di qua ti vede
desse E perrebbe poco a comadarti
Et che è nol sa fare. Sa. O dalli il fuoco

Scena Terza. Carillo. Et Duoi Cuochi

Ca. Sono venuto p(er) voi. Di el vero

Quanto stancate

Quato stauate di più   P.° Q. Adesso Adesso
Car. Fattone beffe. Sodir. Che s'uoi
S'andaua a desinar a mezza notte
2.do C. No hanno fatto le nostre Compagni
Cioè bisogna. Car. Et a che fare a Vieni
Se così hauieno a fare, c'hanno fatto
Che ci uien per rubare. Che noi forse
No hauete le mani fatte a oncini,
2.do Che ci hai per ladri. Gimoci con Dio
P.° Eh Capparon ~~matto~~ spacciato, chi
T'insegno Babbuasso per parole
Guastar li fatti tuoi. Carillo. Noi
Siamo stati a casa a far li Steccarelli
Per nettarsi i denti. Eccoli. Sta
Ecco delli Inuitati. Entriamo Entriamo
Car. Chi si fida di uoi. Sodir. Sta fresco
Scena 2.da Aminadab. Joel. e Ozzia Giouani
Am. Quand'un si troua in luoco, oue li piaccia
La stanza, o, per la cosa ch'ei ui uegga
O ch'egli senta. Ch'eli vada a grado
Il Tempo passa, ch'ei no sen'auuede
Io ui prometto

338

Lo ui promotto la mia fede ch'io
Sono stato a udire quel Giesucristo
Predicar p tre hore Et d'auantaggio
Ch'el no m'e parsuto un quarto d'hora
Et s'ei no finiua El nostro sposo
M'aspettaua tutt'hoggi pch'io
Meneró andato in estasi. Jo. Oh sentisti uoi
Mai piu predicar co maggior gratia.
Et con maggior facodia e maiestade
Et anche quella sua faccia accopagna
La gratia a segni. Hauetelo uoi uisto
Messer Oria. Or. Signor no ch'io
Son stato p mie bisogne fuori
Per l'Egitto duoi Anni Et d'auantaggio
Quand'io mi parti di qua no era
Ancor romor del fatto suo. Et poi
Ch'io son tornato ho ben inteso dir
Ma p l'occupationi ch'io ho hauute
Non l'ho potuto ueder no che udir
Am. Be Cercate d'udirlo et di uederlo
Perch'io ui dico, ch ci hauerete tanta
Sodisfattione

Sodisfattione, quato hauer si possa
Di cosa alcuna. Egl'è la prima cosa
Di Eta di Trent'Anni, ò quivi intorno
Il fiore istesso. Am. E di pel Rosso sta
No Infocato, quasi tende al biondo
Con una Carnagione proprio di rose
Poi Vna faccia gentil et benigna
Che Essendo messa in mezzo da una bella
Capellatura inanellata et lunga
Come l'usan portare i Nazzareni
Et Accompagnato dalla Barba rossa
Non molto folta, Inanellata et crespa
Distinta in dua da una gratia tale
A tutta quella Testa che no puo
Vedersi huomo piu bello. Jo. Voi lasciate
La bellezza celeste de i duoi occhi
Come due Stelle, che graui et honesti
Gira con tata Maestade atorno,
Che e si conosce in loro, vn certo che
Io non dirò d'auttoritade, ma Certo
Di Diuino, Vna bocca poi composta

Ne troppo alta. Ne troppo bassa. Insomma
La Natura nō può far meglio. Am. Et poi
Vn corpo d'un altezza giusta Ma
Non grande. Ben composto. et coperto
Di Tonaca. Et Mantel lungo all'usanza
De Galilei. Aggiungono Maiestà
A Maestà. Oz. Voi me lo dipignete
Si uago. che Io dispongo di uederlo.
Am. O se uolete hauere contento intero
Cercate di sentirlo ragionare
Et di parlar seco. Et ui prometto,
Che resterete si preso da lui,
Che uoi direte si come che hanno detto
Et Giouanni figliuol di Zaccheria
Et molti e Nostri, che li uanno dricto
Che e' sia Cosa diuina: Et qual Messia
Che dee uenir. Oz. Già se uoi credete
che Io m'intenda di Nulla. Promettetemi
Ch'al'Huō si può sentir huom parlar meglio
Io ho sentiti e Farisei che fanno
Profession di Letterati Et di
Bei dicitori

Bei dicitori predicar nel tepio
Ho sentiti li Scribi Et quanti esono
Et in Jerusaleme Et fuor Dottori
Famosi et chiari p scienza et arte,
Et ho sentito Giouanni Figluolo
Di Zacheria. che cō quella sua uoce
Accompagnata dalla uita santa.
Da gran compūctione, Et da spauento
Jo p me nō ho mai piu sentito
Huomo cħ parli con piu fondamento
Et piu facilitade Et meglio. Jo dico
Che queste sue parole son nel quor
Delli Ascoltanti Strali apunto
Infocati. cħ passono il quor tutto
Et lo riempiono di compūtione
Et di terrore Et disperāza Et fatti
Conoscero in un punto. Idio giustissimo
Et Tutto pieno di misericordia
Jo p me. nō senti mai ame di meglo.
Joel. Ditemi poi cō che auttoritade
Egli riprende et correggie. Et cō che
Sacrosāta

328

Sacro Santa Scrittura. Oz.ª Che ne dicono
Questi nostri Dottori? Am. Creponci sotto
Perche e par loro restar Lucerne spente
Egli sia la luce istessa. Et l'hanno
Gia piu volte tentato, et ne uan sempre
A capo rotto, et piu li fa stupir
Ch'el no si sa donde costui s'ha tratta
Cosi bella doctrina et cosi alta.
Ioel. Io ho sentito a cotesto proposito
Dire a piu di Cinquanta. Come sa
Costui che no ha mai imparate lettere
Tanta dottrina? Noi sappiam pur che questo
E figliuolo di quel legnaiuolo ch'hauea
Nome Gioseppe, et di Maria
Poveri lavoratori se ben nobili,
Che se volevon vivere Bisognava che
Lavorasser giorn' et notte. Et che
Non hebbero mai el modo a farli pure
Insegnar l'Ab.c. Hor egli espone
La Scrittura cosi distinta et chiara
Ch'el maggior Teologo del mondo

Non ne saprebbe

Nonne saprebbe alla meta, ondaltri
Raccontano. Et si dice anco per vero
Ch'egli nō e, figlio di Giosepp
Ma che la madre sua essendo sposata
Fu salutata dall' Angelo. Et che
Ella ch'e, e la Santitade istessa
Lo concepette di Spirito Santo
Et che auati che Giosepp, il quale
Era huomo santo. Or solo conobbi a pieno
Ioel. La menassi a casa sua E sen' auuedda
Che la moglie era grauida, perche essendo
Huomo da bene ando pensādo
di lasciarla di cheto, ma auuertito
Dall' Angelo di quel ch'e era seguito
Et come questo era Il figliuol d' Iddio
El Messia promesso, S'ette a cura
Di lei mentre ch'ei visse. Em verita
Che 'n nel dir et nell' aspetto egli ha
Tanto dell' eccellenta et del diuino
Che si puo di lui creder il tutto
Hauete uoi sentito ancora come

Quādo egli nacque

Quand'egli nacque, apparue In Oriente
Vna stella, Che fu la da quei Santi
Magi, Che hanno in cio Scienza Vera
Conosciuta per Stella sua, Et per Stella
D'omnipotenza, Onde si mosson' gia
De lor paesi, Et vennero in Giudea
En Gierusaleme Citta Regale
Per intendere di lì, Inche luoco fussi
Nato quel ch'era Gran' Re di Giudei
Or.a Simeone ricordo ~~Am~~ Et che p. cio
Quella Citta fu tutta in gran' bisbiglio
Et che Herode se ne turbo molto
Et si uolse sap.e da loro il tempo
Di quest' apparitione, Et volse inteder
Dalli piu saggi, Doue il gran' Messia
Nascer' douessi, Et mi ricordo che
Mio Padre ch'era allora Vno de primi,
Mostro con li altri, Come in Betleme
Il profeta dicea, c'haueua nascer Cristo
Onde p. no guastar' come si dice,
La coda al fagiano, Et p. hauerlo

Aman salua

A man salua. Lui mandò li magi la
Per ritrouarlo. Et disse loro. S'trouato
Gli ne significassero, ma quelli.
O trouatolo, o, no, no ritornorono
A lui, ma sen'andar, p altra uia
Et occorse tra tanto, ch da Cesar
Herode fu chiamato a Roma per la
Lite ch haueua con li figluoli. Doue
Stette diciotto mesi, o poco meno.
Ma poi pacificatosi per opera
D'ottauian' Augusto Co i figluoli.
Ritornò qua. Et uenutoli in mente
Questa cosa, per torsi questo scrupolo
Fecie amazzare in Betleme. E'n quelli
Contorni quanti putti si trouorno
Da anni dui in giu. Ma dico se questo
Predicatore, e Galileo
O Nazzareo. E nò è di quel luoco
Dond' El messia debbe uenir. Am. E uero.
Che E si chiama Et Galileo E ancora
di Nazzareth. Ma E nò è, in uerita

D'alcun' di questi luoghi

D'alcun di questi Luoghi La sua origine
Vien dalla Stirpe Reale di Dauitte
Che fu di Betteleme Come sapete
E' vero che essendo poi uenuto
Il Regno delli Hebrei in quello Herode
Gioseppo Et Giouachino Auo Materno
Di questo Giesu Cristo ritornorno
ad Habitare in Nazzareth forse
Per leuarsi dinanzi a quella bestia,
Che p regnare nel non douuto regno
Sicuramente sotto uarie scuse
Amazzo quanti hauer potessi in mano
Di quella Stirpe Regia. In Nazzareth
Si Marito Maria madre di lui
A Gioseppo. En quel luoco si dice
Che l'Angelo li Disse Et Messia
Era Incarnato in lei poi Quando Augusto
Mando l'Editto. Che ciascun andassi
Alla propria Citta, Ou'era nato,
A farsi registrar. Parche Gioseppo
Con questa sua Moglie grauida andasse

In Bethlee. Et che lui

Jn Betlee. Et che lui in quel trabusto
Nascessi questo Cristo, Et che poi di Jndi
Auuertito dall' Angelo fuggissi
Nell' Egitto Gioseppe. Et per tal uia
Scampò l'Empio furore di quel Crudele
Che uccise tanti putti. Et la si stette
Sino che uisse Herode. ma tornando
Jn Betleem. Et sentendo che Archelao
Figliuol d'Herode regnaua iui in Luoco
Di suo padre. temendo anco di luj
Sen' andò ad habitar in Nazzareth
La dou'e stato. Et di qui uien che esso
E' Galileo et Nazzareo chiamato —

Ora. Se sono raccolto ben questo discorso
E accozzato con quel che diceua —
Mio padre già sono gran fantasia.
Quest' huomo sia quel gran Profeta, Che
Deue uenire, (dicea mio padre) al certo
Jl Tempo del Messia esser' uenuto.
E lo cauaua dalla profetia
Di Giacobbe Che disse, Che 'l Regno

Non uscirebbe

Non uscirebbe d'lli hebrei insino
Che è no' venuto il Messia hora il Regno
Si sa che è no' è più nel sangue hebreo.
Herode fu Idumeo. Et i Romani
Sono d'Italia. E Balaam predisse
Ch'el Messia verria quand' i Romani
Fussin signori d'Israel: adunque
Il tempo è d'hora. Poi si sa del certo
Ch'el Messia nascer deve in Betelemme
Si sa ch'el deve fuggir in Egitto
Et che è deve esser detto Nazareo.
Hor concorrendo queste parti in questo
Et aggiunta la gratia del suo Sire
Mi par ch'el ci habbi buona parte. Ma
Il Messia farà molti miracoli
Et di questo io non l'ho sentito farne
Memoria alcuna. Am. El s'è detto di molte
cose di lui maravigliose. Ma
Egl'è giovane ancora. Oz. Staremo dunque
A vedere il successo. Ma sentite
Che buon Cavallo è un Ragionamento
piacevole

Piacevole noi siam giunti alla casa
Dello sposo, sáza essercene avveduti
Et per segno di cio Eccolo fuori

Scena quinta

Sposo. Aminadab. Joel, Ozzía

Spo. Ben venga questa nobil copagnia
Am. Et voi il ben trovato. Jo. Siam noi stati
troppo a venire. Sp. Signor No et ancora
ci mancon molti. Oza. Sta bene, et esi dice
che chi da spesa, non de dar disagio
Spo mai darete voi nell'un ne l'altro
Am. A dirti il vero, Io ero a sentir quello
Vostro parente predicare, En fatto
Io no m'accorgevo, ch'e si facea tardi,
Spo Non era tardi, perche lui c'ha da venir
ancora lui. Oza Ch'ha da venir Giesu Cristo
A desinare a queste nozze vostre.
Spo. Signor si, perche siam parenti stretti
Am. Ecco messer Ozzía, et voi havete
La gratia di vederlo Et di parlarli
Oz. In verita che dov'el Signore

Sposo. Io nó posso

388

Sposo Io nó posso nó bauare
Ogni contento, ma aggiuntoci quello
Che voi mi dite, che ci dee uenir
Io nó crederrei mai di migliorare.

Spo Entrate. perche gia c'è la sua madre

Ozia Et anco lei ho caro di conoscer.

Spo Ma lasciam prim'uscir Giouan Villani

Scena sesta

Sadocco. Sposo. Ozia. Ioel.

Sa. Volete uoi cavalle Padrone. Spo. Varano
Fa uezzi a quelle bestie. Sa. Io nó farei
Vezzi a me istesso. Io. Tien conto
Degli agli che tu hai mangiati, però e son desini

Spo Et da douero. Sa. Et che volete far?
Ognuno non può mangiar di Lastrone
O del Bue, come Voi. Oh togliete su.

Spo. Ciascuna bestia fa il suo Verso. Entrate.

Sa. Io voglio ir ratto per la Cornamusa
Et tornar per la mancia a queste nozze

Scena settima

Mabre Contadino. Giannino suo figliuolo. Sadocco

Mam. Adio Sadocco

Mam. Addio Sadocco. Sa. O Buon di et buon Anno
Doue doue Mambre! M. Vengo alla Citta
A uender certe vaccherelle: Et parte
A comperar qui p questo Citto un poco
Di panno da uestirlo. Sa. Domano a mano
Sara passato il Verno. Ma. Et che uuoi fare
Dice il prouerbio ch i ricchi manucono
Quando n'hanno uoglia. Et i poverelli
Quand egl hano cauelle a dirti il uero—
Il mio Cognato ha tolto moglie. Et moglia mia
Vuol andare alle nozze Et uuol menarlo.
Ma io Venciono seco che lo scempio
Vuol tante cose ch E bisognarebbe
hauer l'entrate che hebbe Salamone
Et no sarebbon tante. Sa. Ciuomio
E no bisogna hauer tante le uoglie
Chel babbo ha pocaborsa. Cia. Et che uogli io
Huomo state a udir le mie ragioni
La Mamma dice ch io sono il maggior
El primo Citto ch nascesse in casa
Quand io ui nacqui che nacquetti l'anno
che si fe il giubileme

337

Cha si fe il Giubbileme, Et che e si staua
Dice ogni gente. Io no mene ricordo,
Perch'io no u'ero quand'io naggui. Ma. O doue
eri sgratiato! Gia. A far cauelle a buci,
Basta io nagguetti intratto. I'fo il maggior

Sa. Hebbe tuo padre figliuol maschi. Gia. Dicono
Che en hebbe noue. Et morirno. Et io
fui decimo. Et loro per la fiamma
Mol ha detto. Ma. Et sei decimo da uero

Gia. Lagatemi finir le mie ragioni
La uuol ch'io uaga Cosí am' oltre seco
A casa il zio Che è so principiale
Del suo commune. Houu'io io a ire
Con questo cotal brutto Et rattoppato.

Sa. A questo hai ragion tu. Gia. Io li chiedeuo
Ch'el mi facessi Vn cotal nuouo uerde
O di quel panno Cha il color di Cielo

Ma. Cotesti son di doggaggio in regaggio
Che costa tanto tanto. Sa. Lagaldice

Gia. Et mi Mettessi Vn coso Giallo atorno
Con quel cappuccio ancqua doppo reni

M. Et quattro Sonaglini

M. Et quattro Sonaglini. E uuene piu.
Già Et Un Berrettin rosso. Horio però
Chiesto qua il uestire di Sacerdote
di Gierusaleme. M. Et poi paresti
Col capo rosso et cô le spalle verdi
Un di quelli Uccelloni ch' stanno in gabbia
Che dicon Chi lo roppe. Tu. Tu. Tu
Eh mattarello! Già. Eh Sa pure secomia
M. Oh Vuoi tu tu agguagliare al figliuolo
dell'Hoste! Caponcello. Già. Et Begnamino
M. Oh Egl'è il figliuol di Messo. Sa. Odi stambre
Contentalo ch' e debbe hauer la dama
Et Vuol che la lo uegga ripulito
Et Vestito come ch' usano hoggi di
Questi Sciattoni. Che forza ch' e sieno,
Figliuo dell'Hoste tutti poi ch' egli hanno
Tanta albagia in tu la testa. Vieni
Che Io ti uò menar a un mio amico
Che ci seruirà bene. Già. Oh. oh. Vedete,
Se quest' huomo l'Intende bene. Ma. Ch'io
Non m'Intendo di panni scolorati

Sa. O Sio ti dico —

376

Sa. O S. Io te dico, Che tu uenga meco
Ma facciam presto, perche e me bisogna
Tornar a casa tosto, Chel padrone
Fa nozze. Et Io ceuo tornar co suoni.

Gia. Io uerrò anch'io, quà dl Io sarò il gabbamo
A casa l'hoste uostro a far la suona

Ma. Et che ha tu a far dll'hoste Decimo.

Gia. Per farli quell'honor Et sadisfarlo
Della fatica. Et hauer dlle nozze

Sa. In fine tu sei tutto garbato. O S. uieanne

Gia. O S. Io l'ho. Io uò fare tante Catonne

Il fine dl Secondo Atto.

Atto. Terzo

Atto Terzo Scena Prima

Giesu Cristo cō Tre Apostoli

Voi c'havete lasciata ogn'altra cosa
Et seguitato me: starete in Cielo
Sopra dodici sedie a giudicare
Le dodici Tribu. Et chiunche lascia
O Padre o Madre, o Moglie, o figliuoli
Per amor mio, havera in terra qui
Cento p uno, Et Vita eterna in Cielo,
Sarete Et siate voi il sal della Terra.
Percio Avvertite, ch'il sel sara sciocco
Chi insalera? No sara buono ad altro
Questo svanito, che a buttarlo fuori
Accio sia pesto da chi passa voi
Luce siete al Mondo, Nessun mai
Appiglia el lume et lo asconde, Ma si
Lo mette in mezzo acciò che faccia lume
A ciascheduno ch'egli e d'attorno adunq
Cosi resplenda l'alma Luce vostra
Che gl'huomini la vedino, et ne dieno
Gloria a quel padre vostro ch'è nel Cielo —

S. Pie. Signore E pare deli profeti tuoi

S'accordino

S'accordino ch'al Regno del Messia,
Sara Regno di pace Et libertade,
Et che per quello il giogo d'lla leggie
Et la servitu hebrea saran levate
Pero dicci se tal sara in effetto.
Gie. Non pensate, ch'Io sia venuto in terra
per distruggier la leggie onde ne segua
La liberta carnale, Io so venuto
per adempirla dico In verita
Che prima manchera il Cielo e la Terra
Che Un solo Iota, o Un solo punto caschi
Da quella leggie, Et chi osserva
Il minimo precepto, sara minimo
In Cielo ma chi piu l'osservera
Sara maggiore, ma avvertite bene
Che se vostra Giustitia in osservarla
Non sara e maggiore Et piu sincera
Di quella delli Scribi Et Farisei
Voi non entrarete in cielo. Sa. fa. Adunq
Insegnateci il modo a farla retta
Gie. Disser' gl'antichi che chi occidera

Era reo d'lla pena

Eron rei della pena. Et io ui dico.
Che chi terra il sdegno col fratello.
Sara reo della pena et di giuditio.
Et chi l'ingiurriera con le parole
Sara reo di consiglio. Et chi sara
Cosi altiero che stimera p sciocco
Ognaltri apetto a se sara percio
Degno del fuoco eterno. Et se sarai
p offerire el tuo dono all'altare
Et di ricorderai che'l tuo fratello
Habbia contro di te rancore ò sdegno
Lascia el dono iui, et trovalo, et fa seco
pace. Et poi torna et offerisci a Dio
S. P. Et s'egli hauessi offeso me? G. Pur lo trouera
Et l'ammonisci con amor. El simile
S'el vedessi errare in qualche cosa.
ma fa da te et lui. Et se ei t'ascolta
Tu l'harai guadagnato, se no piglia
Duoi testimoni teco, et fa il medesimo,
Et s'el non si correggie, et tu lo di
Alla chiesia. Et s'egli è pure ostinato.
Lascialo. Et sia a te

1368 Lascialo. Et sia a te come straniero.

S. P. Insino a quante volte ho io Signore
A perdonare! Basta insino in sette.

Gi. Et settecento sette. Et quante volte
Egli t'offende. S. Ja. Pur dissero gl'antichi
Dante perdente. et che l'inimico s'odij.

Gie. Et Io vi dico. A chi vi batte la
Guancia sinistra. Voltate la destra.
Et a chi vi toglie il mantello, Lasciatale
Di più La Tonaca. Amate adunque
Amate li Nimici vostri. Et fate
Del bene a quei che v'hanno in odio. Orate
per quei che vi perseguono, et che vi
Calunniano. acciochè v'assomigliate
Al padre vostro celeste. Il qual fa
Nascer' el sole sopra i buoni et de rei
Et pioner sopra i giusti Et degli ingiusti.
Perche s'amete sol chi voi ama
Et farete bene a chi ne fa
Avor. Hor che mercede hauerete in Cielo!
No fanno questo istesso gl'Infedeli!

Et se saluterete

Et se Saluterete i Fratei uostri
Solamente Nol fanno i peccatori.
Siate perfetti Com' è il padre uostro
perfetto. Et auuertite di nõ far
L'opere buone al conspetto delli huomini
per esserne da lor lodati che
Harete hauuta la mercede uostra
Et nel far l'alimosina Nõ sappia
La tua sinistra quel ch fa la destra —
Cosi quando ch uoi fate l'oratione
Non la fate Come ch la fanno l'Hipocriti
In publico per esserne lodati
Ne fate lughe diciere Ma chiusi
In casa uostra Orate a Dio dicendo
Padre nostro Che sei ne i cieli Sia
Santificato il nome tuo. Et uenghi
Il Regno tuo in noi. Sia fatta in terra
La uoglia tua sicom' è fatta In Cielo
Dacci il pan necessario hoggi Et pdona
L'offese ch facciamo a te. Si come
Noi perdoniamo a chi noi ha offesi

Noci lasciar

Non ci Lasciar condurre nella Tentatione
Ma Liberaci dal Male Tu Signore
Et ui dico In proposito, che se
Non perdonate agl' Inimici uostri
Di Tutto quore Et Tutta Volontade
Che nel Padre mio perdonera
A uoi Ne ui crediate che a dir Solo
Signor Signore si guadagni el Cielo
Perche E bisogna fare quel che Idio uuole
Et seruirlo nel modo che ci comanda
Non a capriccio del Discorso humano

Scena Seconda Sposo Giesu Et Parassito

Spo Signor Voi siate il ben uenuto. Gie Et uoi
Il ben trouato. Spo Io ho presa sicurtá
Discomodarui stamattina. Gie Io sono
In terra sceso a far commodo a tutti
Pa. Entrate Signor miei che le uiuande
Sono in ordine tutte. Spo Entriamo dunq.
Gie Pace sia Et Salute a questa casa
Et chi dentro ci habita. Pa. Et a me
Che ne son fuori Et uoci star alquato

Franchesieri

Fin che sien fatte le benedittioni
Et l'altre cerimonie che douranno
Essere Et sarà fine et sanza fondo
Che essendoci quest'huomo sato. Et questi
Seguaci suoi, ci fia da far innanzi
Che e si dica Trana alle mascella
O buon per me, Che ho fatto su in casa
Coletione altre doppi, Io hebbi l'agio
Da poter entrar giu nella Cantina
Et buscai duoi pagliosi che so dir
Che e fanno uenir la lacrimetta
Che Vno ne beccai li chi fu a me
Come succiare un nuouo, Vn altro poi
Mentre sotto la uesta et agambucca
Che quello stregonaccio del mal' anno
Che'l giunga hora di casa, Io m' sbaragli
Colto nel furto Et compostoci su
Vna Tragedia sopra. Et men'andai
In Cucina, ou io detti lesto lesto
Di mano a un cappon freddo, Et li diedi

Vna spogliazza

3.xx

Vna Spogliazza tal che se suo padre
Et sua Madre l'hauessero riscontro
E nó l'harebbero mai riconosciuto
poi dettí intorno a certe altre cosette
Tanto ch'Ingoiai quell'altro vino.
Et cosi posso stare hora a udir
Le prediche e i sermoni a corpo pieno
Ma che Tantafera có l'alloro
E questa qua! Ben be' Casa Gonzaga
Che si risente all'odor delli arrosti

Qui uengono li Contadini col Maio có Cornamusa
suoni e piffari et catino questa cazona — s. bello.

Viua Viua El Nuouo Sposo
Con la sua Sposa pulita
Sanita Et lunga uita
Vi dia il Ciel pace et riposo —
Tutti sian logoratori
Delle Vostre processioni
E Venghiam col Maio fuori
Con li piffari Et sueglioni
Et con tutti

Et contutti li altri Suoni
per sonarui una Stampita
Sanita et Lunga uita

Et perche del uostro bene
Sentiam pur qual cosa noi
Prima ber dar ci conuiene
Et la buona mancia poi
Et cosi di tutti uoi
Lodorenci alla partita Sanita Et Lũga uita

Et perche siam pouerettí
Ogni cosa per noi fane
pane Vino, Carne et Confetti
pur chel corpo Empian et le mani
Da goder hoggi Et domani
perche Lopera e finita Sanita Et Lũga uita

Qui si puo ballare sui suoni, En quel mezzo uenghino li seruidori co bacine et Berlingozzi. Et altre cose

El Parassito dica

2a. Odi se la Villania Sbombetta
Io ti so dir che e fusser Moscioni
Si uoltare tra loro

326

Si Votorè tra loro. Et me la botta

G. Babbo babbo. Vedete quel peccione
Com egli ha il corpo grosso E debbe hauer
Lo sposo in corpo. Ma. Fa che e nô ti senta

Za. Che di tu Fanciul mio. questo giu è el sacco
Dou io tengo i Confetti delle nozze

G. Alle guagnele. datemene vn pugno

Za. Vienn' allo sposo c'h lo sciolga. Gia. Andiamo

Ia. Andiam pur tutti. Voci dien la macia

Za. Fermate vn poco. Come dirai tu!
Fa vn po conto su ch' sia lo sposo

Gia. Messer lo sposo, Et voi Madona sposa
Io sono vn Citto Figliuol di mia madre
Che son venuto a comprar questa cosa
Ch' ho fitta in dosso alla Cetta co mio padre
Hor se voi siate coppia generosa
Com el si dice nelle nostre Contrade
Dateci di confetti vn pieno staio
Che siam venuti pauo ficcarui El maio

Scena Quarta. Matusalem. Carillo. Giannino

Matusalem

Za. Matusalem Cotenta questa gente
Et a questo puttino da un bucato.
Gia. Per me per me. Za. Pensai. Ma. Otro da vino —
Va fa date coteste smacerie
Za. Venite meco in casa. Gia. Andiamo. Andiamo —
Vanno dentro tutti. Restano Matusalè et Carillo —
Ma. Selo dicessi el cielo, Anco e bisogna,
Chelci siano state menate le mani,
Sessanta fiaschi di vino. Et quagiu
Non ci e quattro. Car. Insomma che volete
voi inferir. Ma. Vo dir che non c'e vino.
Car. Cercatene nel corpo di quel porco
di parasito. Et di quell'altre pever —
A chi il padrone ha voluto fidare
le chiavi della volta. Ti so dir
Che e detto la lattuga in guardia a paperi
Ma. Per mia fe che noi siam vituperati
Ne so come mi fare, perochel nostro
di casa. E peggio ch'ordinario. Car. Eglie,
Da far bagnuoli a pedignoni de gatti
Ma. Et qui a torno non c'e a sei miglia
Cosa che buona

345

Cosa è buona sia. Car. O Benedetta
Sia Gierusaleme, O quivi almeno
Vi se ne truova d'ogni temp. Et buono
Ma. Vogliam noi dir che lo sposo n'haues si
Fatto metter da canto qualche fiasco.
Car. Egli è huom da ciò, se no forse sua madr
Ma. Sarebbe ben domandarnela. Car. Ell'è
Nel mezzo delle tavole. Ma. Deh va
Prima che el si finisca tutto il vino —
Car. Faremo ai conuitanti, come s'usa
Fare ai cavalli, mangiata la biada —
Gli manderemo a bever allo fiume —
Ma. egl'è ben buttarui prima Zatto
Che ha tanto vino in corpo, ch'e fara
Mutar sapore all'acqua. Mat. Deh va via
Che 'l no ci è tempo di burlar. Car. Lor danno.

Scena quinta

Delbora. Carillo. e Matusale

Del. Carillo! Car. Che sarà. Del. Corri. va su
Che el si ha d'attignere dell'acqua. va presto —
Perch' il Ladron ti chiama. Ma. Et che farne.
Del. Che ne so io

D. ~~Sapete~~ Che ne so io? Sapete voi che su
Non v'è più vino? Ma. Io che ne so
Alle nozze mi par che e' si costumi
Menar le mani per ciascuno. Ma Come
L'hanno saputo? Del. Chi serve alla tavola
L'ha detto allo sposo, et così bene
Ch'el si sentì per tutti i convitati.
Ma. O Asini Indiscreti, Io vi so dire
Che noi saremo la favola di popolo
Ma che disse lo sposo? Del. Salto in collora
Ma la Madre di quel Giesu ch'egli era
A canto lo quietò. Et volto al suo
Figliuolo, Disse: El non ci è vino; Et egli
Non è venuta l'hora mia. Et Ella
Comandò allora, che s'empiesser tosto
D'aqqua quelle cinque Idrie, che sapete
Che si tengono lì per far sì come
Fanno i Giudei la purificatione.
Così s'è dato mano. Et son venuta
A far' in su Carillo. Ma. Et che vorrà
Far di quell'aqqua? Del. Io che ne so? Dee forse
Volerla far'

250
Volerla far diuentar Vino. Ma. Adagio
Io lo vorrei veder. Et apena apena
Il crederrei. Del. El dicono, Ch'egli e, stato
Ma. Stato a sua posta. Intanto Intato, Emagia
Sel non ci e, altro riparo Io mi credo,
Ch'e beran bianco. Del. Et forse che
E non han fatto sparnagio Insino
Ai Contadini Et ch'e non ne truncauono.
Ma Chi no ha ordine fa cosi. In queste
Furie di genti. Si consumerebbe
La uita Eterna. Del. Eccolo Scalco fuori
Scena Sesta Anania. Scalco. Matusaleme. Delbora
Ana Matusalem porta el Vino. Ma. Io ui posso
Portarvi e fiaschi uoti. E no ce n'e
Tu Vuoi la baia. An. Anzi Voi la sdomiria
Che si puo fare co l'aceto annacquato
Del. Udite uoi. Io ne dubito. An. O donde
Se ne prouuedera. Ma. Chi sa El dica
Scena Settima
framesso
Carillo. Anania. Matusale. Delbora
Car. O douitia douitia. Ecco del Vino
Ecco del Vino.

Ecco di vino. Et è da Viporzano —
Assaggiatene. An. Da qual. Ma. Che. Ell si è trovata
Qualche covata! Car. L'udirete dir
An. Io lo voglio pur ire a dir allo sposo
Del disordin grande, sogliono li altri
Dar el buon vin da prima. Et come poi
S'a pasteggiato se da quel men buono
Costoro hanno serbato el miglior vino —
Infino a hora. Car. Si si, andate a dirglelo —
Mat. Che si è trovata qualche covatella
Di fiaschi et forse nascosto. Car. Assaggiatene
Ma. Hontri di cervio, chel ci era stato
sucrate ben le mestole pel dosso.
Corpo di Sant'Agostino, Egl'è sì buono!
Car. Quest'è dell'aqqua, ch'si attinse hor hora
Del pozzo. Ma. San chi l'ode. Se nel pozzo
Fussi di quest'aqqua, Io leverei le secchie.
Car. La sta così. Et Cene, in casa tanto
ch'el ci sarà da ber per otto giorni
Ma nol sel ci sta zatto. Orne vedete
Ch'egli esce fuori con una sedia in collo —
Che l'harà rubata

Che El Sarubata. Del. Ero li piace l'aqqua
Ma. Io uoglio ir' a ueder donde escie il Vino —
Scena ottaua. Zatto. Matusalem e Carillo —
O Corpo di Mio Padre sono ho ancora
Alli miei di beuuto l miglor Vino
Et pur n'ho tragugiato la mia parte
Ma. Che uuolai far di qll'idria. Car. Compagno
Tu n'hai uolsuta la tua parte. Za. O Cielo
Carillo Siam noi desti o pur dormiamo. —
Car. Quest' di pur quella. Ell'e pur quella esso
Che Io empi hor' hora d'aqqua di pozzo
Et sentite c'l uino Matusalema,
Come puo e mai star c'l la sisia
Conuertita si tosto in si buon uino.
Ma. O Miracol grande. Za. A dirti il uero
Io ho tolta quest' Idria. Et si la uoglio
Tenere in casa mia per diuotione.
Chi sa che questa no facessi come
Facie l'utel dell'olio della Vedoua —
Di sarepta nel tempo gia d'Elia.
Et se Questo Giesu fa di quest'opre
Io crederro

Io crederro che e sia da quato lui
Et forse piu. Ma. Voi no m'haurete ancora
Conta questa faccenda com'e sta
Za. E uelo potra dir Carillo questo
Et io uo aportare el uino a casa
Car. Che e non ti basta hauerne in corpo tato
Za Non vedi tu che E com'e pieno il pozzo.
Lascia godere alla Bonaccia ogn'uno
Che qui si puo troncare a garganello
Ma. Guarda se E corre, E no si cerca adesso
Ch'alla Via di pietra. Eh E piena.
Ma di su questa cosa Car. Noi Empiemo
Alle cinque Idrie d'aqqua insino a sommo
Come disse la Madre di Giesu
Il qual come le Vedde tutte piene
Et che li si eron fatte traboccare,
Per far meglor misura, Et quanto a noi
Ci burlauamo di questa Incantata,
Egli alzata la Mano le benedisse
Et poi ci disse attignete. Et date la
Allo scalco che dia da bere a tutti

M. Et no ci fe sopra

331

Ma. Et nò ci fe sopra altre Cerimonie.
Car. Null'altro In mãco tempo ch'io nò l'ho
Detto. onde stupimo tutti quanti
Ma. Or pensa quel ch' dissero quelli ch' erano
Lì alla mensa. Car. Diventorno statue
p maraviglia. Mat. Infatti Esso pur vero
che e sarà quel gran profeta. Che
si è divulgato. Car. In quanto a me
Nò saprei porci bocca. Et crederro
Ogni cosa di lui. perche in fatti
Il far si tosto tramutare in vino
Tanta abbondanza d'aqqua nò è cosa
Naturale. Ma. Naturale mi piacque In si
poco spatio di tempo. Et sanza metterci
su cosa alcuna. Car. Orzi sanza toccarlo.
Che diranno hora gli Scribi Et Farisei
Che lo dentechavan sempre. Ma. Rimarranno
Un monte di Ghiottoni, si come gl'ho
sempre tenuti. E seguitan di fare
Una bottega delle cose tutte
Della Religione com' egli han fatto

Gia p molti anni

Gia per molti anni Et la loro collora
E che questo Giesu lo dice loro
In sul mostaccio all'aperta Onde quei farmo
Contro di lui tutti i cattivi ofitij
Che possono. Stare E fa di queste cose
Il popol douerra darli tal credito
Che cotesti ghiottoni haran di gratia
D'esser lasciati a consumare il pepio
Ma Ecco fuor Giesu Et tutti i suoi

Ca. Andiamo a rasettare il vino in casa
I Cena Scena

Gi Rendete lodi d'ogni cosa al padre
Eterno mio, che m'ha madato al Modo
per mostrare la sua gloria Et dare a voi
Se crederrete in me la Vita eterna

Spo. Eterno padre Io vi ringratio E voi
Diletto Signor mio Il qual vi siate
Degnato d'honorare le nozze nostre
Della presenza vostra. Et prouueder
Con la vostra benedittione al bisogno
Nostro Facendo di pura acqua Vino

Et vi supplico

Et mi Supplico, Et mi prego per quell'alta
Caritade che u'ha fatto Venir prima
Di Cielo in terra. Che mi Concediate che io
Sia del uostro Collegio perche io intendo
Di Seguitarmi Sempre, Ouunque andrete.

Gie. Benedicaui Iddio, Giouinetto Sincero,
che hor non è il tempo atto da questo
Ben tempo uerrà ancor che Seguitando
La Vostra Vocatione, sarete meco
In più felice et più tranquillo Stato

Spo. Eccomi ad obbedirui apparecchiato
O Dio che gran miracolo ho io uisto
In questo giorno. Veramente questo
E il Ver messia et il Verbo nel modo
Ma Ecco fuori la sua madre, Et la Sposa

Scena Decima

Sposo. Maria Et Sposa

Spa. Io intendo Veneranda Et Cara Madre
Di seguir sempre le uestigie uostre

Spo. O Madre gloriosa del figliuolo
Vero d'Iddio. O mia consorte Cara

Hor Se fauor

Hor che fauore e stato questo che
M'hauete fatto in questo giorno! Ond'io
Mi sento si nel quor mutato, Come
Nei vasi se mutata la fredd'acqua
In pretioso vino, Et son disposto
Di seguitar perciò vostro figluolo
Si come pregotte diletta sposa
Che seguiti la Madre del Signore,
Poi che l'opere nostre in questo modo,
Sono acqua in vasi frigidi di pietra
Nel pro altri far mutare in uino
Che la celeste bontade. Spa. O sposo caro
Voi ricercate me di quello istesso
Ch'io uoleua ricercarne voi
Et ho pregato et prego questa Madre
Che si degni d'accettarmi per sua serua
Ma. Per figlia t'accett'io figlia dolcissima.
Et te caro parente per figluolo
E si andran disponendo molte cose
Che ciaschedun ne rimarrà contento
Ma ben ui dico, che si come dalla

Leggre d'Idio uien

1350

Leggie d'Idio vien maladetto quello
Che all'opra di lui e' negligente
Cosi ancora e' ammonito ciascheduno
A farla con giuditio et con discorso
Sensatamente, Et in figura fu
Ordinato a Moise già dal Signor
Che 'n tutti i sacrifitii che e' facea
Egli mettessi il sale. In ogni stato
Si può servire a Idio. Et son li accette
D'ogni huomo le preci a lui divote.
Però restate nella casa vostra
Che tempo ci sarà di rivederci
Et Ringratio del convito che
Ci havete fatto. Sp.o Anch'io ringratio voi
Col vostro Figliuolo et tal vivanda
Dataci havete che ogni altro cibo
Ci parrà sciocco, et insipido. Mar.a Restate
Che i Vostri Contadini vengon di casa

Scena Undecima

Li Contadini Et Tutto il Popolazzo

Ca. O Dovitia di Vino venite a bere

Tutti i vicini

Tutti i Vicini. Et chi passa p[er] via

Ma. Beia ciascuno, poiche la botte, è piena

Ma Cantiamo di nuovo allo sposo un poco

qua
Fermata
na

Za. Ecco el Fattorno. E no si puo negar
che questo no sia stato un gran miracolo
A tal ch'io son disposto seguitare
questo profeta, rimosso ogni ostacolo.
Et da lato di lui no mi spiccar
s'io ne fussi anco cacciato col bastone
che io sarò certo stando li vicino

Che e nó mi mádera

360

Che e non mi manchera mai del buon Vino —

Car. Dunque Tu vuoi seguir Giesu,

Perche ci sia da poter Tracannar,

Et nō per aqquistar senno e Virtu,

Et poter La tua Vita miglorar!

Za. O quanti quanti. Quanti credi tu

Che per star bene lo voglin seguitare

Mar. Ciascun fara per se. Za. Cosi cred'io —

La. pero pensi per se. A Dio. Za. Adio.

Car. La festa e fatta Popol mio diletto — qui va la scena xiij

Et noi siam quasi tutti che spogliati

Za. Et pero siate tutti licentiati

Ma. Et se voi siate stati

Questa volta a disagio. Za. Vostro danno.

Car. A ristorarvi e bene. Ma. Et forse quest'anno —

Il fine

e poi segue la scena xiij e ultima

Prologo

Il Padre San Benedetto che fu
Abate già dei monaci d'Italia
et fondatore di tanti monasterij
et già un santo come sacciamo,
Sebene egli occupò li suoi discepoli
nelle orazioni et ne divini ufizij
et nelle discipline et ne i digiunij
et in ogni altra mortificazione
forse più che facesse abate alcuno,
Fu nondimeno sì benigno et discreto
che a certi tempi ei ancora lor dava
loro anco certe recreazioni
et esercizij di cose piacevoli
onde si legge che passando un giorno
da un suo monasterio un balestriere
che andava uccellando come si usa
uccelli, visto i monaci spassarsi
in passatempi come sare palla
o simil cosa, pur honestamente
et che l'abate stava anco a vederli,
se ne scandalizzò spesso, nel suo core
tacitamente come preso scandolo
il che quel santo conobbe in spirito
et accostatosi a lui benignamente
lo accolse, et dopo stato a favellare
di varie cose spirituali cadde dove
volendo lo domandò gli che faceva
di quella balestra che portava in mano?
Il balestriere rispose che la usava
per ire a spasso a amazzar uccelli,

382

Mostrò l'Abate nel Santo Hotil-
della balestra, e domandò del modo
di scaricarla, et essendo che in nostro
caricandola il Giovane che si salta
in altro ragionare, e mentre lunga
la cosa un pezzo, sì che vedendo il giovane
Si appoggia al muro e scarica pian piano
a voto la balestra, lo domandò
il padre Santo perché ha fatto quello,
Gli rispose il buon giovane acciò che
quest'arco non si guasti che tanto per
el troppo star troppo carico la forza
acciò che al tempo faccia il colpo giusto
e la passata gagliarda, il buon vecchio
che lo sentiva condotto ove e voleva,
gli disse figliuol mio la pigliamo (?)
e facciamo del suo arco acciò
che non si stracchi per troppa fatica
a così bisogna far io de' nostri monaci
li quali affaticati dalli molti
obblighi e esercizij della Regola
si rilassano al che come fa
l'arco non fora scarico, Ritornati
e torneranno ai soliti esercizij
spirituali più gagliardamente.
E per questa cagione li nostri antichi
Santi ordinarono che li luoghi santi
condessero (?) che l'anno per tempo
si spassassino lo giorno che più

Accompagnar co' qualche sterin, o atto
recitabile honesto et lieto a vio
Et alla santa quaresima futura
meritare de' trapassar allora
et a gli altri esercitij del convento.
La qual causa sollecitando la
nostra Madre discreta et Reverenda
Ha commesso a noi altre che facciamo
una farsa composta in sul miracolo
che fe nostro Signor dell'acqua vino
in Cana Galilee questo è il suggetto
del misterio che sia per recitarvi
Et come è sacro in questo venerando
et grave così sia ancho piacevole
che ben si puo senza far atti o dir
parole dishoneste ancho far ridere,
Anzi via più è meglio per che viste
le cose honeste, et piacevoli danno
allegrezza spesso et non lasciano
rimorso alcuno della coscienza
Alle spose di cristo vogliamo hoggi
dimostrar come son le nozze sante
alle quale essi si ritrova et alle
vergini dimostrar a quali conviti
la Vergine Maria si usa trovare,
Dal quale detto potrete intender tutte
che il bene christiano ancor puo da conviti
cavar cibo che sia utile al anima.
Il che fia se vi sia Cristo et la Madre

: 1564

acciò le vanità del mondo adopra
per rallegrare i suoi cibi sciocchi
et le sue nozze di peccati piene.
Lo sposo della Vergine è Giesù
li divini arazzi la madre et discepoli
Alli quali deve far l'humile sposa
ogni giorno un cibo del suo core
et se gli manca il vino questo spirito
faccia il bisogno suo noto alla madre
et lei dal figliuol le impetra
et l'acqua della sua fragilità
si farà tutta caldo vino di spirito.
Et questo il senso che dovete trarre
della moralità di questa farsa
Ai rispettati auditori che se in recitando
se venisse qualche errore, come verrà,
o si nelli gesti, o nel dire si mancasse
della prontezza che si ricercherebbe
vi si scusi perchè noi siamo nelle
Novitie poco pratiche, et habbiamo
hauto carestia di dici [illegible]
accettate il buono animo, che questa
volta che sin sarete ci farete
pigliar animo a fare ancor dell'altre
onde più instrutte et più esercitate
potremo al certo sodisfarvi meglio.
che a fare si impara a fare. Ma ecco già
che vogliono cominciar [illegible] alon

Fine del prologo

se ti

Ammirata l sorl e Elia Giovanni

A. Che dite voi di questi gran miracoli.
parvezi del primo che si fa fatto
nel cospetto di quelli suoi discepoli
che si a stato apparente et manifesto.

J. Veramente che sì, che ciascheduno
appercamilli, o dubitar di fraude
che noi stessi il vedemmo attinger l'acqua
et votar quelle che era stata prima
nel secchio, e ritrattala dal pozzo.

O. Giovanni che tutto quel fatto
passaro per mano di questi due
lui dirò io, quasi conoscinto
che non ci luogo a dubitar di fraude

A. Eravamo che vero tra quello lo scalco
ne stare dolse si come voi sentisti
colle sposo, il qual dissermi di certo
tirato l'amore per proviso si buon vino
che se forse il havessi proviso
l'harebbe fatto dare di prima giunta

J. O contentiamoci qui che costui sia
un gran Profeta e una cosa sola
mi fa maravigliar del fatto suo

U. Dite che cosa. J. questa tanta sua
conversazione universale con tutti
Elia si stava nel monte Carmello
Et Eliseo ancora, [illegible]
discendevano tra 'l popolo che mai
si trovavano a feste o simil conviti
Giovanni il suo parve di star nel [illegible]
et viver di locuste et mel salvatico

ne mai passa le Rige del Giordano
Questo bisogna come voi savete visto
che usorse stranger et tutti si pascer
delli cibi communi come noi altri
Ber vino, et in somma sa vita commune
Egli delli mi saprian maravigliare
e che sia venuto a questo tempo
lo sposo chiero parlo (.) alla buon hora
anco Giovanni Battista Endei
però venuto. A queste diversa
ancora nel sa fastidio Anzi che
è un quasi [illegible] de messie
rcio maritarmi de quello
che mandato da Dio per salvar tutti
bisogna che costui si ancor costui
Eccole havete voi sentito ancora
dello sposo che la sposa pare quasi
risoluti adiscuir valoro il voto
del matrimonio et seguir egli lui
che la sposa la matre. A io lo sentito
et mi sei piaciuto la resolutione
della matre de la lor dara della sposa
et nel suo passo da saltar li a [illegible]
questi nel vero e l'altro stato sono
ordinati de manacchi assai
In quel delli matrimonio sta celando
nello Santo de figliuoli quello mede
osservar nelle spetie quello che
nel si puro al mondo osservar
nello infinito quello figliuoli quasi
si rossono [illegible]

Ma le doglie del parto et li fastidii
delle altre cose, la spesa, il pericolo
et rischi in cattivi son dolori
per loro et avanzano il dolore
Lo stato virginale il puro casto
nel se dubbii et lo stato angelico
che dimora è gli molto sottoposti
alle tentazioni, e al mal dir de tristi
I. Ogni cosa ha il rovescio il suo
ancora, et come dice il proverbio
tante son le tre al fin quanto le dette,
Però si deve il vero credito che chi
si applica allo stato virginale
et disprezza i dolori del tramondo,
si attenga alla via buona alla virtù
di star di qua quieta et la bene
A. Bisogna ancora quindi ch'io quello stato
ch'ella sopporta, et star quieta
fermarsi in Dio nella sua speranza
Et tener ogni cosa temporale
poco conto stimi nulla della parte
della quanto ella rapporta ai bon servi
bene spesso per la chiesa a quel di Dio
O. Con questo è vero che le vergini quelle
che sola di corpo caste e vergine
ossia vergine e pure et vergini matte
per tanti corporal disagi
a conservar verginità di mente
I. O con questi si ben et son le accette
allo sposo celeste come sono

968

privare qui del frutto corporale
così [illegible] la vergine partorire
il frutto delle buone opere in cielo
Et bene agl'anime che il fine
[illegible] il scopo suo scrittura [illegible].
Perchè tanto sare dio ringratiato
quanto si fa per lui dal mondo sciolto
Hor gl'è seguire di questi sposi
[illegible] alla giornata a Dio
[illegible] a far [illegible] nel [illegible]

A O [illegible] a ringratiare il popolo
[illegible] .S. chi fa
[illegible] chiedimento [illegible] calore
essendo tali [illegible]
Di potere [illegible] le promettere altro
E gli che così [illegible] corrispondere fatto

O E poi [illegible] fare [illegible]
E sono [illegible] di beato

J. Per questo [illegible] si farebbe bene
Alle [illegible] senza [illegible]

·So· 13 e ultimo

E [illegible] dato [illegible]

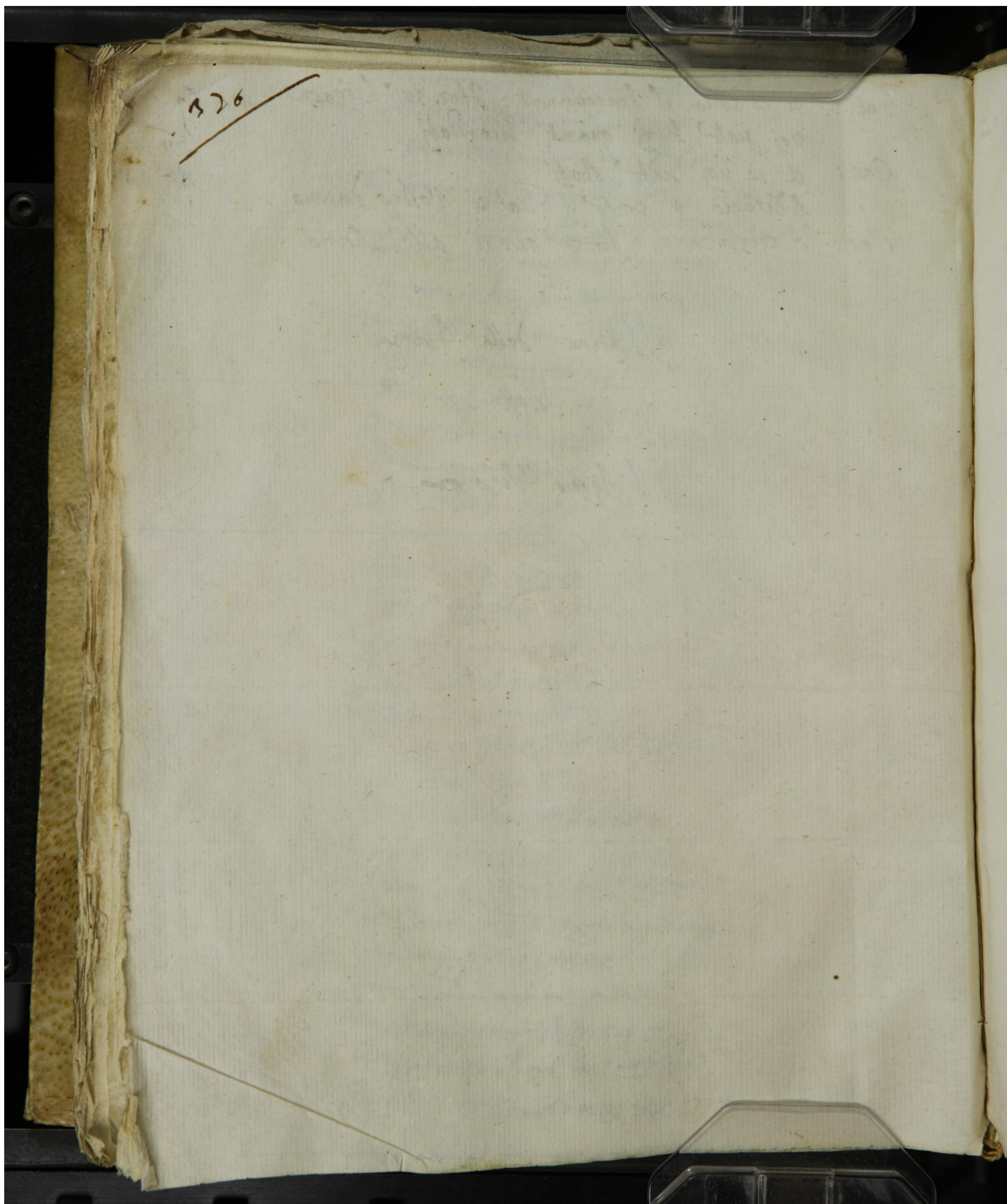
C La festa è fatta [illegible] e bene
il [illegible] non potere andare
senza bere [illegible]
una ampollina come [illegible]
[illegible] la [illegible] dare
[illegible]
bisognerebbe che quel [illegible]
facesse tal miracolo ogni giorno

Zat: si io sono il Fraccanna. Hor su brigata v. 369 —
voi siate tutti quanti licentiati
Car: Et se voi siate stati 180
Adisagio p sorte; Zat: Vostro danno.
Car: A ristorarvi forse quest' altr' Anno.

Il Fine della Farsa
detta.

L'Aqqua Vino




326



